

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA



**TÉCNICAS DE ORIGAMI Y KIRIGAMI PARA DESARROLLAR
LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA
IEP SAN AGUSTÍN DE HIPONA DE JULIACA, 2023**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ROSA FLORCITA RODRIGO GUTIERREZ

ORCID <https://orcid.org/0009-0005-0822-592X>

ASESOR: **Ciro Anatolio Ramos Jara**
ORCID <https://orcid.org/0009-0007-9144-4449>

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ
2025

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "JULIACA"**

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

EDUCACIÓN PRIMARIA

**TÉCNICAS DE ORIGAMI Y KIRIGAMI PARA DESARROLLAR
LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA
IEP SAN AGUSTÍN DE HIPONA DE JULIACA, 2023**

TESIS

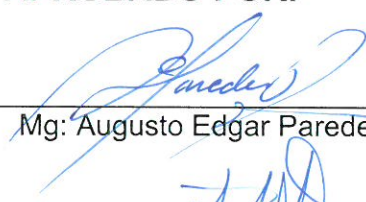
PRESENTADA POR:

Bach. ROSA FLORCITA RODRIGO GUTIÉRREZ

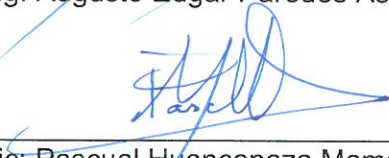
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

APROBADO POR:

PRESIDENTE

: 
Mg: Augusto Edgar Paredes Astrulla

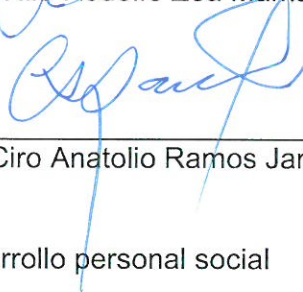
SECRETARIO

: 
Lic: Pascual Huancapaza Mamani

VOCAL

: 
CPC: Nilo Rodolfo Zea Mamani

ASESOR

: 
Lic: Ciro Anatolio Ramos Jara

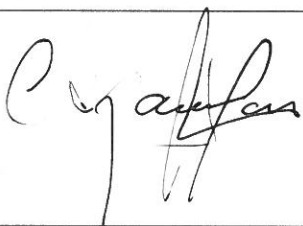
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo personal social

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **CIRO ANATOLIO RAMOS JARA**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del **Trabajo de Investigación** titulada: **TÉCNICAS DE ORIGAMI Y KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA IEP SAN AGUSTÍN DE HIPONA DE JULIACA, 2023**, del (a) autor (a), constato que la investigación efectuada no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 28 de mayo del 2025.

Apellidos y nombres del asesor: RAMOS JARA CIRO ANATOLIO
DNI: 02272073
ORCID https://orcid.org/0009-0007-9144-4449
FIRMA: 

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **ROSA FLORCITA RODRIGO GUTIERREZ**, con DNI: 74423255 egresado (a) del programa de estudios de Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca", declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: **Trabajo de Investigación titulada: TÉCNICAS DE ORIGAMI Y KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA IEP SAN AGUSTÍN DE HIPONA DE JULIACA, 2023** , Es de mí autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 28 de mayo del 2025

Apellidos y nombres del (a) autor (a): RODRIGO GUTIERREZ ROSA FLORCITA	
DNI: 74423255	
ORCID https://orcid.org/0009-0005-0822-592X	
FIRMA:	



PERÚ

Ministerio
de Educación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PUNO

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JULIACA"

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDH-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR RM N° 507-2020-MINEDU



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 368 -2025-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG

San Miguel, 16 de junio del 2025

Vistos el Informe N° 061 -2025-MINEDU- DREP-EESPPJ-JUA y el expediente N° 1653 de fecha 13 de junio del presente año, presentada (o) por la (la) Bachiller **RODRIGO GUTIERREZ, Rosa Florcita** del programa de estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca".

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Mg. AUGUSTO EDGAR, PAREDES ASTRULLA.
SECRETARIO : Lic. PASCUAL, HUANCAPAZA MAMANI.
VOCAL : CPC. NILO RODOLFO, ZEA MAMANI.

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del **Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria** cuya denominación es: **TÉCNICAS DE ORIGAMI Y KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA IEP SAN AGUSTÍN DE HIPONA DE JULIACA, 2023.**

APELLIDOS Y NOMBRES: RODRIGO GUTIERREZ, Rosa Florcita .

ARTÍCULO SEGUNDO. - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN : Martes 17 de junio del 2025.
HORA : 15:00 Hrs.
LUGAR : Sala de Grados de la EESPPJ.
FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 16 de junio del 2025

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGA
CM N° 1002428567
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA

YFTP/DG
hcc/Secr.
Cc./Arch.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA
CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU
"Rumbo a la Excelencia"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 448-2022-ME-DREP/DG/EESPPJ

San Miguel, 28 de diciembre del 2022.

Visto el informe N° 009-2022-JDUI/EESPPJ/ de fecha 28 de diciembre del 2022 presentado por la jefatura de Unidad de Investigación, el cual solicita la emisión de la Resolución Directoral de aprobación de proyecto de investigación de ROSA FLORCITA RODRIGO GUTIERREZ de la especialidad de EDUCACIÓN PRIMARIA; cuyo expediente de solicitud es el N° 1348 de fecha 17/08/2022, quien solicita la aprobación de su proyecto de investigación.-----

Visto el proyecto de investigación del (la) interesado (a), que es estudiante de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA. -----

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de ley General de Educación 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la Carrera Pública de sus Docentes en lo que concierne a su principios y Régimen Académico. Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, TUO de la ley N° 27444 de Procedimiento Administrativo General, Resolución Ministerial N° 507-2020-MINEDU licenciamiento institucional como Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y Resolución Directoral N° 0910-2010-ED, dispone que la Dirección de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Juliaca, está facultado para aprobar mediante resolución directoral los proyectos de investigación.-----

SE RESUELVE:

1.- APROBAR, el proyecto de investigación denominado: TÉCNICAS DE ORIGAMI Y KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA IEP SAN AGUSTIN DE HIPONA DE JULIACA, 2023. Asesorado por el Prof. *Ciro Anatolio Ramos Jara*.-----

2.- COMUNICAR A la dirección general, jefatura de la Unidad Académica, secretaria Académica, jefatura de la Unidad de Investigación, y demás dependencias de la EESPPJ sobre el cumplimiento de la presente Resolución.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

MPMV//DG-EESPPJ
SA/ NRZM
UI/MAF
C.c. Arch. (1)
Interesado (a) (1)
Cargo (1)



Dr. Macías Platón Mamani Vargas
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y guiarme hasta este importante momento en mi formación profesional. A mis padres, Luis Rodrigo y Luisa Gutiérrez, por su amor y apoyo incondicional, que han sido el pilar fundamental en mi camino. Y a mis hermanos y tíos, por su constante respaldo y cariño. Este logro es el reflejo de su amor y sacrificio.

Rosa Florcita.

AGRADECIMIENTO

A la EESPP Juliaca, mi alma mater por su acogida y apoyo en la etapa final de mi formación. A toda la comunidad pedagógica, por su compromiso y dedicación, gracias por contribuir de manera tan significativa a mi desarrollo profesional. Su influencia ha sido fundamental en lograr mi título profesional.

Rosa Florcita.

RESUMEN

La presente investigación titulada “Técnicas de Origami y Kirigami para Desarrollar la Creatividad en Niños de Primer Grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023” tiene como objetivo principal analizar el efecto de las técnicas de origami y kirigami en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer grado. La **metodología** utilizada es de tipo pre-experimental, con un diseño pre-test y post-test. Se trabajó con una muestra de 16 niños de primer grado, a quienes se les aplicó un programa de intervención basado en actividades prácticas de origami y kirigami. Las técnicas fueron implementadas durante seis semanas, y se evaluó el nivel de creatividad de los estudiantes antes y después de la intervención mediante pruebas creativas y observación directa. Sus resultados de estas técnicas permitió evidenciar una mejora significativa en la creatividad de los niños. Los estudiantes mostraron un aumento en su capacidad para resolver problemas de manera creativa, innovar en sus respuestas y trabajar con materiales de manera más flexible y original. Se observó un incremento en la motivación, concentración y expresión artística. En conclusión la aplicación de técnicas de origami y kirigami resulta ser una estrategia efectiva para el desarrollo de la creatividad en niños de primer grado. Estas técnicas no solo favorecen la destreza manual, sino que también estimulan el pensamiento crítico, la imaginación y la resolución de problemas, contribuyendo de manera significativa al proceso educativo en etapas tempranas.

Palabras clave: Origami, Kirigami, creatividad, desarrollo infantil, intervención educativa.

ABSTRACT

The present research entitled “Origami and Kirigami Techniques to Develop Creativity in First Grade Children of the IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023” has as its main objective to analyze the effect of origami and kirigami techniques on the development of creativity in first grade children. The methodology used is pre-experimental, with a pre-test and post-test design. We worked with a sample of 16 first grade children, to whom an intervention program based on practical origami and kirigami activities was applied. The techniques were implemented for six weeks, and the students' level of creativity was evaluated before and after the intervention through creative tests and direct observation. The results of these techniques showed a significant improvement in the children's creativity. The students showed an increase in their ability to solve problems creatively, innovate in their responses, and work with materials in a more flexible and original way. An increase in motivation, concentration, and artistic expression was observed. In conclusion, the application of origami and kirigami techniques turns out to be an effective strategy for the development of creativity in first grade children. These techniques not only promote manual dexterity, but also stimulate critical thinking, imagination and problem solving, contributing significantly to the educational process in early stages.

Keywords: Origami, Kirigami, creativity, child development, educational intervention.

INTRODUCCIÓN

Según Caraballo (2019), el origami es un arte basado en el doblado del papel para la creación de una amplia variedad de figuras. Más allá de su valor artístico, esta práctica conlleva una serie de beneficios tanto a nivel físico como mental para quienes lo realizan. En este sentido, el autor resalta que el origami no solo es una actividad recreativa, sino también una herramienta pedagógica y terapéutica con múltiples aplicaciones en el desarrollo infantil y en el ámbito educativo.

En el contexto educativo actual, el desarrollo de la creatividad en los niños es un aspecto fundamental para potenciar su aprendizaje, pensamiento crítico e innovación. La creatividad no solo permite a los estudiantes encontrar soluciones a problemas de manera original, sino que también fortalece su confianza, motivación y capacidad de expresión. En este sentido, la incorporación de estrategias didácticas innovadoras es clave para estimular esta habilidad desde los primeros años de escolaridad.

El origami y el kirigami son técnicas artísticas basadas en el plegado y el recorte de papel, respectivamente, que han demostrado ser herramientas eficaces para fomentar la creatividad en los niños. Estas prácticas no solo les permiten desarrollar su imaginación, sino que también mejoran su concentración, coordinación motriz, paciencia y capacidad de resolución de problemas. A través del trabajo manual con papel, los niños experimentan, descubren nuevas formas y patrones, y fortalecen su pensamiento espacial y visual.

En este contexto, la presente investigación tiene como objetivo analizar la influencia del origami y el kirigami en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca. Para ello, se implementará un programa de actividades basadas en estas técnicas, evaluando su impacto en la creatividad de los estudiantes mediante un enfoque pedagógico dinámico y participativo.

El estudio se justifica en la necesidad de explorar nuevas metodologías que hagan del proceso de enseñanza-aprendizaje una experiencia significativa y enriquecedora para los niños. Asimismo, busca aportar evidencia sobre el valor del arte y la expresión manual en la educación, destacando la importancia de integrar estrategias innovadoras en el aula para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

En los capítulos siguientes, se presenta el problema de indagación, el marco teórico que sustenta la investigación, la metodología utilizada para evaluar los efectos del origami y el kirigami en la creatividad infantil, los resultados obtenidos y las conclusiones derivadas del estudio.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I	13
ASPECTOS GENERALES	13
1. Planteamiento del problema	13
1.1. Descripción del problema	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Objetivos de la investigación	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación del estudio	16
1.5. Hipótesis de la investigación	18
1.5.1. Hipótesis general	18
1.5.2. Hipótesis específicas	18
1.6. Variables	19
1.6.1. Variable independiente	19
Origami y kirigami	19
1.6.2. Variable dependiente	19
1.7. Operacionalización de variables	20
CAPÍTULO II	22
MARCO TEÓRICO	22

2.1.	Antecedentes de la investigación	22
2.1.1.	A nivel internacional	22
2.1.2.	A nivel nacional	24
2.1.3.	A nivel regional o local	26
2.2.	MARCO TEÓRICO	27
2.2.1.	El origami	27
2.2.1.1.	Atención	34
2.2.1.2.	Pinza Digital	34
2.2.2.	Kirigami	43
2.2.3.	Creatividad	44
2.2.3.1.	Originalidad	45
2.2.3.2.	Fluidez	47
2.2.3.3.	Flexibilidad	48
2.2.3.4.	Elaboración	49
2.2.3.5.	Tipos de creatividad	51
2.2.3.6.	Etapas del proceso creativo	53
2.3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	54
	CAPÍTULO III	56
	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	56
3.1.	Enfoque de la investigación	56
3.2.	Diseño de investigación	57
3.3.	Tipo y nivel de investigación	58
3.3.1.	Tipo de investigación	58
3.3.2.	Nivel de investigación	59
3.4.	Población y muestra:	60
3.4.1.	Población	60
3.4.2.	Muestra	61
3.5.	Técnicas e instrumentos de investigación	62
3.5.1.	Técnicas	62
3.6.	Tácticas de recolección de información o datos	65

3.7. Diseño de procesamiento y análisis de información o datos.....	66
3.8. Diseño prueba de hipótesis.....	68
CAPÍTULO IV	70
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	70
4.1. Resultados del pre test.....	70
4.2. Resultados del proceso de aplicación técnica de origami y kirigami	85
Tabla 9.....	85
4.3. Resultados del post test	94
4.4. Prueba de hipótesis.....	106
4.5. Discusión de resultados.....	108
CONCLUSIONES	111
RECOMENDACIONES	112
REFERENCIAS	113
ANEXOS	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables.	20
Tabla 2 Resultado de la dimensión sobre la originalidad para desarrollar la creatividad	61
Tabla 3	62
Tabla 4	70
Figura 01	73
Tabla 5	74
Figura 02	76
Tabla 6	76
Figura 03	79
Tabla 7	79
Figura 04	83
Tabla 8	83
Figura 05	84
Tabla 9	85
Figura 06	87
Tabla 10	87
Figura 07	89
Tabla 11	90
Figura 08	92
Tabla 12	92
Figura 09	93
Tabla 13	94
Figura 10	96
Tabla 14	97
Figura 11	99
Tabla 15	99
Figura 12	101
Tabla 16	102
Figura 13	104
<i>Tabla 17</i>	105
<i>Figura 14</i>	105
<i>Tabla 18</i>	106
<i>Tabla 19</i>	108

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

A nivel global se percibe que, el desarrollo de la creatividad en los niños de los primeros grados es un aspecto clave en todo el proceso educativo, ya que influye directamente en su capacidad de resolución de problemas, pensamiento crítico e innovación. Sin embargo, diversos estudios evidencian que, dentro del sistema educativo actual, existe una limitación en las actividades creativas, dándole mayor prioridad a las habilidades cognitivas y memorización de contenidos. Como consecuencia, la creatividad innata de los niños no se estimula adecuadamente, lo que frustra su talento y limita su desarrollo integral.

En este contexto, el rol del docente es fundamental, ya que tiene la responsabilidad de buscar e implementar nuevas estrategias que fomenten la creatividad e imaginación de los estudiantes. No obstante, en muchas aulas aún se mantiene una enseñanza tradicional, en la que las actividades creativas son escasas o poco estructuradas, reduciendo las oportunidades de los niños para explorar, experimentar e innovar.

Vivimos en una sociedad en constante transformación, impulsada por la globalización, el avance tecnológico y la creciente complejidad del conocimiento. En

este mundo en evolución, es esencial que los individuos, desde la infancia, desarrollen la capacidad de generar nuevas ideas y soluciones innovadoras. Ya no basta con transitar de lo simple a lo complejo o viceversa; la educación debe prepararlos para enfrentar desafíos cada vez más exigentes, donde la creatividad se convierte en una herramienta clave para adaptarse y prosperar en el siglo XXI.

Sin embargo, la realidad educativa en Perú, y específicamente en la provincia de San Román, refleja una preocupante falta de estímulo hacia el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. La enseñanza sigue priorizando modelos rígidos y repetitivos, lo que limita el pensamiento divergente y la capacidad de los niños para expresarse de manera original. Esta situación ha sido evidenciada en los últimos años, donde se ha observado un descuidado enfoque en la promoción de la creatividad, lo que genera un impacto negativo en la formación integral de los estudiantes.

En el caso específico de los niños del primer grado de la Institución Educativa Privada San Agustín de Hipona de Juliaca, se ha identificado que muchos estudiantes muestran aburrimiento y desinterés en las sesiones de aprendizaje. Además, se evidencia que no desarrollan de manera equilibrada las diferentes dimensiones de la creatividad, tales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. Esto genera la necesidad de comprender el nivel actual de creatividad de los niños y explorar estrategias que permitan potenciarla de manera efectiva.

Si esta problemática no es atendida a tiempo, se corre el riesgo de afectar el desarrollo neurológico y cognitivo de los niños, ya que la creatividad está estrechamente vinculada con el proceso de maduración cerebral. Un enfoque educativo carente de estímulos creativos limita la capacidad del niño para aprender a través de la experimentación sensorial, lo que puede perjudicar su desempeño intelectual y su capacidad para resolver problemas de manera autónoma en el futuro.

Por ello, resulta fundamental explorar metodologías innovadoras que permitan potenciar la creatividad en los estudiantes. En este sentido, el origami y el kirigami emergen como estrategias pedagógicas altamente efectivas, ya que combinan el aprendizaje práctico con el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y emocionales. Su implementación en el aula puede generar un ambiente dinámico y motivador, brindando a los niños la oportunidad de expresarse libremente y mejorar su capacidad de pensamiento creativo.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la técnica del origami y kirigami desarrolla la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo son los efectos de la aplicación del origami y el kirigami en el desarrollo de la originalidad como dimensión de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023?
- ¿Cuán eficaz es la aplicación de las técnicas de origami y kirigami para la fluidez creativa en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca ,2023?
- ¿Cómo son los efectos de las técnicas de origami y kirigami en el desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023?
- ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la técnica del Origami y Kirigami, en el desarrollo de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la aplicación de la técnica del origami y kirigami desarrolla la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar el efecto de la aplicación de la técnica del Origami y Kirigami que desarrolla la originalidad de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.
- Evaluar la eficacia de la aplicación del origami y kirigami contribuye al desarrollo de la fluidez de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.
- Verificar la eficacia de las técnicas de origami y kirigami, en la flexibilidad de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.
- Comprobar la eficacia de la aplicación de las técnicas de origami y kirigami potencia la elaboración como dimensión de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.

1.4. Justificación del estudio

El desarrollo de la creatividad en los niños es un aspecto clave en su formación integral, ya que resulto ser eficaz en su capacidad para resolver problemas, innovar y expresarse de manera original. En este sentido, la presente investigación sobre el uso de técnicas de origami y kirigami como herramientas para estimular la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca se justifica desde tres enfoques fundamentales: teórico, metodológico y práctico.

Justificación teórica: Desde el punto de vista teórico, esta investigación se sustenta en diversas teorías sobre el desarrollo cognitivo y creativo en la infancia. Según autores como Jean Piaget, la manipulación de objetos concretos facilita el aprendizaje y la estructuración del pensamiento. Asimismo, Howard Gardner, a través de su teoría de las inteligencias múltiples, destaca que la creatividad y la inteligencia espacial se potencian mediante actividades que involucren el arte y la manipulación de materiales.

Por otro lado, estudios previos han demostrado que el origami y el kirigami estimulan la coordinación motriz fina, la concentración, la paciencia y la resolución de problemas, promoviendo así un aprendizaje significativo, estas técnicas fomentan el pensamiento divergente, es decir, la capacidad de generar múltiples soluciones ante una misma situación, lo que es esencial en el proceso creativo.

La presente investigación aporta al campo pedagógico y psicológico al demostrar cómo el uso del arte del plegado y recorte de papel puede convertirse en una estrategia innovadora para mejorar el aprendizaje en los primeros años de escolaridad, desde luego contribuirá al conocimiento académico en torno a la importancia de las metodologías activas en la educación infantil.

Justificación metodológica: Desde el punto de vista metodológico, esta investigación emplea un enfoque pre-experimental, lo que permitirá medir el nivel de la aplicación del origami y el kirigami en la creatividad de los niños, se utilizan instrumentos de evaluación que permitieron comparar el nivel de creatividad antes y después de la intervención, asegurando la validez de los resultados.

Asimismo, el estudio se basa en un proceso estructurado de enseñanza-aprendizaje, en el que se diseñarán actividades específicas de origami y kirigami adaptadas a la edad de los estudiantes. Esto ha permitido obtener datos precisos sobre la efectividad de estas técnicas y su aplicación en el ámbito educativo.

Los resultados de esta investigación pueden servir como referencia metodológica para futuros estudios que busquen implementar estrategias similares en otros contextos educativos. Además, contribuyeron al diseño de programas didácticos basados en el arte y la creatividad para mejorar la enseñanza en la educación primaria.

Justificación práctica: Desde una perspectiva práctica, esta investigación tiene un efecto directo en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, tal es así que, al aplicar las técnicas de origami y kirigami, se buscó que los niños desarrollen habilidades cognitivas, motrices y emocionales de manera integral.

Los beneficios esperados incluyen: Aumento del nivel de creatividad en los niños, permitiéndoles expresarse libremente a través del arte. Mejoró en la coordinación motriz fina, lo que ha sido eficazmente positivo en su escritura y otras habilidades manuales. Mayor concentración y paciencia, fortaleciendo su capacidad para resolver problemas y seguir instrucciones detalladas y un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador, donde los niños se sientan incentivados a participar activamente en las actividades escolares.

1.5. Hipótesis de la investigación

1.5.1. Hipótesis general

La aplicación de la técnica del origami y kirigami desarrolla eficazmente la creatividad en un nivel significativo en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023.

1.5.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de la técnica del Origami y Kirigami es eficaz significativamente para el desarrollo de la originalidad en la creatividad de los niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.

- La aplicación de la técnica del Origami y Kirigami, desarrolla eficazmente la fluidez de la creatividad a un nivel significativo en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.
- Es eficaz significativamente en la aplicación de la técnica del Origami y Kirigami en el desarrollo de la flexibilidad creativa en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.
- La aplicación de la técnica del Origami y Kirigami desarrolla eficazmente la elaboración creativa en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.

1.6. Variables

1.6.1. Variable independiente

Origami y kirigami

El origami y el kirigami son técnicas basadas en el plegado y recorte de papel para crear figuras. Además de su valor artístico, fomentan la creatividad, la concentración y la coordinación motriz, siendo herramientas efectivas en el aprendizaje infantil.

1.6.2. Variable dependiente

Creatividad

Desarrollar la creatividad en los niños les permite generar respuestas originales ante desafíos y mejorar sus habilidades sociales. Esta capacidad fomenta la autoconfianza, la resolución de problemas y una mejor interacción con los demás a lo largo de su vida.

1.7. Operacionalización de variables

Tabla 1 *Operacionalización de las variables.*

Variables	Dimensiones	Ítems	Valoración
Técnica del Origami Kirigami (VI)	- Motricidad fina. - Atención. - Pinza digital.	Realiza pliegues precisos. Usa adecuadamente herramientas (tijeras, plegadores). Manipula el papel con destreza para formar figuras. Mantiene control en los movimientos de manos y dedos. Mantiene concentración durante la actividad. Sigue secuencias de pasos correctamente. Identifica y corrige errores de manera autónoma. Se mantiene concentrado en tareas complejas. Usa correctamente los dedos índice y pulgar al manipular el papel. Coordina los dedos para hacer pliegues y cortes precisos. Controla la presión al usar las herramientas. Realiza movimientos finos y delicados con precisión.	Guía de observación: - Nunca. - A veces. - Casi siempre - Siempre.
La creatividad (VD)	-Originalidad	-Hace fuera de lo habitual? -Plantea algo no conocido? -Hace lo apropiado y genuino en sus intervenciones? -Recorre a la creación mental nueva?	Registro En inicio En proceso Logro previsto Logro destacado
	- Fluidez	-Es capaz de plantear algo diferente? -Demuestra rapidez para responder lo imprevisto? -Crea libremente requisitos? -Percibe su creación y lo expresa?	
	- Flexibilidad	-Vuelve a examinar su creación? -Da apertura a la confrontación de ideas? -Demuestra amplitud de criterio y facilidad de adaptación? -Es capaz de delinear para afrontar el futuro?	
	- Elaboración	-Pone decisión y voluntad en las tareas? -Cumple con lo encomendado? -Demuestra empeño al realizar la tarea? -Busca mejorar cada vez? -Sigue la dirección correcta en el cumplimiento de la tarea?	

		-Pone dedicación, entereza y energía en la tarea?	
--	--	---	--

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional

Muñoz, (2022). investigó el uso del Origami como herramienta educativa para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años en el preescolar de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto durante el año escolar 2021. El estudio destaca que el Origami, conocido también como papiroflexia, es una actividad pedagógica crucial para el desarrollo integral, especialmente en la infancia, preparando a los niños para habilidades futuras como la lectura y escritura y potenciando su capacidad mental. La investigación utilizó entrevistas y fichas de observación con niños y docentes. Los hallazgos resaltaron el Origami como una herramienta multifacética que, además de mejorar la motricidad fina, promueve la creatividad, la comunicación y la interacción social en el entorno educativo. Como resultado, se desarrolló una herramienta educativa para docentes, niños y padres, consistente en actividades presenciales y virtuales con guías de aprendizaje específicas para cada edad. Estas actividades incluían la creación de figuras de Origami simples, adecuadas para el nivel de desarrollo de los niños, con el objetivo de mejorar su motricidad fina, concentración, memoria y creatividad. Además, se promovía la comunicación y la interacción social en un ambiente alegre y divertido,

permitiendo a los niños desarrollar movimientos precisos y coordinados, así como una comunicación efectiva, respetando su individualidad

Rosero Et al, (2023). El objetivo de este artículo fue diseñar estrategias didácticas basadas en el origami para mejorar el aprendizaje de matemáticas en estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro. Metodológicamente, se utilizó un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos, con un diseño no experimental. La investigación incluyó a dos maestras y 70 estudiantes, utilizando entrevistas y encuestas para la recolección de datos. Los resultados revelaron que, aunque el personal docente conoce las estrategias y recursos didácticos, y entiende su importancia, no las aplican en su enseñanza. Esto sugiere la necesidad de incentivar a los docentes a utilizar estas estrategias, ofreciendo alternativas claras y detalladas. Como respuesta a esta situación, se propone el desarrollo de cuatro estrategias didácticas específicas para la enseñanza de ciertos contenidos matemáticos, con el fin de mejorar la aplicación práctica de estas herramientas en el aula y, en consecuencia, el aprendizaje de los estudiantes.

Castillo, (2023) plantea como objetivo promover desarrollar de forma integral de los alumnos, centrado especialmente en la motricidad fina. La investigación propone dotar a los docentes de herramientas efectivas a través de una propuesta didáctica que emplea la técnica del origami para mejorar esta habilidad en estudiantes de educación general básica, subnivel medio. El método de enseñanza se basa en un enfoque paso a paso, complementado con material audiovisual. Aunque muchos docentes tienen conocimientos básicos sobre el origami y reconocen sus beneficios para la motricidad fina, pocos lo integran en su práctica educativa debido a factores como la falta de conocimientos específicos, herramientas adecuadas, experiencia, o

dificultad para comprender instrucciones visuales. Entre las conclusiones del estudio, se destaca que el origami es una actividad atractiva para los niños, mejorando su motricidad fina, estimulando su creatividad y proporcionando una manera concentrada de canalizar su energía. Además, el desarrollo del pensamiento lógico espacial, fomentado por el origami, resulta especialmente beneficioso para estudiantes de bachillerato.

2.1.2. A nivel nacional

La investigación de Salazar, (2020) buscó determinar el nivel de atención de los estudiantes de la escuela “Carlos Calderón Chico” en Durán en 2020 y proponer una guía de la técnica Origami para mejorarlo. Se estudiaron 40 niños con un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y descriptivo. Los datos se recolectaron mediante encuestas y el test de caras, cuya confiabilidad se evaluó con un coeficiente Kuder-Richardson (KR20) de 0.869, y su validez fue confirmada por tres expertos. Los resultados indicaron que el 37.8% de los estudiantes tenía un nivel bajo de atención, el 51.4% un nivel medio y el 10.8% un nivel alto, mostrando la necesidad de mejorar la atención en la mayoría de los estudiantes. La propuesta incluye una guía de actividades de origami de distintos niveles de dificultad y sesiones de práctica regular para mejorar la concentración, precisión y paciencia. La inclusión de estas actividades en el currículo escolar puede ayudar a los niños a manejar mejor las distracciones y mejorar su desempeño académico. En conclusión, el estudio destaca la necesidad de mejorar la atención en los estudiantes y presenta el origami como una herramienta efectiva para lograrlo, promoviendo un aprendizaje más activo y participativo.

Escobar, (2020) La investigación tuvo como propósito determinar la influencia de la aplicación de las técnicas de origami y kirigami en el desarrollo de la

creatividad de los estudiantes de nivel primario de la Institución Educativa 50566 – Lacco, Cusco, durante el año 2020. El estudio fue de tipo aplicativo con un diseño pre-experimental. La población estuvo conformada por los estudiantes de nivel primario de la mencionada institución, y la muestra fue seleccionada de manera intencional. Para la recolección de datos, se utilizó un test que permitió medir el nivel de creatividad antes y después de la aplicación de las técnicas de origami y kirigami. Los resultados indicaron que la aplicación de las técnicas de origami y kirigami tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Se encontró un valor de prueba Z de -3,826 con un nivel de significancia de 0,05, lo que permitió validar la hipótesis general de la investigación. Se concluye que la incorporación de las técnicas de origami y kirigami en el proceso de enseñanza contribuye al desarrollo de la creatividad, así como a la motricidad fina, la concentración y el control preciso de los dedos. Por ello, se recomienda que los docentes de nivel primario integren estas técnicas en sus actividades académicas para potenciar las habilidades cognitivas y motoras de los estudiantes.

Flores, (2023) realizó un estudio para evaluar el impacto del origami en el aprendizaje de la geometría en niños de una escuela en Los Olivos. Utilizando un diseño cuasiexperimental con dos grupos (Control y Experimental), donde el Experimental usó el origami como herramienta educativa adicional mientras el Control siguió métodos tradicionales, se realizaron pruebas de evaluación antes y después de la intervención. El análisis cuantitativo reveló diferencias altamente significativas ($p < 0.001$) en las habilidades geométricas post-intervención. Estos resultados confirman la eficacia del origami en el aprendizaje de la geometría, respaldando la hipótesis inicial del estudio. Además de cumplir con el objetivo principal, el estudio contribuye al conocimiento sobre metodologías de enseñanza de

geometría y apoya la implementación del origami como herramienta pedagógica efectiva en entornos educativos similares.

2.1.3. A nivel regional o local

La investigación de Quispe, (2021) Se centró en evaluar la eficacia del origami en la enseñanza de figuras y elementos geométricos. Se identificó que los estudiantes del segundo grado tenían dificultades para reconocer estos elementos geométricos básicos. El estudio implementó un diseño cuasiexperimental con grupos control y experimental, utilizando pruebas de entrada y salida para medir el progreso de los estudiantes. Los resultados indicaron que al inicio del estudio, el 89% de los estudiantes del grupo control se encontraba en un nivel inicial en cuanto al reconocimiento de figuras geométricas, mientras que el 80% del grupo experimental alcanzó un nivel destacado al finalizar la intervención con origami. Esto sugiere que el uso del origami como técnica educativa dinámica y efectiva puede mejorar significativamente el aprendizaje de figuras y elementos geométricos en niños de segundo grado. Estos hallazgos respaldan la idea de que el origami no solo puede hacer que el aprendizaje sea más accesible y atractivo para los estudiantes, sino que también puede promover un entendimiento más profundo y práctico de conceptos matemáticos abstractos.

Iquiapaza, (2020) se propuso identificar la relación entre el juego libre en distintos sectores y la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 373 Villa el Paraíso en Juliaca. Se utilizó una metodología descriptiva correlacional, con una muestra de 11 niños. Los resultados revelaron una correlación positiva significativa de 0.73 entre el juego libre en los sectores y la creatividad de los niños, lo cual respalda la idea de que el tipo de juego influye en el desarrollo creativo de los niños. Se encontró que el 64% de los niños prefieren jugar en el sector de construcción, indicando que este tipo

de actividad lúdica puede ser especialmente propicio para estimular la creatividad. Además, se observó que el 73% de los niños exhibieron un alto nivel de originalidad en sus expresiones creativas, lo que subraya la importancia del juego libre y su impacto positivo en el desarrollo de esta habilidad. Estos resultados sugieren que proporcionar entornos que fomenten el juego libre en diferentes sectores puede ser una estrategia efectiva para promover la creatividad infantil. Concluyen que incorporar más actividades de este tipo en entornos educativos podría beneficiar significativamente el desarrollo integral de los niños, no solo en términos de creatividad, sino también en su capacidad para explorar, experimentar y aprender de manera autónoma.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El origami

El origami, "Ori" y "Kami" arte japonés de plegado de papel, es reconocido globalmente por su expresión artística y educativa. Desde simples grullas hasta complejas formas, fomenta habilidades como la concentración y la creatividad. También se aplica en educación para enseñar geometría y en terapia ocupacional, beneficiando el desarrollo motor y reduciendo el estrés.

La técnica distintiva del origami radica en manipular el papel a partir de diferentes tamaños y formas, como bases cuadradas, redondas, modulares o rectangulares, utilizando el plegado para lograr desde figuras simples hasta complejas. Este arte permite representar diversos elementos del entorno, destacando básicamente aspectos de la flora y fauna de todo el universo, así como personajes, objetos, criaturas mitológicas y figuras fantásticas.

Historia del Origami

El origami tiene raíces profundas que se extienden más allá de Japón, comenzando en China entre los siglos I y II. Inicialmente, este arte se limitaba a la élite debido a la exclusividad del papel, un material costoso y laborioso de producir. Su uso principal era ceremonial y religioso, reflejando su valor cultural y espiritual en la sociedad antigua.

Con el tiempo, el desarrollo de técnicas mejoradas de fabricación de papel permitió una mayor accesibilidad, ampliando así su práctica a todas las clases sociales. Esta democratización del papel facilitó la expansión del origami en Japón, donde se desarrollaron nuevas técnicas y estilos, fomentando la creatividad y habilidades artísticas entre todas las edades.

La difusión del origami hacia Europa durante los siglos IX al XII, influenciada por el intercambio cultural con los moros, introdujo nuevas perspectivas y adaptaciones. Aunque inicialmente limitado por restricciones religiosas que prohibían la creación de figuras de animales, el origami europeo se centró en formas geométricas complejas y abstractas.

Con la era de la colonización, el origami se globalizó, llegando a América y otros continentes, donde se integró en diversas culturas y se convirtió en una práctica popular y educativa. Hoy en día, el origami no solo sigue siendo un arte apreciado por su belleza estética, sino también valorado por su capacidad para estimular la creatividad, mejorar la concentración y ser una forma de expresión cultural en todo el mundo.

Durante el siglo XVII, el plegado de papel ha sido actividad disfrutada por toda la población japonesa. Durante este periodo, se desarrollaron diversas corrientes de Origami, lo que dio un espacio dirigido en variedades de formas y tipos de

Origami. Cada corriente aportó nuevas técnicas y formas, enriqueciendo el arte y haciéndolo accesible a un público más amplio.

Hoy en día, el Origami no solo es una forma de entretenimiento y una expresión artística, sino que también se utiliza en diversas disciplinas caso del educativo y en muchos casos se aplica su uso como la terapia y en el campo de la ingeniería, demostrando su versatilidad y su impacto cultural a lo largo de los siglos.

El origami ha experimentado una notable evolución y diversificación, resultando en una amplia variedad de estilos y técnicas con reglas y características únicas. Mientras algunas prácticas conservan reglas estrictas sin permitir cortes en el papel, otras son más flexibles, permitiendo diversas formas de papel y técnicas de ensamblaje.

Esta flexibilidad fomenta la creatividad y facilita la creación de figuras complejas y detalladas, incluyendo estructuras tridimensionales ensambladas a partir de módulos individuales. Esta diversidad no solo muestra la capacidad del origami para adaptarse y evolucionar con influencias culturales y temporales, sino que también demuestra su poder como forma de arte dinámica y continua, desde figuras tradicionales como la grulla de papel hasta diseños contemporáneos y abstractos.

La diversidad de estilos en el Origami continúa expandiéndose gracias a la creatividad e innovación del ser humano. Algunas de las variedades más conocidas incluyen el Origami tradicional, que se enfoca en figuras clásicas y animales; el Origami modular, donde se ensamblan múltiples piezas plegadas para formar estructuras más grandes y complejas; el Kirigami, que incorpora cortes junto con los pliegues; y el Origami húmedo, que utiliza papel ligeramente humedecido para permitir pliegues más suaves y curvos, ideal para figuras más realistas.

A pesar de estas diferencias, todas las formas de Origami comparten una regla fundamental: no se debe utilizar pegamento. Esta restricción desafía a los artistas a crear figuras impresionantes únicamente mediante el doblado del papel, lo que resalta la habilidad y la precisión necesarias para dominar este arte.

El Origami moderno también ha visto aplicaciones prácticas en campos como la ingeniería, la robótica y la medicina. Por ejemplo, principios del Origami se han utilizado en el diseño de estructuras plegables en la arquitectura, en la creación de robots flexibles y en el desarrollo de dispositivos médicos como stents y corazones artificiales que pueden desplegarse una vez insertados en el cuerpo.

Esta evolución y diversificación del Origami demuestran su versatilidad y su capacidad para adaptarse a nuevas ideas y tecnologías, manteniéndose como una forma de arte dinámica y relevante. A medida que la creatividad y la innovación continúan avanzando, es seguro que surgirán aún más variedades y aplicaciones del Origami, enriqueciendo nuestra cultura y ofreciendo nuevas soluciones en diversos campos.

Tipos del Origami

Para Villegas, (2019), los tipos de Origami se desarrollan conforme al tiempo y espacio y algunos autores han clasificado hasta ochenta variedades diferentes. A continuación, se describen ciertos tipos en las que se ven su difusión y la forma en que se practican.

El Origami de acción: Diseñados para efectuar ciertos movimientos, como sapitos que saltan, el ave tsuru que moviliza sus alas y aviones que se despegan en el espacio o volar.

Origami de sonido: Figuras que producen en el fondo un sonido cuando estas son o al manipularlas.

Rompecabeza de Origami: Figuras que funcionan como puzzles, desafiando al plegador a encontrar la solución correcta.

Origami tradicional: Puede ser en dos o tres dimensiones y se enfoca en figuras clásicas y animales.

Origami de base cuadrada, rectangular y circular: Parte de diferentes formas básicas de papel, ampliando la variedad de figuras que se pueden crear.

Origami modular: Compuesto por varios módulos ensamblados para formar una figura final, destacándose por su estructura y complejidad.

Origami compuesto: Utiliza dos o más hojas de papel que, al doblarse, resultan en una figura final.

Origami húmedo: Es una técnica avanzada que implica el uso de papel previamente humedecido antes del plegado. Este método permite realizar dobleces más realistas y curvos, los cuales se mantienen una vez que el papel se seca completamente, añadiendo un nivel adicional de detalle y realismo a las creaciones de origami.

Arquitectura de Origami: Se especializa en la elaboración de estructuras arquitectónicas complejas utilizando técnicas de plegado de papel. Los practicantes de esta disciplina diseñan y construyen modelos reducidos de edificios, casas, puentes y otras infraestructuras, empleando principios de ingeniería y geometría para lograr representaciones detalladas y precisas en escala reducida.

Cada una de estas variedades de Origami no solo refleja la evolución técnica y artística del plegado de papel, sino también su adaptación a diferentes culturas y necesidades. Por ejemplo, el Origami de acción y el Origami sonoro agregan elementos interactivos que pueden atraer a niños y a aquellos interesados en juguetes mecánicos simples. Los rompecabezas de Origami ofrecen desafíos intelectuales

adicionales, mientras que el Origami tradicional sigue siendo apreciado por su valor histórico y cultural.

El Origami modular y el Origami compuesto destacan por su complejidad estructural y la creatividad requerida para ensamblar múltiples piezas. El Origami húmedo permite a los artistas lograr un mayor realismo en sus creaciones, siendo especialmente útil en la representación de formas naturales. La arquitectura de Origami demuestra cómo el plegado de papel puede cruzar fronteras hacia la ingeniería y el diseño arquitectónico.

Estas diversas formas de Origami seguirán evolucionando con la creatividad e innovación del ser humano, continuando su expansión y adaptación a nuevas técnicas y aplicaciones. Este arte no solo es una forma de entretenimiento y expresión artística, sino también una herramienta educativa y práctica con un impacto significativo en diversas áreas del conocimiento y la tecnología.

El Origami para la atención y la imaginación

Tramuns, (2021), es importante el Origami en tanto que tiende a percibir en el proceso su capacidad para crear patrones a nivel cerebral, lo que refuerza el significado del orden y potencia la creatividad. Además, el proceso para obtener una figura requiere concentración, lo que ejercita esta habilidad y resulta beneficioso para personas con déficit de atención. Por lo tanto, el arte del plegado de papel se recomienda especialmente para aquellos diagnosticados con este trastorno.

Además, se ha observado un aspecto influyente de manera positivo en vista de que las personas, incluyendo aquellos con discapacidad de poder ver. Realizar trabajos de Origami impulsa a los individuos a enfocarse en la figura y a recordar los pasos necesarios para su realización. Esto contribuye al desarrollo de la memoria

espacial, la orientación y la capacidad de reconocer tanto figuras planas como tridimensionales.

El Origami no solo es un arte hermoso y creativo, sino también una herramienta terapéutica y educativa que puede beneficiar a personas de todas las edades y habilidades. Su práctica regular puede mejorar significativamente diversas habilidades cognitivas y motoras, lo que lo convierte en una actividad valiosa tanto en entornos educativos como terapéuticos.

La papiroflexia, o arte del Origami, es reconocida por su capacidad para desarrollar la habilidad y la creatividad de quienes lo practican. Según Portillo (2017), el concepto de habilidad puede variar según el contexto en el que se aplique; sin embargo, generalmente se refiere al talento de una persona para realizar una tarea con facilidad, ya sea en el trabajo, la familia o los estudios.

Arbide, (2017) destaca que la creatividad no está necesariamente ligada a la inteligencia, sino más bien a la imaginación y al deseo de mejorar algo existente. Se trata de la capacidad de generar ideas originales e innovadoras. En este sentido, el Origami fomenta la creatividad al desafiar a los practicantes a encontrar nuevas formas de manipular el papel y crear figuras únicas.

Además, la técnica del Origami promueve un manejo controlado de las manos. Según Espinosa et al. (2018), esto implica la movilización precisa de las manos y los dedos para realizar acciones conscientes, utilizando el sistema sensorial de la vista o el tacto para localizar y manipular objetos de manera efectiva. Esta habilidad es fundamental en diversas actividades diarias y puede mejorarse a través de la práctica constante del Origami.

El Origami no solo es un arte estético, sino también una actividad que beneficia el desarrollo de habilidades motoras finas, la creatividad y la concentración.

A través del proceso de plegado de papel, los practicantes pueden mejorar su destreza manual y su capacidad para generar ideas originales, lo que lo convierte en una actividad valiosa para personas de todas las edades y habilidades

2.2.1.1.Atención

La atención es un proceso cognitivo esencial que nos permite enfocarnos en estímulos relevantes y filtrar distracciones. Es multidimensional y complejo, involucrando la capacidad de dirigir y mantener el foco en la información necesaria para procesarla eficazmente y responder a las demandas del entorno. Incluye tipos como la atención sostenida, selectiva y dividida, cada uno con funciones específicas en el procesamiento de la información y la interacción con el entorno.

Fortalecer y mejorar la atención es posible a través de un entrenamiento cognitivo adecuado. Este entrenamiento puede incluir una variedad de actividades diseñadas para estimular y desarrollar las habilidades atencionales, como ejercicios de concentración, juegos de memoria, y técnicas de mindfulness, entre otros. Al practicar regularmente estas actividades, podemos fortalecer nuestra capacidad de atención y mejorar nuestra capacidad para procesar la información de manera más eficiente y efectiva

2.2.1.2.Pinza Digital

La pinza digital, esencial para la manipulación precisa de objetos con los dedos índice y pulgar, desempeña un papel crucial en el desarrollo motor y académico de los niños. Esta habilidad no solo facilita tareas cotidianas como tomar y manipular pequeños objetos, sino que también es fundamental para actividades escolares como el dibujo, la escritura y la manipulación de materiales educativos. Un desarrollo deficiente de la pinza digital puede afectar negativamente la ejecución de estas

actividades, comprometiendo la precisión y la eficiencia del manejo de instrumentos como lápices y tijeras.

Los niños que presentan dificultades con la pinza digital suelen beneficiarse de actividades específicas diseñadas para fortalecer esta destreza. Estas incluyen ejercicios de manipulación de objetos pequeños, juegos de construcción que requieren precisión en el agarre y actividades de arte como el origami, que fomenta el plegado meticuloso del papel con los dedos índice y pulgar. Estimular el desarrollo de la pinza digital no solo mejora la capacidad de los niños para realizar tareas escolares básicas, sino que también contribuye a un mejor control motor fino y a la preparación adecuada para actividades más complejas que requieren destrezas manuales avanzadas.

La forma en que un niño sostiene un lápiz puede afectar significativamente su capacidad para escribir de manera legible y eficiente. Si un niño no ha desarrollado adecuadamente la pinza digital, es probable que adopte una postura inadecuada al sostener el lápiz, lo que puede dificultar su capacidad para controlar el trazo y producir letras claras y consistentes. Este hábito incorrecto puede persistir en el tiempo y resultar difícil de corregir más adelante en la vida escolar.

Por lo tanto, es importante que los niños desarrollen la pinza digital de manera adecuada desde una edad temprana. Esto puede lograrse a través de una variedad de actividades que estimulen la coordinación mano-ojo, la fuerza de agarre y la destreza de los dedos. Juegos que implican manipulación de objetos pequeños, actividades de recorte, dibujo y modelado de arcilla son ejemplos de actividades que pueden ayudar a fortalecer y desarrollar esta habilidad.

Los maestros y padres también pueden desempeñar un papel importante al proporcionar a los niños oportunidades para practicar y mejorar la pinza digital en el

aula y en casa. Proporcionar lápices adecuados para la edad y tamaño de las manos de los niños, así como fomentar una postura adecuada al escribir, también son medidas importantes para promover el desarrollo de esta habilidad.

El Origami como herramienta didáctica

El origami modular y el origami de acción son dos dimensiones fascinantes de la papiroflexia que ofrecen una amplia gama de posibilidades creativas y educativas. El origami modular se destaca por su versatilidad y capacidad para crear estructuras tridimensionales a partir de múltiples módulos ensamblados. Por otro lado, el origami de acción involucra la creación de modelos que tienen movimientos, como animales que pueden moverse o aviones que pueden volar.

Köğce, (2020) resalta el alto potencial educativo del origami modular, especialmente en el contexto de la enseñanza de las matemáticas. Los docentes pueden aprovechar esta técnica para enseñar conceptos geométricos de una manera práctica y visualmente estimulante. Por ejemplo, pueden utilizar módulos de origami para construir cuerpos geométricos y luego explorar conceptos como áreas, volúmenes, ángulos y simetrías. Esta actividad no solo ayuda a los estudiantes a comprender mejor los conceptos abstractos de la geometría, sino que también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas como el razonamiento espacial y la resolución de problemas.

Además, la práctica del origami en el aula es beneficiosa para todos los estudiantes, ya que se adapta a diferentes estilos de aprendizaje. Algunos estudiantes pueden aprender mejor a través de la manipulación física de los materiales, mientras que otros pueden beneficiarse de la visualización de conceptos abstractos en forma tridimensional. El origami proporciona una plataforma inclusiva y accesible para que todos los estudiantes participen activamente en el proceso de aprendizaje

El origami de acción, como señalan Reimann y Reimann, (2017), destaca por la capacidad de sus modelos para cobrar vida mediante movimientos una vez manipulados por el usuario. Esta cualidad lo convierte en una forma de papiroflexia especialmente atractiva y entretenida, ya que las figuras pueden realizar acciones dinámicas como saltar, volar, caminar o desplegar partes móviles como alas o patas.

Una de las principales ventajas del origami de acción es su accesibilidad y facilidad de realización. A diferencia de otros estilos más complejos que requieren un alto nivel de habilidad, los modelos de origami de acción suelen ser relativamente simples y pueden ser creados por personas de todas las edades y niveles de experiencia. Esta característica lo convierte en una actividad perfecta para compartir en familia, en el aula o en momentos de ocio y recreación.

El potencial creativo del origami de acción es verdaderamente ilimitado, ya que los movimientos y acciones de las figuras están limitados únicamente por la imaginación del creador. Los usuarios pueden experimentar con una variedad de diseños y técnicas para lograr efectos de movimiento únicos y sorprendentes.

Además, esta forma de papiroflexia fomenta el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la experimentación, ya que los diseñadores deben considerar cómo estructurar y ensamblar las partes móviles para que funcionen correctamente.

Lam, (2018) resalta que el origami de acción va más allá de ser una simple actividad recreativa, ya que posee aplicaciones prácticas y educativas significativas en diversos campos. Esta técnica no se restringe al entretenimiento; por el contrario, se extiende a la artesanía, la ciencia y varias disciplinas educativas y artísticas. En el ámbito de la artesanía, el origami de acción se utiliza para crear modelos tridimensionales complejos que pueden representar desde estructuras arquitectónicas

hasta figuras de animales detalladas, destacando por su capacidad para transformar una hoja de papel en formas intrincadas y realistas.

En el ámbito científico, el origami se ha aplicado en el diseño de estructuras plegables y dispositivos médicos, aprovechando su habilidad para transformar patrones bidimensionales en estructuras tridimensionales que pueden plegarse y desplegarse de manera controlada.

Además, en educación, el origami de acción se utiliza como herramienta para enseñar principios matemáticos y geométricos de manera visual y tangible, promoviendo el aprendizaje activo y creativo en los estudiantes. Estas aplicaciones muestran cómo el origami de acción no solo entretiene, sino que también inspira innovación y aprendizaje en diversas áreas del conocimiento y la creatividad humana.

En el ámbito de la artesanía, el origami de acción se utiliza para crear modelos decorativos y juguetes interactivos que pueden deleitar tanto a niños como a adultos. Estas figuras en movimiento añaden un elemento dinámico y emocionante a la artesanía tradicional de plegado de papel, permitiendo que las creaciones cobren vida en manos del espectador.

En el campo científico, el origami de acción ha despertado un interés creciente debido a su capacidad para modelar y simular movimientos naturales y mecánicos. Los científicos y los ingenieros han utilizado esta técnica para diseñar robots, dispositivos médicos y estructuras arquitectónicas que se pliegan y despliegan de manera similar a las figuras de origami. Este enfoque inspirado en el origami ha llevado a avances significativos en áreas como la robótica autónoma, la medicina regenerativa y el diseño de estructuras plegables.

En el ámbito educativo, el origami de acción se ha convertido en una herramienta valiosa para enseñar conceptos matemáticos, físicos y geométricos de

una manera práctica y visualmente estimulante. Los maestros utilizan modelos de origami de acción para ilustrar principios como la cinemática, la geometría y la mecánica, permitiendo que los estudiantes experimenten y comprendan estos conceptos de una manera tangible y participativa.

Ayuso y Capelari, (2019) destacan que el origami de acción no solo es una actividad recreativa, sino también una herramienta valiosa para la enseñanza en instituciones educativas. Esta técnica ofrece una forma única y efectiva de transmitir conceptos y fomentar la creatividad en el aula, lo que la convierte en una herramienta didáctica altamente útil.

La aplicación del origami de acción en el ámbito educativo tiene varios beneficios. En primer lugar, hace que las clases sean más dinámicas y atractivas para los estudiantes, rompiendo con la monotonía de la enseñanza tradicional y estimulando su interés y participación activa en el proceso de aprendizaje. Los modelos en movimiento creados con origami de acción captan la atención de los estudiantes y los involucran de manera efectiva en la lección.

Además, el origami de acción fomenta la creatividad y el pensamiento divergente en los estudiantes al permitirles experimentar con diferentes diseños y movimientos. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de resolución de problemas y a pensar de manera innovadora mientras exploran las posibilidades del plegado de papel.

Por otro lado, la aplicación del origami de acción en la evaluación educativa ofrece una forma alternativa y dinámica de medir el aprendizaje de los estudiantes. Las actividades de origami pueden ser utilizadas tanto en evaluaciones formativas como en evaluaciones finales para evaluar el dominio de conceptos específicos y la capacidad de los estudiantes para aplicarlos de manera creativa.

Según Alessandroni, (2017), la perspectiva de Vygotsky sobre la imaginación destaca su papel fundamental como una capacidad cognitiva esencial en el proceso de creación e invención. Para Vygotsky, la imaginación no es simplemente un ejercicio pasivo de visualización o fantasía, sino más bien una operación activa y creadora de la mente humana.

Desde la óptica de Vygotsky, la imaginación implica la capacidad de tomar elementos de la realidad y someterlos a una transformación mental. Esto significa que la imaginación no se limita a reproducir la realidad tal como es percibida sensorialmente, sino que implica la capacidad de combinar, reorganizar y transformar estos elementos de acuerdo con las necesidades y objetivos del individuo.

En otras palabras, la imaginación, según Vygotsky, es una función cognitiva compleja que permite a los individuos generar nuevas ideas, conceptos y soluciones creativas a problemas. Es a través de la imaginación que se pueden explorar posibilidades alternativas, experimentar con diferentes escenarios y crear representaciones mentales que trascienden la realidad inmediata.

Desde esta perspectiva, la imaginación no solo se considera como un aspecto central del proceso de creación artística, sino también como una capacidad cognitiva fundamental en diversos aspectos del pensamiento humano, incluyendo el razonamiento abstracto, la resolución de problemas y la planificación futura. En resumen, la visión de Vygotsky sobre la imaginación destaca su importancia como una operación inventora y transformadora del cerebro humano, que desempeña un papel importante en la generación de ideas y la creación de nuevas realidades mentales.

Parra, (2019). La relación entre el origami y las emociones es un tema intrigante y complejo que ha sido explorado desde diferentes perspectivas. Algunos

estudios sugieren que la práctica del origami puede tener un impacto positivo en el estado emocional y el bienestar psicológico de las personas.

En primer lugar, la experiencia de realizar origami puede ser emocionalmente gratificante debido a la sensación de logro y satisfacción que se obtiene al completar una figura o diseño. Este sentido de realización puede generar emociones positivas como la alegría, la satisfacción y el orgullo. Además, el proceso de concentración y atención requerido para realizar pliegues precisos y seguir instrucciones puede tener un efecto calmante y relajante, lo que puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad.

Por otro lado, el origami también puede ser una forma de expresión emocional y creativa. Algunas personas utilizan el origami como una vía para canalizar y expresar sus emociones, creando figuras que reflejan su estado de ánimo, sus experiencias personales o sus sentimientos internos. Este aspecto del origami puede ser especialmente terapéutico para aquellos que encuentran dificultades para expresar sus emociones verbalmente o que buscan formas alternativas de autoexpresión.

Además, la práctica del origami puede fomentar una sensación de conexión emocional con los demás, especialmente cuando se comparte con amigos, familiares o compañeros de clase. La colaboración en proyectos de origami puede fortalecer los vínculos sociales y promover sentimientos de camaradería y pertenencia.

Ventajas del origami

El origami es una actividad que ofrece una amplia gama de beneficios para el desarrollo personal y cognitivo de quienes lo practican. Uno de los aspectos más destacados es su capacidad para desarrollar la destreza manual y la coordinación motora fina. Los pliegues precisos y delicados que requiere el origami estimulan el control motor y ejercitan los músculos de las manos y los dedos, proporcionando un efecto similar al de un masaje.

Además, el origami fomenta la atención y la concentración, ya que cada pliegue exige un enfoque y una precisión meticolosos. Esta atención sostenida durante el proceso de plegado ayuda a mejorar la capacidad de concentración y reduce la distracción, lo que puede ser beneficioso para mejorar el rendimiento académico y la productividad en general.

La práctica del origami también estimula la creatividad al permitir a los estudiantes explorar y experimentar con diferentes diseños y técnicas. A medida que adquieren habilidades y conocimientos básicos de papiroflexia, pueden comenzar a crear sus propios diseños originales, lo que promueve la expresión creativa y la innovación.

El proceso de realizar origami también fortalece la autoestima de los estudiantes, ya que experimentan una sensación de logro y satisfacción al completar un diseño. Este sentimiento de éxito y reconocimiento por parte de los demás contribuye a fortalecer la confianza en sí mismos y la autoestima.

Además, el origami es una actividad que requiere paciencia y persistencia, ya que los resultados perfectos pueden no lograrse de inmediato. Esta necesidad de perseverancia ayuda a desarrollar la habilidad de superar los desafíos y afrontar la frustración de manera constructiva, lo que es una habilidad valiosa en todos los aspectos de la vida.

Por último, la práctica regular del origami puede contribuir al desarrollo cognitivo general y al rendimiento intelectual en el futuro. El proceso de plegado y manipulación del papel estimula la actividad cerebral y fortalece las conexiones neuronales, lo que puede acelerar el proceso de maduración del cerebro y mejorar el desempeño cognitivo a largo plazo. En resumen, el origami es mucho más que una

simple actividad artística; es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los individuos en múltiples aspectos de sus vidas.

2.2.2. Kirigami

El kirigami, a diferencia del origami, no solo implica el doblado del papel, sino también el corte y pegado para crear diversas figuras y estructuras. Según Petrova Anastasiya, (2014) en su proyecto Kamiald, esta técnica se basa en recortar el papel sin necesidad de dibujar previamente con lápiz, permitiendo que las formas surjan de manera espontánea a medida que se avanza con las tijeras. Esto fomenta un enfoque más intuitivo y creativo, ya que el resultado final depende de la destreza manual y la imaginación del creador. Además, el proceso de cortar y ensamblar las piezas de papel permite explorar patrones y simetrías de una forma dinámica y entretenida.

Diversos expertos han señalado que la práctica del kirigami contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación motora fina, ya que requiere precisión en el uso de las tijeras y la manipulación de pequeños fragmentos de papel. Esta técnica también es comparada con las tarjetas pop-up, aquellas que al abrirse muestran figuras tridimensionales gracias a cortes estratégicos en el papel.

Además, en el ámbito del diseño y la arquitectura, el kirigami ha cobrado relevancia bajo el nombre de "arquitectura en papel", ya que se emplea para crear modelos de edificaciones y estructuras detalladas con una combinación de cortes y pliegues. Su versatilidad lo convierte en una herramienta valiosa tanto en el arte como en la educación.

El aprendizaje del kirigami se enmarca dentro de una metodología activa, lo que significa que los niños no solo observan, sino que participan activamente en la creación de sus propias figuras.

Según Ccanto, (2013), esta técnica fortalece la autonomía, la creatividad y la autoestima de los niños, ya que les permite desarrollar nuevas habilidades mediante la

experimentación y la resolución de problemas. Asimismo, su práctica constante favorece la concentración y el pensamiento espacial, pues los niños deben visualizar cómo los cortes y dobleces transformarán una hoja plana en una figura tridimensional. Debido a estos beneficios, el kirigami se ha convertido en una valiosa herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo integral en los niños.

2.2.3. Creatividad

La creatividad es una habilidad esencial que se manifiesta en la capacidad de generar nuevas ideas, enfoques o soluciones que tienen valor social o utilidad práctica. No se trata solo de la creación de algo materialmente novedoso, sino de la capacidad de organizar y sintetizar elementos existentes de una manera innovadora que resulta ser más eficiente, funcional o significativa.

Castaño, (2018) señala que, cuando comenzó la investigación sobre la creatividad, uno de los términos más comunes utilizados para describirla fue el de "genialidad". Este concepto estaba vinculado principalmente con la idea de individuos excepcionales que poseían una capacidad única para generar ideas sobresalientes, innovadoras o incluso "extraordinarias", a menudo asociadas con personalidades históricas o artistas brillantes.

Con el tiempo, sin embargo, otros sinónimos como originalidad, productividad, inventiva y descubrimiento fueron introducidos para ampliar la comprensión de la creatividad. Estos términos se utilizan para describir una gama más amplia de procesos creativos que no solo incluyen la creación de algo completamente nuevo, sino también la capacidad de adaptar, mejorar o transformar lo que ya existe.

Este proceso creativo se puede aplicar a diversas áreas, desde la tecnología hasta el arte, pasando por la resolución de problemas en situaciones cotidianas. Es la capacidad de dar forma a ideas abstractas y convertirlas en algo tangible que tiene un impacto práctico en

la sociedad. En este sentido, la creatividad va más allá de lo individual, ya que un producto o solución creativa puede transformar el entorno social, económico o cultural. Las innovaciones no surgen solo por la acumulación de conocimientos, sino por la habilidad de reorganizar lo que ya se conoce, encontrar nuevas combinaciones y presentarlas de forma que resuelvan problemas reales o mejoren procesos existentes.

Hollanders, y Cruysen, (2009). Señalan que la palabra creatividad proviene del vocablo en latín "creare", que significa "hacer, engendrar o crear". Sin embargo, en su análisis, menciona que algunos autores prefieren sustituir el término creatividad por la palabra "imaginar", debido a la conexión etimológica de este término con "imago", que significa "imagen" o "representación". Según estos escritores, la palabra imaginar refleja mejor el proceso de creación mental de algo nuevo, en tanto implica la capacidad de formar ideas o representaciones dentro de la mente. Sin embargo, el uso del término "imaginar" es problemático, ya que no conceptualiza de manera precisa la complejidad y el alcance de la creatividad, que va más allá de la mera formación de imágenes mentales.

Winnicki explica que el acto de imaginar está relacionado con los hombres que se apartan de lo común, es decir, los que se desvían de las normas establecidas y se adentran en mundos alternativos de ideas, lo que podría ser un componente importante del proceso creativo. Sin embargo, imaginar no encapsula completamente el concepto de creatividad, ya que esta última implica no solo la generación de ideas originales, sino también la capacidad de llevar esas ideas a la práctica, transformándolas en algo tangible o útil para el contexto en el que se aplican. Es decir, la creatividad no solo se refiere a lo que se piensa o se imagina, sino a lo que se hace con esas ideas.

2.2.3.1.Originalidad

Según Carl Rogers, (2016). la originalidad emerge cuando una persona interactúa de manera auténtica con otras personas, los materiales y las circunstancias

de su entorno, desde su condición de ser único. Rogers destaca que la creatividad y la originalidad no surgen de manera aislada, sino que son el resultado de una interacción dinámica entre el individuo y su contexto. La persona creativa, al ser única, ofrece una perspectiva nueva sobre su entorno, lo que da lugar a ideas o soluciones que, aunque nacen de su propia experiencia, tienen el poder de transformar la forma en que otros perciben y entienden el mundo.

La originalidad es uno de los dos indicadores básicos del resultado creativo, y se refiere a la capacidad de generar ideas o productos que sean novedosos, singulares y únicos. En la literatura especializada, se asocia la originalidad con lo diferente, lo que se desvía de lo habitual o lo que genera una sorpresa. Se destaca, además, su relación con lo estadísticamente poco frecuente y lo que no se puede prever, ya que lo que es original desafía las expectativas y crea una nueva referencia. En este sentido, la originalidad tiene un vínculo directo con el concepto de origen, lo que implica que lo original está en el inicio de algo nuevo, como una creación o una idea que no se había presentado antes.

La reconocibilidad de la originalidad es, sin embargo, un desafío, ya que para identificar lo original es necesario situarlo dentro de un contexto y establecer comparaciones con lo que ya se conoce. Algunos autores, como Torrance (1977), sugieren que la originalidad puede ser observada en la experiencia concreta de la persona, es decir, en las formas en que una idea nueva surge y transforma la vivencia de un individuo en particular.

En otros enfoques, la originalidad se percibe como aquello que se diferencia de lo que ya se ha conocido, representando lo único y lo inédito en contraste con lo convencional o lo establecido. En ambos casos, la originalidad es vista como un

motor fundamental de la creatividad, ya que impulsa la aparición de nuevas formas de pensar, hacer y ser.

2.2.3.2.Fluidez

La fluidez es una de las dimensiones clave de la creatividad, y se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas en respuesta a un estímulo o problema, sin importar necesariamente su calidad. Según Guilford (1977), la fluidez de pensamiento es una habilidad cognitiva que implica la capacidad de generar muchas ideas rápidamente.

Las personas con alta fluidez pueden pensar en múltiples soluciones o enfoques ante una situación, lo que les permite explorar una variedad de posibilidades de manera eficiente. Esta habilidad se caracteriza no solo por la rapidez con la que se generan las ideas, sino también por la diversidad de estas, ya que se busca una amplitud en las respuestas que se ofrecen, cubriendo diferentes ángulos o perspectivas.

En este sentido, la fluidez se refiere más a la cantidad que a la calidad de las ideas producidas. La capacidad de generar muchas alternativas en un corto período de tiempo es crucial, ya que permite a la persona no quedarse atrapada en una sola respuesta, sino explorar diferentes soluciones que podrían ser útiles o innovadoras.

Torrance, (1977), al abordar la fluidez, señala que es una dimensión especialmente visible en los niños, quienes suelen mostrar su fluidez cuando son capaces de proponer una gran variedad de ideas o soluciones ante un problema. Por ejemplo, en actividades creativas como dibujar, resolver acertijos o incluso jugar, los niños son capaces de generar muchas respuestas diferentes, lo que demuestra su capacidad para pensar de manera rápida y flexible.

Además, la fluidez de pensamiento es esencial en el proceso de resolución de problemas, ya que permite que una persona contemple múltiples enfoques o estrategias, incrementando la probabilidad de encontrar la solución más adecuada o innovadora.

En términos educativos, fomentar la fluidez puede ser particularmente beneficioso, ya que ayuda a los estudiantes a liberarse de restricciones mentales y a sentirse más seguros en la exploración de diferentes ideas. Al generar un mayor número de soluciones o respuestas, los niños desarrollan su capacidad para enfrentarse a desafíos de manera creativa y flexible, habilidades clave no solo en la escuela, sino también en la vida cotidiana.

2.2.3.3.Flexibilidad

La flexibilidad es una de las cualidades fundamentales de la creatividad, y se refiere a la habilidad que tiene una persona para adaptarse a nuevas ideas, situaciones o enfoques.

Según Torrance, (1962). la flexibilidad implica la capacidad de desplazarse de una idea a otra, de un contexto a otro, y de proporcionar respuestas variadas ante los mismos desafíos. Esta habilidad permite a los individuos modificar y moldear ideas, superando la rigidez mental que a menudo limita la creatividad. En otras palabras, ser flexible no solo es pensar en soluciones alternativas, sino también modificar y ajustar esas soluciones a medida que cambian las circunstancias, los objetivos o los contextos.

La flexibilidad, al ser esencial para la creatividad, se puede entender como un proceso de cambio continuo, innovación y replanteamiento. Implica la capacidad de reinterpretar situaciones y objetivos, lo que lleva a transformaciones y reinventos tanto de las ideas como de los métodos para abordarlas. Por ejemplo, cuando se

enfrentan a un obstáculo, las personas flexibles no se limitan a aplicar una solución única o estática; en lugar de eso, consideran diferentes posibilidades y ajustan su enfoque según la nueva información o los cambios en el contexto. Esta habilidad no solo se manifiesta en la creación de nuevas ideas, sino también en la adaptación y la modificación de las existentes, permitiendo así una mejor capacidad para abordar problemas complejos de manera eficiente y original.

En el ámbito educativo y creativo, la flexibilidad se traduce en la capacidad de abordar un problema desde diferentes perspectivas y de realizar clasificaciones de maneras diversas. Al ser capaces de mirar un problema desde múltiples ángulos y ajustarse a nuevas informaciones, los individuos flexibles son más propensos a encontrar soluciones innovadoras y eficaces. Torrance, (1977), al profundizar en el concepto de flexibilidad, sostiene que esta capacidad de cambiar el modo de pensar es crucial para resolver problemas y para el desarrollo de una mentalidad abierta, ya que fomenta una actitud de apertura hacia el cambio y la adaptación. En el proceso de aprendizaje y desarrollo, los estudiantes que ejercitan la flexibilidad son capaces de explorar una gama más amplia de posibilidades, lo que no solo mejora sus habilidades para resolver problemas, sino que también los capacita para enfrentar la incertidumbre y la ambigüedad con confianza y creatividad.

2.2.3.4.Elaboración

La elaboración es una de las dimensiones clave de la creatividad y se refiere a la habilidad de desarrollar y perfeccionar una idea o producto original, llevándola a niveles más complejos y detallados. Según Torrance (1964), la elaboración implica no solo la creación inicial de algo nuevo, sino también el proceso de expandir y refinar esa idea hasta que alcance una mayor profundidad, sofisticación y funcionalidad.

Es la capacidad de agregar elementos, características o detalles adicionales que enriquecen el producto o la idea original, mejorando su calidad y su aplicabilidad. Este proceso de desarrollo continuo es esencial para transformar una idea inicial en una solución más completa y refinada.

La elaboración no solo implica la adición de detalles superficiales, sino también el uso de múltiples destrezas para construir algo más complejo o sofisticado. Por ejemplo, cuando un artista trabaja en una pintura, no se limita a añadir colores o formas de manera aleatoria; sino que utiliza sus habilidades técnicas y su creatividad para construir una obra más rica en matices, detalles y significados. En el caso de una idea, la elaboración consiste en expandir su alcance, explorando diferentes aspectos del problema o contexto, desarrollando un enfoque más amplio y profundo que inicialmente podría no haberse considerado. Así, el proceso de elaboración convierte una idea simple en algo más completo y funcional.

De acuerdo con Torrance, (1977), la elaboración es un proceso que requiere profundización y refinamiento, y no solo se limita a lo físico o visual, sino también a lo conceptual. Implica el esfuerzo de dar forma a una idea profunda y completa, a menudo a través de una sucesión de etapas en las que se añaden nuevos elementos, se prueban diferentes combinaciones o se perfeccionan detalles hasta alcanzar una versión final más pulida.

Este proceso de elaboración es crucial, ya que permite que las ideas o creaciones originales evolucionen, se enriquezcan y se vuelvan más útiles o significativas. En el ámbito educativo, fomentar la habilidad de elaboración en los estudiantes puede ayudarlos a profundizar su comprensión sobre los temas y a mejorar su capacidad de resolución de problemas mediante el desarrollo de soluciones más completas y detalladas.

2.2.3.5. Tipos de creatividad

Taylor, (1959) propone un modelo en el que describe cinco niveles de creatividad, cada uno de los cuales abarca diferentes formas de expresión y desarrollo creativo.

El primer nivel es el nivel expresivo, que se centra en la capacidad de una persona para expresar emociones de forma novedosa. Este tipo de creatividad está relacionado con la liberación emocional, como cuando los niños utilizan el dibujo o el arte para exteriorizar sus sentimientos, frustraciones y deseos. La creatividad en este nivel es especialmente relevante en los primeros años de vida, ya que permite a los niños entender y comunicar sus emociones, creando nuevas formas de expresión que van más allá de las palabras. Este nivel se considera fundamental para el desarrollo emocional, ya que ofrece una vía para que los individuos procesen y manejen sus experiencias emocionales a través de la creatividad.

El segundo nivel es el nivel productivo, donde la creatividad está más orientada hacia la ejecución técnica y el aumento de la cantidad en lugar de la calidad o el contenido. En este nivel, la persona se enfoca en producir una gran cantidad de obras, ideas o soluciones, sin preocuparse tanto por su forma o detalle. Este enfoque es común en áreas como la escritura o el arte, donde la práctica constante y la experiencia acumulada permiten mejorar la habilidad técnica y la capacidad para generar ideas de manera más fluida. La creatividad en este nivel se valora principalmente por su capacidad productiva, ya que se considera que cuantos más productos o ideas se generen, mayor será la posibilidad de encontrar soluciones o creaciones de calidad.

El tercer nivel, denominado nivel inventivo, involucra una mayor cantidad de imaginación y la capacidad para descubrir realidades nuevas. Este tipo de creatividad

requiere flexibilidad perceptiva, ya que el individuo debe ser capaz de ver nuevas conexiones y relaciones entre conceptos, objetos o ideas previamente no relacionados. En este nivel, la persona es capaz de generar ideas innovadoras que no se limitan a lo que ya existe, sino que exploran posibilidades que no habían sido consideradas antes. Este nivel es aplicable tanto en el campo científico como en el artístico, ya que implica la capacidad de formular nuevas teorías, descubrimientos o creaciones que aportan una perspectiva completamente diferente sobre un problema o fenómeno.

El nivel innovador es el cuarto nivel, donde la creatividad da paso a la originalidad. En este nivel, se generan nuevas estructuras o patrones, desafiando lo convencional y creando nuevos estereotipos. La creatividad se caracteriza por su capacidad para transformar y revolucionar campos específicos de conocimiento o arte, estableciendo nuevas normas o paradigmas. En el ámbito artístico, esto podría reflejarse en la creación de un estilo completamente nuevo, mientras que en la ciencia puede manifestarse en la formulación de nuevas teorías o modelos que alteran el entendimiento existente. Este tipo de creatividad es clave para los avances disruptivos, aquellos que alteran el curso de un campo entero, proporcionando nuevas formas de ver y comprender el mundo.

Finalmente, el quinto nivel es el nivel emergente, que se asocia con la creatividad genial o talentosa. En este nivel, no se trata solo de modificar ideas o principios existentes, sino de crear nuevos principios fundamentales. Este tipo de creatividad es lo que define a los individuos con un talento excepcional, capaces de generar conceptos revolucionarios que cambian la dirección del conocimiento o de la cultura.

Los genios en este nivel no solo crean arte o ciencia, sino que son capaces de fundamentar nuevos paradigmas que transforman la comprensión de la realidad. Es un nivel que involucra una capacidad creativa profunda, la cual es rara y se manifiesta en aquellos individuos que cambian radicalmente las reglas del juego en sus respectivos campos.

2.2.3.6.Etapas del proceso creativo

El proceso creativo, según Graham Wallas, (1926), se desarrolla en cuatro etapas:

1. Preparación: En esta etapa inicial, se plantea el problema o desafío. El individuo recopila información y recursos necesarios para abordar la tarea, creando una base sobre la cual se desarrollarán las ideas innovadoras.
2. Incubación: Después de comprender el problema, el proceso de incubación implica una reflexión más profunda sobre las posibles soluciones. Aquí, el individuo asimila el problema y, aunque puede haber momentos de frustración, sigue rumiando las soluciones de forma más intuitiva y menos consciente.
3. Iluminación: Esta es la fase en la que aparece la “idea eureka”, o la solución que se necesitaba. El individuo experimenta una sensación de emoción y satisfacción cuando la solución finalmente surge, generalmente mientras realiza una tarea distinta y la mente se relaja.
4. Verificación: En la última etapa, la solución se pone a prueba de manera lógica y rigurosa. Si la solución es efectiva, el proceso creativo se da por concluido. Si no es exitosa, el individuo regresa a la fase de incubación para encontrar una nueva solución.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Aprendizaje significativo: Proceso por el que los estudiantes integran y aplican conocimientos adquiridos a situaciones nuevas y complejas, favoreciendo la comprensión profunda de los conceptos.

Actividades creativas: Son actividades organizadas de enseñanza y aprendizaje diseñadas para fomentar el pensamiento creativo, ayudando a generar ideas innovadoras.

Aptitud: Es el potencial innato de una persona, basado en su biología, que sirve de base para desarrollar habilidades y capacidades.

Creatividad: Es la capacidad de generar ideas originales y diferentes, comparando nuestras ideas con las de los demás para encontrar soluciones innovadoras.

Destreza: Es el potencial motor adquirido por la práctica y la experiencia, permitiendo realizar acciones con precisión y habilidad.

Divergencia: Es la cualidad del pensamiento creativo que permite generar múltiples ideas o soluciones ante un problema.

Educación: Es el proceso integral de formación que desarrolla las capacidades humanas, preparando a las personas para actuar y pensar de manera reflexiva.

Flexibilidad del pensamiento: Es la capacidad de adaptarse a nuevas circunstancias, modificando opiniones y considerando las ideas de otros.

Fluidez de ideas: Es la capacidad de generar muchas ideas o soluciones rápidamente, reflejando una mente creativa.

Organización: Es la habilidad de estructurar y conectar elementos de un problema para comprenderlo mejor y encontrar soluciones.

Originalidad: Es la capacidad de generar algo completamente nuevo y único, esencial para la innovación.

Pensamiento creativo: Es un tipo de pensamiento que utiliza la imaginación y el pensamiento lateral para encontrar soluciones innovadoras y transformar la realidad.

CAPÍTULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la investigación

Se asumió el enfoque cuantitativo, según Hernández Sampieri et al. (2014), es un proceso sistemático y estructurado que sigue varias etapas secuenciales, rigurosas, el que comienza con una idea general que se va delimitando a través de la formulación de objetivos y preguntas de investigación. Se precisa en este enfoque cuantitativo la realización de una revisión de la literatura existente, lo que permite construir un marco teórico que guiará el estudio y proporcionará el contexto necesario para las siguientes fases.

Una vez que se ha establecido el marco teórico, el investigador formula hipótesis y determina las variables que se van a medir; con base en estas hipótesis, se diseñó un plan de investigación que permitió probarlas en un contexto específico, considerando todas las variables que podrían influir en los resultados. Este plan de investigación se enfocó en cómo se van a medir las variables de manera precisa y controlada para obtener datos confiables.

Finalmente, la fase del enfoque cuantitativo es el análisis de los datos recolectados mediante métodos estadísticos, mediante el análisis, se extraen conclusiones que validan o refutan las hipótesis planteadas al principio del estudio; este proceso permite obtener resultados objetivos y verificables que contribuyen al conocimiento científico en un área determinada.

3.2. Diseño de investigación

En la investigación se seleccionó un diseño pre-experimental debido a su aplicabilidad en contextos donde no es posible controlar todas las variables, como en entornos educativos reales, este diseño es útil para observar los efectos inmediatos de una intervención en un solo grupo, sin necesidad de un grupo control; en este caso específico, se utilizó para evaluar el efecto de las técnicas de origami y kirigami en el desarrollo de la creatividad de los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona en la ciudad de Juliaca, proporcionando datos iniciales para futuras investigaciones más detalladas.

Según Ñaupas Et. al. (2018), el diseño pre-experimental presenta limitaciones en términos de validez interna, ya que no cumple con los requisitos estrictos de los experimentos puros, pero su ventaja radica en permitir el control mínimo sobre las variables, lo que posibilita la obtención de datos preliminares en contextos donde no se pueden realizar estudios experimentales más rigurosos.

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño pre-experimental, en el cual un solo grupo fue sometido a experimentación en tres fases: antes, durante y después de la intervención, este enfoque permitió observar los cambios en el grupo a lo largo del proceso experimental, brindando una primera aproximación al impacto de las intervenciones aplicadas en un contexto educativo real, a pesar de las limitaciones inherentes al diseño.

GE O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

X: Variable independiente o experimental

O₁: Evaluación inicial (Pre-test)

O₂: Evaluación final (Post-test)

3.3. Tipo y nivel de investigación

3.3.1. Tipo de investigación

La investigación sobre las técnicas de origami y kirigami para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca (2023) corresponde al tipo de investigación aplicada, ya que su objetivo principal es generar conocimientos prácticos y útiles que tienden a implementar en contextos reales, específicamente en el ámbito educativo. Según Carrasco, (2019), la investigación aplicada se enfoca en resolver problemas concretos mediante la recopilación y análisis de datos empíricos, lo que permite ofrecer soluciones viables a situaciones específicas.

A diferencia de la investigación básica, que busca ampliar el conocimiento teórico, la investigación aplicada se centra en la identificación de problemas concretos y en la búsqueda de soluciones prácticas basadas en la evidencia, e exploran las técnicas de origami y kirigami como herramientas para potenciar la creatividad de los estudiantes, con el fin de mejorar las prácticas pedagógicas en el aula y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal como lo señala Carrasco (2019). Este enfoque práctico tiene el potencial de impactar directamente en el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas de los niños.

Además, los resultados derivados de este tipo de investigación aplicada tienden a servir para mejorar las prácticas docentes y facilitar la toma de decisiones informadas, así los datos empíricos obtenidos coadyuvan a evaluar el impacto de estas técnicas en los estudiantes, la investigación proporciona información clave que puede ser utilizada para ajustar estrategias pedagógicas y enriquecer la enseñanza, permitiendo a los educadores implementar métodos efectivos y basados en evidencia para fomentar la creatividad en los niños del primer grado.

3.3.2. Nivel de investigación

En la investigación sobre las técnicas de origami y kirigami para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca (2023), el nivel experimental jugó un papel fundamental en el proceso metodológico, tal como señala Carrasco, (2019). Este enfoque se centró no solo en observar el efecto de las intervenciones, sino en manipular de manera controlada las variables independientes, como la aplicación de las técnicas de origami y kirigami, para evaluar sus efectos sobre las variables dependientes, en este caso, el desarrollo de la creatividad de los niños.

El propósito principal del nivel experimental fue establecer relaciones causales, es decir, determinar si la implementación de las actividades de origami y kirigami tenía un impacto directo en la creatividad de los estudiantes., en el que se manipuló la variable independiente (la aplicación de las técnicas) y se midieron las respuestas de los estudiantes en términos de creatividad, observando cómo estos métodos influían en su capacidad para resolver problemas de manera creativa; es así este tipo de diseño experimental permite verificar las hipótesis planteadas y determinar si la intervención fue efectiva en el contexto específico.

Al seguir un diseño experimental, la investigación permitió controlar las condiciones bajo las cuales se realizaron las actividades, lo que garantizó la validez de los resultados, en tal sentido la manipulación controlada de las variables permitió observar si la introducción de las técnicas de origami y kirigami como herramientas educativas influía en la creatividad de los niños, brindando información valiosa para la mejora de las prácticas pedagógicas y contribuyendo al desarrollo de nuevas estrategias de enseñanza.

3.4. Población y muestra:

3.4.1. Población

La población de estudio para la investigación sobre las técnicas de origami y kirigami para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023, estuvo constituida por 16 estudiantes, tal como se menciona en la descripción de la investigación. Según Ñaupas Et al. (2018), la población se refiere al conjunto de unidades que comparten características específicas y son relevantes para el estudio. En este caso, las unidades son los niños del primer grado, quienes comparten el contexto educativo y las características necesarias para evaluar el impacto de las técnicas de origami y kirigami en su creatividad.

La correcta definición de la población es esencial para garantizar que los resultados obtenidos sean representativos y las conclusiones sean precisas; al contar con una población bien definida, la investigación asegura que los datos reflejen las condiciones del grupo estudiado, lo cual es clave para evitar sesgos y asegurar la validez del estudio. En este caso, los 16 estudiantes fueron seleccionados porque su participación es importante para analizar el efecto de las actividades de origami y kirigami en el desarrollo de su creatividad.

A pesar de que el tamaño de la población es relativamente pequeño, esta población específica ofrece una base adecuada para observar los efectos inmediatos de las intervenciones en un contexto real, su elección de 16 estudiantes garantiza que los resultados sean directamente aplicables a la situación particular de la IEP San Agustín de Hipona. De este modo, la población seleccionada juega un rol fundamental en la

interpretación de los resultados y en la toma de decisiones futuras respecto a la implementación de estas técnicas en otros entornos educativos.

Tabla 2

Población de Niños de Primer Grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023.

Grado	Nº DE ESTUDIANTES
Primer grado	16
Segundo grado	08
Tercer grado	12
Cuarto grado	14
Quinto grado	11
Sexto grado	15
TOTAL	76

3.4.2. Muestra

Mc Millan (2005) argumenta que la muestra, en términos de investigación, se refiere a un grupo de participantes seleccionados de manera estratégica, no aleatoria, basándose principalmente en criterios como la accesibilidad o la idoneidad de los sujetos para el estudio.

Este tipo de selección permite a los investigadores centrarse en aquellos individuos que tienen mayor relevancia para el objetivo de la investigación, lo que facilita el proceso de recolección de datos al optimizar el uso de los recursos disponibles. En contextos donde el tiempo y los recursos son limitados, este enfoque pragmático se vuelve aún más valioso, ya que permite obtener resultados de manera más eficiente sin comprometer la calidad de la información.

Este tipo de muestreo es particularmente común en estudios aplicados, donde el objetivo es obtener un primer vistazo sobre un fenómeno o generar hipótesis que puedan ser exploradas más a fondo en investigaciones posteriores, dado que los estudios aplicados buscan resolver problemas prácticos o generar conocimiento inmediato que se pueda utilizar para la toma de decisiones, la selección de una muestra que sea fácilmente accesible y representativa de la población o el fenómeno de interés resulta ser una estrategia adecuada.

Para la presente investigación, se ha precisado el tipo de muestreo no probabilístico de tipo censal, lo que implica que se ha seleccionado a todos los miembros de la población de estudio sin recurrir a un proceso de selección aleatoria. En este enfoque, en lugar de extraer una muestra representativa de un grupo mayor, se opta por incluir a la totalidad de los individuos o elementos que conforman el universo de estudio, siempre que sean accesibles y relevantes para el objetivo de la investigación.

Tabla 3

Muestra de Niños de Primer Grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023.

SECCIÓN	Nº DE ESTUDIANTES
Primer grado	16
TOTAL	16

3.5. Técnicas e instrumentos de investigación

3.5.1. Técnicas.

Para la investigación titulada **“TÉCNICAS DE ORIGAMI Y KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA IEP SAN AGUSTÍN DE HIPONA DE JULIACA, 2023”**, se utilizaron dos técnicas principales para la recolección de datos: **la observación y la prueba.**

1. **Observación:** Esta técnica se empleó para registrar y analizar el comportamiento, las interacciones y el proceso de aprendizaje de los niños durante las actividades de origami y kirigami. Se observó cómo los estudiantes aplicaban las técnicas, su nivel de concentración, su creatividad en la resolución de problemas y la evolución de sus habilidades a lo largo de las sesiones. La observación permitió recoger datos cualitativos sobre el desarrollo de la creatividad de los niños en un entorno controlado y educativo.
2. **Prueba:** Se utilizó una prueba específica para evaluar el nivel de creatividad de los niños antes y después de la intervención con las técnicas de origami y kirigami. Esta prueba consistió en ejercicios prácticos y teóricos que midieron la capacidad de los niños para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y aplicar las habilidades adquiridas durante las actividades. La prueba proporcionó datos cuantitativos que permitieron comparar los resultados y observar el impacto directo de las técnicas en la creatividad de los estudiantes.

3.5.2. Instrumentos

Los **instrumentos de recolección de datos** utilizados fueron:

- a) **Ficha de Observación:** La ficha de observación fue utilizada para registrar de manera sistemática el comportamiento, las actitudes y las habilidades de los niños durante las actividades de origami y kirigami.

Este instrumento permitió a los investigadores observar y anotar aspectos clave como la participación de los estudiantes, su capacidad para seguir instrucciones, el grado de creatividad demostrado, la resolución de problemas y la interacción entre los niños. La ficha de observación se diseñó con categorías específicas que permitieron clasificar las respuestas y acciones de los niños durante las sesiones. La observación se realizó de manera directa, permitiendo al investigador recolectar datos cualitativos y descriptivos sobre el proceso de aprendizaje y desarrollo creativo.

- b) Prueba de entrada y salida: La prueba de entrada se aplicó al inicio de la investigación para medir el nivel de creatividad de los niños antes de la implementación de las técnicas de origami y kirigami. Esta prueba consistió en ejercicios diseñados para evaluar las habilidades previas de los estudiantes, como su capacidad para pensar de manera creativa, solucionar problemas y trabajar con materiales de forma innovadora.

Al finalizar el período de intervención, se aplicó la prueba de salida, similar en formato a la prueba de entrada, para evaluar los avances en la creatividad de los niños tras haber participado en las actividades. La comparación de los resultados obtenidos en ambas pruebas permitió medir el impacto de las técnicas de origami y kirigami en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, proporcionando datos cuantitativos que evidencian los cambios o mejoras a lo largo del proceso.

Ambos instrumentos, la ficha de observación y las pruebas de entrada y salida, fueron fundamentales para obtener una visión clara y objetiva sobre el efecto de las técnicas de origami y kirigami en el desarrollo de la creatividad en los niños.

3.6. Tácticas de recolección de información o datos.

Las **tácticas de recolección de información o datos** empleadas fueron diseñadas para obtener información precisa y relevante sobre el impacto de las técnicas de origami y kirigami en la creatividad de los niños. A continuación, se detallan las tácticas utilizadas:

1. Observación directa

La **observación directa** fue una táctica clave para la recolección de datos cualitativos. Consistió en que los investigadores se colocaran como observadores dentro del entorno educativo y, de manera no participativa, observaran a los niños mientras realizaban actividades de origami y kirigami.

Durante las sesiones, se tomaron notas detalladas sobre cómo los estudiantes interactuaban con los materiales, cómo resolvían los retos creativos y cómo se desenvolvían en el proceso. Se buscó identificar comportamientos como la disposición para experimentar con nuevas formas, la capacidad de resolver problemas, el uso de la imaginación, la iniciativa y la colaboración entre los niños.

2. Entrevistas breves

Se realizaron **entrevistas breves** con los niños y, en algunos casos, con los docentes. Estas entrevistas se realizaron antes y después de las actividades para evaluar sus percepciones sobre la creatividad y el uso de las técnicas de origami y kirigami. En las entrevistas con los niños, se les preguntó sobre su experiencia con las actividades, lo que más les gustó y cómo se sintieron al crear nuevas figuras. Con los docentes, se buscó obtener retroalimentación sobre el desempeño de los estudiantes y su progreso en términos de creatividad.

3. Aplicación de pruebas de entrada y salida

Como táctica **cuantitativa**, se utilizaron las **pruebas de entrada y salida** para medir los cambios en el nivel de creatividad de los estudiantes. La prueba de entrada se

administró al inicio de la intervención y consistió en actividades y ejercicios diseñados para medir las habilidades creativas previas de los niños, como la resolución de problemas de manera innovadora. La prueba de salida se aplicó al finalizar la intervención, con los mismos ejercicios o de estructura similar, para comparar los avances en la creatividad de los niños tras haber practicado las técnicas de origami y kirigami.

4. Registro fotográfico y video

Para complementar los datos obtenidos de las observaciones y las entrevistas, se emplearon **registros fotográficos y de video**. Esta táctica permitió documentar visualmente los procesos creativos de los niños, capturando momentos clave durante las actividades de origami y kirigami. Los registros visuales ayudaron a ilustrar el desarrollo de las habilidades y el nivel de involucramiento de los niños, proporcionando una evidencia adicional de los cambios observados durante la intervención.

5. Cuestionarios

Se diseñaron **cuestionarios** para medir la percepción de los niños sobre su propio proceso creativo. Estos cuestionarios se aplicaron al final de la investigación, y contenían preguntas cerradas y abiertas que buscaban identificar cómo los estudiantes valoraban su capacidad para generar ideas originales, resolver problemas y su disfrute al aprender nuevas habilidades.

3.7. Diseño de procesamiento y análisis de información o datos.

3.7.1. Técnicas de procesamiento de datos

El procesamiento de datos sigue una serie de pasos clave para organizar y analizar la información:

- Codificación: Los datos se asignan a códigos numéricos o etiquetas para su clasificación y procesamiento posterior.
- Matriz de datos: La información se organiza en una tabla, según dimensiones, variables y observaciones dispuestas en filas y columnas.
- Procesamiento con SPSS: El software SPSS se utiliza para aplicar técnicas estadísticas, como pruebas de hipótesis y análisis de la misma.
- Análisis y presentación de tablas: Los resultados se muestran en tablas que facilitan la identificación de patrones y tendencias.
- Medidas estadísticas: Se calculan medidas como medias, medianas y desviaciones estándar para analizar los datos.
- Pruebas de normalización y de hipótesis: Se evalúa la normalidad de los datos y se realizan pruebas para verificar la significancia estadística.
- Presentación de resultados: Los resultados se presentan en tablas y gráficos para facilitar su interpretación visual.

3.7.2. Representación de las figuras estadísticas:

Para una mejor comprensión visual de los resultados, se utilizan figuras estadísticas como barras simples. Estas figuras estadísticas muestran la distribución de los datos de manera clara y concisa, facilitando la comparación entre diferentes categorías o grupos en la investigación, y permitiendo identificar rápidamente las tendencias y diferencias clave en los resultados obtenidos.

3.7.3. Análisis e Interpretación de Resultados:

Una vez procesados los datos y presentados en tablas y figuras, se inicia el análisis final, que incluye tres fases clave:

- **Análisis y síntesis:** Se examinan los resultados buscando patrones y correlaciones, sintetizando los hallazgos para obtener una visión general de las variables estudiadas.
- **Interpretación de los resultados:** Se analizan los resultados en relación con las hipótesis y objetivos planteados al inicio, evaluando su apoyo o refutación.
- **Discusión de los resultados:** Se comparan los resultados con estudios previos, se analizan las implicaciones teóricas y prácticas, y se discuten las limitaciones y posibles líneas de investigación futura.

3.8. Diseño prueba de hipótesis

a) Planteamiento de las Hipótesis:

- **Hipótesis nula (H_0):** Las técnicas de origami y kirigami no afectan el desarrollo de la creatividad de los niños en el primer grado de la IEP San Agustín de Hipona.
- **Hipótesis alterna (H_a):** Las técnicas de origami y kirigami contribuyen de manera significativa al desarrollo de la creatividad de los niños en el primer grado de la IEP San Agustín de Hipona.

b) Nivel de significancia:

- **Nivel de significancia ($\alpha = 0,05$):** El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando en realidad es verdadera. Un valor comúnmente aceptado es **0,05** o **5%**, lo que significa que hay un 5% de riesgo de cometer un error tipo I (rechazar incorrectamente la hipótesis nula).

c) Prueba estadística:

- **Prueba estadística – Chi Cuadrada:** La prueba de Chi-cuadrada se utiliza para analizar diferencias entre proporciones observadas y esperadas en categorías discretas. Antes de aplicarla, se verifica si los datos siguen una distribución normal mediante pruebas como Shapiro-Wilk o Kolmogorov-Smirnov. Si no es normal, la Chi-cuadrada es adecuada.

d) Cálculo del estadístico de prueba:

Para decidir si se acepta o rechaza la hipótesis nula, se compara el estadístico calculado con el valor crítico de Chi-cuadrada: si el estadístico es mayor que el valor crítico o $p < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Si el estadístico calculado es mayor que el valor crítico de la tabla, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

Además, si el valor de significancia p (sig) es menor a 0,05, también se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

e) Decisión: Si el valor de significancia es inferior a 0,05, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). En cambio, si el valor de significancia es igual o superior a 0,05, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alternativa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados del pre test

Tabla 4 *Resultado de la dimensión sobre la **originalidad** para desarrollar la creatividad. Resultado de la dimensión sobre la **originalidad** para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de entrada.*

Valoración	¿Hace fuera de lo habitual?		¿Plantea algo no conocido?		¿Hace lo apropiado y genuino en sus intervenciones?		¿Recurre a la creación mental nueva?	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
En inicio	8	50,0	4	25,0	8	50,0	4	25,0
En proceso	6	37,5	10	62,5	6	37,5	10	62,5
Logro previsto	2	12,5	2	12,5	2	12,5	2	12,5
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	0	0

Los datos presentados corresponden a una evaluación sobre la originalidad en el desarrollo de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el año 2023. Análisis de los resultados por indicadores de la originalidad en el desarrollo de la creatividad:

¿Hace fuera de lo habitual?: En la fase inicial, un 50% de los niños fueron capaces de hacer algo fuera de lo habitual, lo que indica que, al comenzar, ya existía un nivel moderado de creatividad. Sin embargo, en la fase de proceso, este porcentaje disminuyó al 37,5%, lo que sugiere que, aunque algunos niños exploraron nuevas ideas, otros se

conformaron con soluciones más convencionales. Al llegar al logro previsto, solo el 12,5% de los estudiantes seguía siendo capaz de hacer cosas fuera de lo habitual, reflejando que este tipo de creatividad original no fue completamente desarrollado a lo largo del proceso. Ningún niño alcanzó el nivel de logro destacado en este indicador, lo que resalta la dificultad para mantener una alta creatividad a lo largo del tiempo.

¿Plantea algo no conocido?: En cuanto a la capacidad de plantear algo no conocido, los resultados muestran una mejora a lo largo del proceso. Inicialmente, solo un 25% de los niños mostró esta capacidad. Sin embargo, durante el proceso, un 62,5% logró plantear algo novedoso, lo que demuestra un claro avance en la creatividad de los niños. A pesar de esta mejora, al llegar al logro previsto, solo un 12,5% mantuvo la capacidad de hacer propuestas completamente originales, sugiriendo que, aunque hubo un impulso en la fase intermedia, los niños no lograron sostener esta originalidad en la fase final del proceso. Como en el indicador anterior, no se alcanzó el nivel de logro destacado, lo que podría indicar que el estímulo para mantener la creatividad en su máxima expresión aún necesita fortalecerse.

¿Hace lo apropiado y genuino en sus intervenciones?: Este indicador mostró una tendencia similar al primero. En el inicio, un 50% de los niños realizaron intervenciones genuinas y apropiadas, mostrando un buen nivel de autenticidad en sus respuestas. Sin embargo, en la fase de proceso, este porcentaje disminuyó al 37,5%, lo que podría sugerir que los niños, al tratar de ser más creativos, comenzaron a alejarse de lo genuino y apropiado, priorizando la novedad sobre la adecuación. Al llegar al logro previsto, solo un 12,5% mantuvo intervenciones genuinas y apropiadas, lo que refleja que el nivel de intervención genuina no fue sostenido a lo largo del tiempo. Ningún niño alcanzó el nivel de logro destacado, lo que señala que la autenticidad de las intervenciones no alcanzó su máxima expresión.

¿Recurre a la creación mental nueva?: En este indicador, la mejora fue notable. Al inicio, solo un 25% de los niños recurría a la creación mental nueva. Sin embargo, durante el proceso, un 62,5% de los niños comenzaron a generar ideas más originales y nuevas. Este aumento en la capacidad creativa es un buen indicio de que los niños estaban aprendiendo a pensar de manera más innovadora. Sin embargo, al llegar al logro previsto, solo un 12,5% de los niños logró mantener la creación mental nueva, lo que refleja que el avance en este aspecto no fue completamente consolidado. Al igual que en los otros indicadores, no se alcanzó el nivel de logro destacado, lo que indica que el nivel de creatividad sobresaliente aún no se alcanzó.

En conclusión: Los resultados muestran que los niños experimentaron un desarrollo en su capacidad creativa durante el proceso, especialmente en las fases intermedias, pero no lograron mantener este nivel de creatividad original en la fase final. A pesar de algunos avances, como la capacidad de plantear algo no conocido o recurrir a la creación mental nueva, la mayoría no alcanzó el nivel de logro previsto en estos indicadores. Los niños mostraron cierto potencial creativo al principio y en el proceso, pero la originalidad y la capacidad de mantener intervenciones genuinas y novedosas se vieron reducidas al llegar al logro previsto.

Figura 5

Resultado de la dimensión sobre la originalidad para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de entrada.

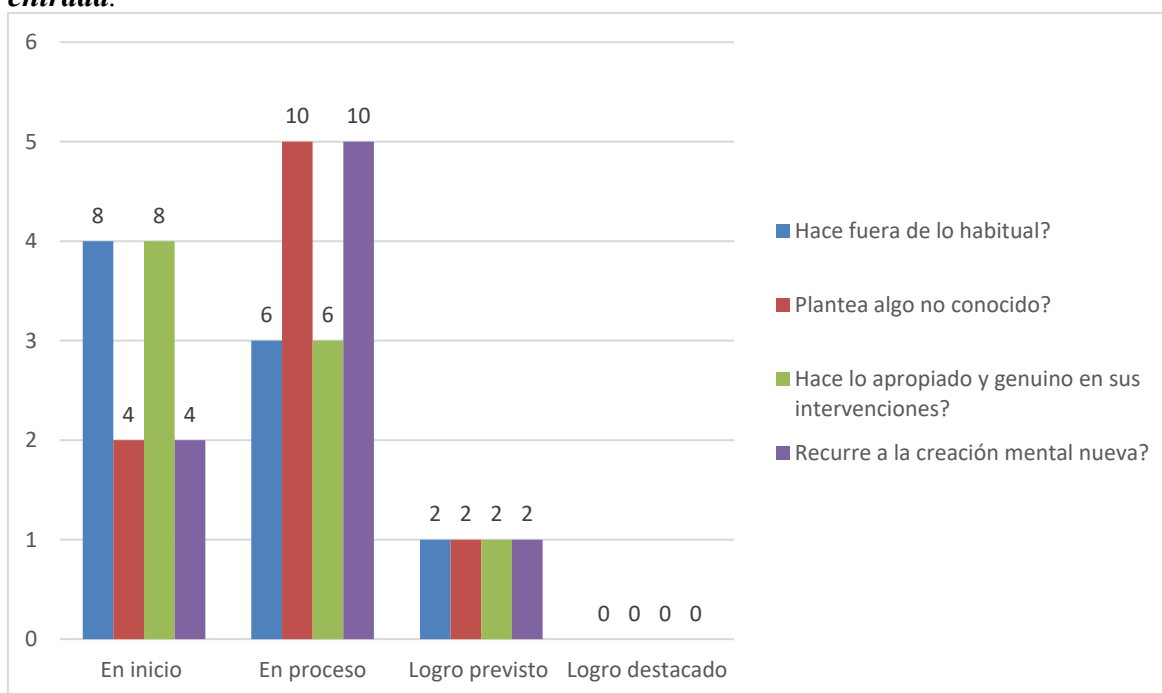


Tabla 6

*Resultado de la dimensión sobre la **fluidez** para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de entrada.*

Valoración	¿Es capaz de plantear algo diferente?	¿Demuestra rapidez para responder lo imprevisto?	¿Crea libremente requisitos?	¿Percibe su creación y lo expresa?
	fi %	fi %	fi %	fi %
En inicio	6 37,5	4 25,0	6 37,5	2 12,5
En proceso	8 50,0	8 50,0	10 62,5	8 50,0
Logro previsto	2 12,5	4 25,0	0 0	6 37,5
Logro destacado	0 0	0 0	0 0	0 0

La tabla presentada corresponde a una prueba de entrada sobre la dimensión de fluidez para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. En este caso, se evalúa cómo los estudiantes muestran su capacidad para ser creativos en cuanto a la rapidez de respuesta ante situaciones imprevistas y su habilidad para crear libremente, además de percibir y expresar lo que crean.

1. ¿Es capaz de plantear algo diferente?

En inicio: El 37,5% de los niños muestra poca capacidad para plantear algo diferente (valor 6).

En proceso: El 50% está mejorando en esta habilidad, pues muestran una mayor capacidad para generar ideas diferentes.

En logro previsto: Solo un 12,5% alcanza el logro esperado en este ítem, indicando que muchos niños aún están en proceso de desarrollarse en esta área.

2. ¿Demuestra rapidez para responder lo imprevisto?

En inicio: Un 25% de los niños aún tienen dificultades para responder rápidamente ante lo imprevisto, reflejando un nivel de fluidez inicial bajo.

En proceso: El 50% mejora su capacidad para responder ante situaciones inesperadas, lo cual sugiere que están aprendiendo a adaptarse mejor.

En logro previsto: Un 25% está alcanzando el logro previsto, pero todavía no es el porcentaje mayoritario.

3. ¿Crea libremente requisitos?

En inicio: El 37,5% de los niños no son capaces de crear de manera libre, sugiriendo que algunos aún se limitan a respuestas predecibles o dirigidas.

En proceso: El 62,5% de los niños está mostrando una mejor capacidad para generar ideas sin restricciones, lo que refleja un avance significativo.

En logro previsto: No se observa ningún niño alcanzando el logro previsto, lo cual podría indicar que esta capacidad todavía necesita más tiempo de desarrollo.

4. ¿Percibe su creación y lo expresa?

En inicio: El 12,5% muestra que tiene dificultades para percibir y expresar sus creaciones, lo cual es un reflejo de una menor seguridad o confianza en su capacidad creativa.

En proceso: Un 50% muestra mejor capacidad para percibir lo que crea y expresarlo, indicando un avance en la comunicación de sus ideas.

En logro previsto: Un 37,5% logra expresar adecuadamente sus creaciones, lo que refleja que más de un tercio está alcanzando este objetivo.

Conclusión: Los resultados de la prueba de entrada muestran un avance significativo en la capacidad de los niños para desarrollar la fluidez creativa, aunque también indican que la mayoría de los estudiantes aún están en proceso de mejorar sus habilidades creativas. En especial, se observa que en las áreas de "crear libremente" y "expresión de la creación" aún queda un margen de mejora importante. La mayor parte de los niños parece encontrarse en un proceso intermedio, mostrando progresos notables en comparación con su estado inicial, pero no alcanzando aún los niveles esperados.

Figura 7

Resultado de la dimensión sobre la fluidez para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de entrada.

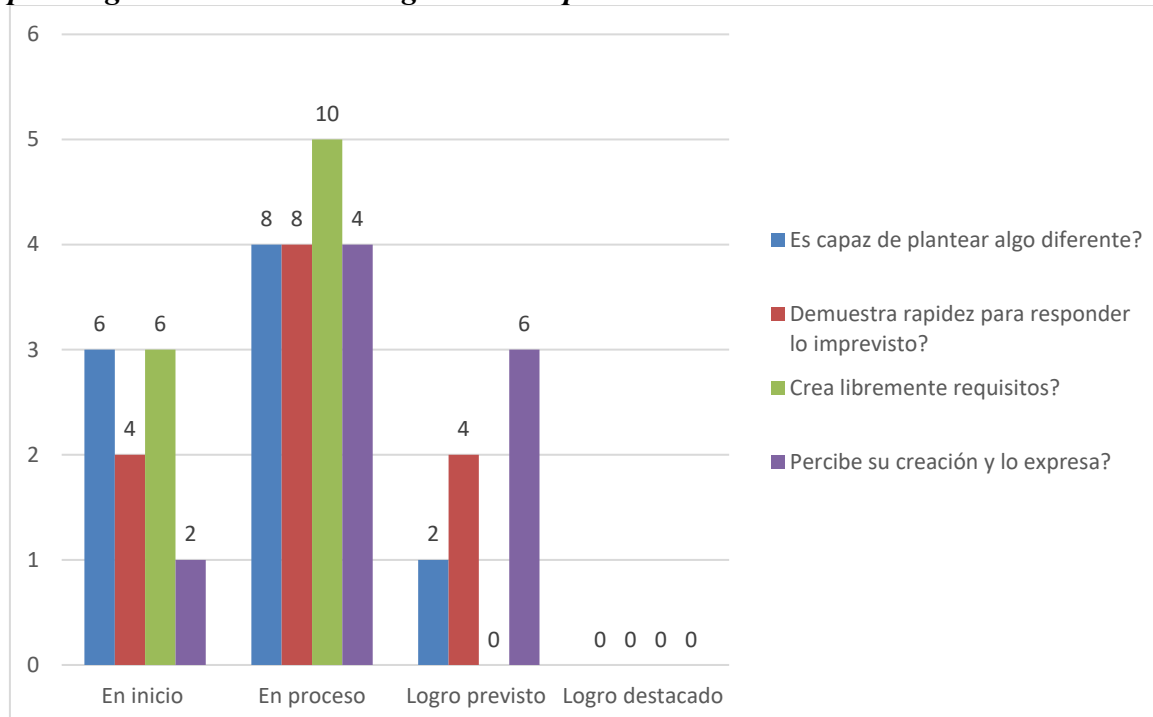


Tabla 8

Resultado de la dimensión sobre la flexibilidad para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de entrada.

Valoración	¿Vuelve a examinar su creación?	¿Da apertura a la confrontación de ideas?	¿Demuestra amplitud de criterio y facilidad de adaptación?	¿Es capaz de delinear y afrontar el futuro?				
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
En inicio	6	37,5	2	12,5	4	25,0	6	37,5
En proceso	6	37,5	12	75,0	6	37,5	6	37,5
Logro previsto	4	25,0	2	12,5	6	37,5	4	25,0
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	0	0

La tabla que se presenta corresponde a una prueba de entrada sobre la dimensión de flexibilidad para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en 2023. En esta dimensión, se evalúa la capacidad de los niños para reexaminar su creación, confrontar ideas, mostrar amplitud de criterio y facilidad de

adaptación, y delinear planes para el futuro. Estas habilidades son clave para el desarrollo de una creatividad flexible que permita a los niños explorar diversas perspectivas y adaptarse a nuevas situaciones. Los resultados están divididos en tres categorías:

1. ¿Vuelve a examinar su creación?

En inicio: El 37,5% de los niños no tienen una alta tendencia a reexaminar sus creaciones, lo que indica que pueden estar conformándose con sus primeras ideas sin considerar la posibilidad de mejorar o ajustar.

En proceso: El 37,5% muestra que están mejorando en esta habilidad, sugiriendo que están comenzando a revisar y reflexionar sobre lo que crean.

En logro previsto: Un 25% alcanza el logro esperado, lo cual es un buen indicio de que algunos estudiantes ya muestran capacidad para evaluar sus trabajos y modificarlos.

2. ¿Da apertura a la confrontación de ideas?

En inicio: Solo un 12,5% de los niños está dispuesto a aceptar o dar apertura a la confrontación de ideas, lo que refleja que muchos aún son reacios a considerar puntos de vista diferentes.

En proceso: El 75% de los niños mejora en este aspecto, lo que indica que la mayoría está aprendiendo a ser más receptiva a ideas ajenas y a explorar diferentes perspectivas.

En logro previsto: Solo un 12,5% alcanza el nivel previsto, lo que sugiere que todavía hay un porcentaje significativo que necesita trabajar más en la apertura hacia ideas nuevas.

3. ¿Demuestra amplitud de criterio y facilidad de adaptación?

En inicio: Un 25% de los niños tiene dificultades en mostrar amplitud de criterio y adaptación, lo que sugiere que algunos aún se aferran a ideas rígidas o no se sienten cómodos con los cambios.

En proceso: Un 37,5% de los niños ya demuestra una mayor capacidad para adaptarse y ampliar sus criterios, lo que refleja que están mejorando en la flexibilidad cognitiva.

En logro previsto: Un 37,5% logra alcanzar el nivel esperado, lo cual es una señal positiva de que una parte significativa de los niños ya muestra una buena capacidad de adaptación y apertura a nuevas ideas.

4. ¿Es capaz de delinear para afrontar el futuro?

En inicio: El 37,5% de los niños tiene dificultades para delinear planes para el futuro, lo que indica que muchos todavía no tienen la capacidad de pensar a largo plazo o de planificar de manera anticipada.

En proceso: El 37,5% comienza a desarrollar habilidades para visualizar y planificar el futuro, lo que refleja un avance en la capacidad de anticipación.

En logro previsto: Solo un 25% alcanza el logro previsto, lo que sugiere que la mayoría de los niños todavía necesitan trabajar en la capacidad de anticipar situaciones futuras y planificar en consecuencia.

Conclusión: Los resultados de la prueba de entrada sobre la flexibilidad creativa muestran un avance general en las capacidades de los niños para adaptarse y replantear ideas, aunque aún existe una gran oportunidad de mejora en varias áreas clave.

Figura 9

Resultado de la dimensión sobre la flexibilidad para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de entrada.

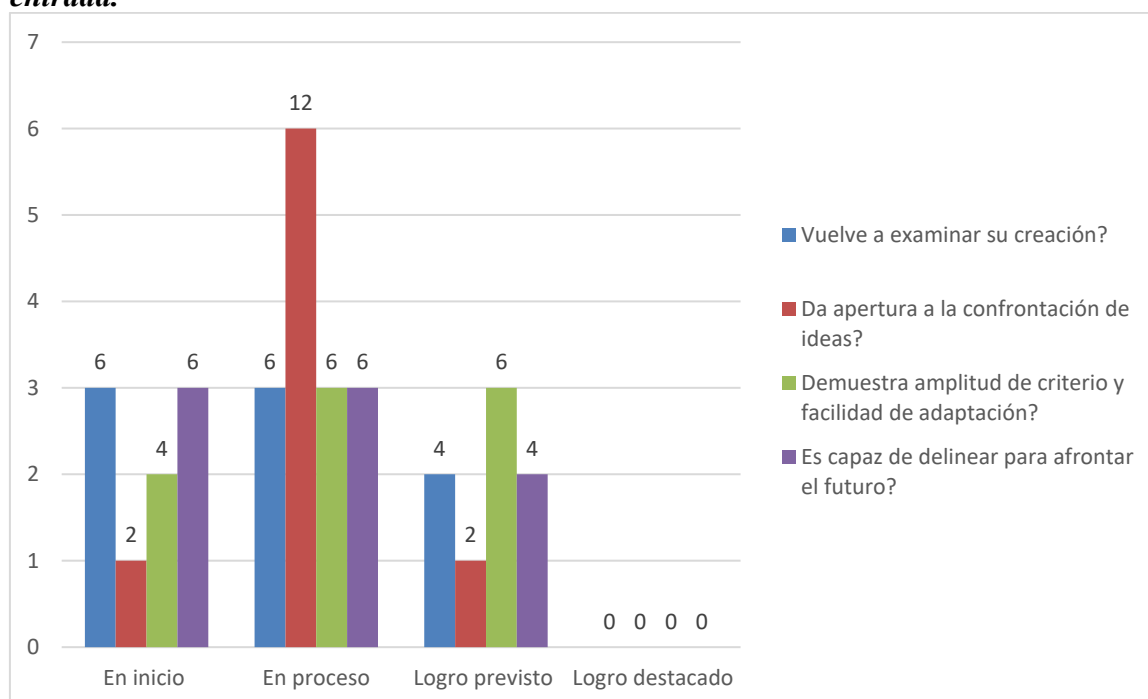


Tabla 10

Resultado de la dimensión sobre la elaboración para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de entrada.

Valoración	¿Pone decisión y voluntad en las tareas?		¿Cumple con lo encomendado ?		¿Demuestra empeño al realizar la tarea?		¿Busca mejora r cada vez?		¿Sigue la dirección correcta en el cumplimiento de la tarea?		¿Pone dedicación , entereza y energía en la tarea?	
	f i	%	f i	%	f i	%	f i	%	f i	%	f i	%
En inicio	6	37,5	4	25,0	4	25,0	4	25,0	6	37,5	4	25,0
En proceso	4	25,0	10	62,5	8	50,0	4	25,0	4	25,0	10	62,5
Logro previsto	4	25,0	2	12,5	4	25,0	6	37,5	4	25,0	2	12,5
Logro destacado	2	12,5	0	0	0	0	2	12,5	2	12,5	0	0
0												

La tabla presentada corresponde a una prueba de entrada sobre la dimensión de elaboración para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en 2023. En esta dimensión, se evalúan las siguientes capacidades:

1. Pone decisión y voluntad en las tareas.

En inicio: Un 37,5% de los niños muestra dificultades en poner decisión y voluntad en las tareas, lo que indica que algunos aún tienen problemas para comprometerse con lo que deben hacer.

En proceso: Un 25% de los niños está mostrando un avance en este aspecto, lo que indica que están comenzando a desarrollar más interés y motivación en las actividades.

Logro previsto: Un 25% alcanza el nivel esperado, lo cual refleja que hay un porcentaje considerable que ya está mostrando un compromiso adecuado en las tareas.

Logro destacado: Un 12,5% de los niños ha alcanzado un nivel destacado, lo que indica que algunos niños tienen una actitud muy decidida y voluntariosa al realizar las tareas.

2. Cumple con lo encomendado.

En inicio: Un 25% de los niños aún no cumple con lo encomendado, lo que indica que tienen dificultades para seguir instrucciones y cumplir con lo que se espera de ellos.

En proceso: Un 62,5% muestra avances en este aspecto, cumpliendo de manera más efectiva con las tareas asignadas.

Logro previsto: Solo un 12,5% de los niños alcanza el nivel esperado, lo que sugiere que muchos niños aún necesitan mejorar en este ámbito.

Logro destacado: No se observa ningún niño alcanzando un nivel destacado en este aspecto, lo que indica que aún se necesita trabajar más en el cumplimiento de tareas de forma excelente.

3. Demuestra empeño al realizar la tarea.

En inicio: Un 25% de los niños no demuestra el empeño esperado al realizar las tareas, lo que puede indicar falta de interés o esfuerzo en la realización de las actividades.

En proceso: Un 50% de los niños ha avanzado significativamente, mostrando mayor empeño en sus tareas, lo que refleja que están comenzando a poner más esfuerzo en ellas.

Logro previsto: Un 25% alcanza el nivel esperado, lo cual es positivo, pero también refleja que aún hay un porcentaje que necesita más motivación y empeño. **Logro destacado:** No se observa ningún niño alcanzando un nivel destacado en este aspecto.

4. Busca mejorar cada vez.

En inicio: Un 25% de los niños no muestra un interés claro en mejorar sus tareas con el tiempo, lo que indica que algunos aún no están motivados para buscar la mejora continua.

En proceso: Un 25% está comenzando a buscar la mejora en su trabajo, lo que indica que algunos niños están aprendiendo a revisar y mejorar sus tareas.

Logro previsto: Un 37,5% alcanza el nivel esperado, lo que muestra que una parte significativa de los niños está ya buscando activamente mejorar sus tareas.

Logro destacado: Un 12,5% alcanza el nivel destacado, lo que indica que hay niños que no solo buscan mejorar, sino que están demostrando un esfuerzo excepcional en este aspecto.

5. Sigue la dirección correcta en el cumplimiento de la tarea.

En inicio: Un 37,5% de los niños no sigue adecuadamente la dirección correcta, lo que sugiere que algunos tienen problemas para seguir las instrucciones o entender las expectativas.

En proceso: Un 25% de los niños mejora en este aspecto y sigue mejor la dirección correcta al realizar las tareas.

Logro previsto: Un 25% alcanza el nivel esperado, lo que indica que hay un grupo que sigue correctamente la dirección de las tareas, aunque no es el porcentaje mayoritario.

Logro destacado: Un 12,5% sigue la dirección correcta de manera destacada, lo que sugiere que algunos niños están siendo muy diligentes en este aspecto.

6. Pone dedicación, entereza y energía en la tarea.

En inicio: Un 25% de los niños no muestra suficiente dedicación ni energía al realizar las tareas, lo que puede reflejar falta de motivación o compromiso.

En proceso: Un 62,5% de los niños ha mejorado significativamente en este aspecto, mostrando más energía y dedicación al hacer las tareas.

Logro previsto: Solo un 12,5% alcanza el nivel esperado, lo que refleja que, aunque muchos niños están mejorando, solo algunos alcanzan el nivel esperado en términos de dedicación y energía.

Logro destacado: Ningún niño ha alcanzado el nivel destacado en este aspecto, lo que indica que se puede seguir trabajando para fomentar aún más la dedicación y el esfuerzo en las tareas.

Conclusión: Los resultados de la prueba de entrada sobre la elaboración para desarrollar la creatividad indican que la mayoría de los niños aún están en proceso de mejorar en las habilidades de dedicación, esfuerzo y compromiso con las tareas. Aunque algunos muestran avances en áreas como el cumplimiento de lo encomendado y la dedicación a las tareas, muchos niños aún tienen dificultades para demostrar empeño, seguir la dirección correcta, y buscar mejorar constantemente.

Figura 11

Resultado de la dimensión sobre la elaboración para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de entrada.

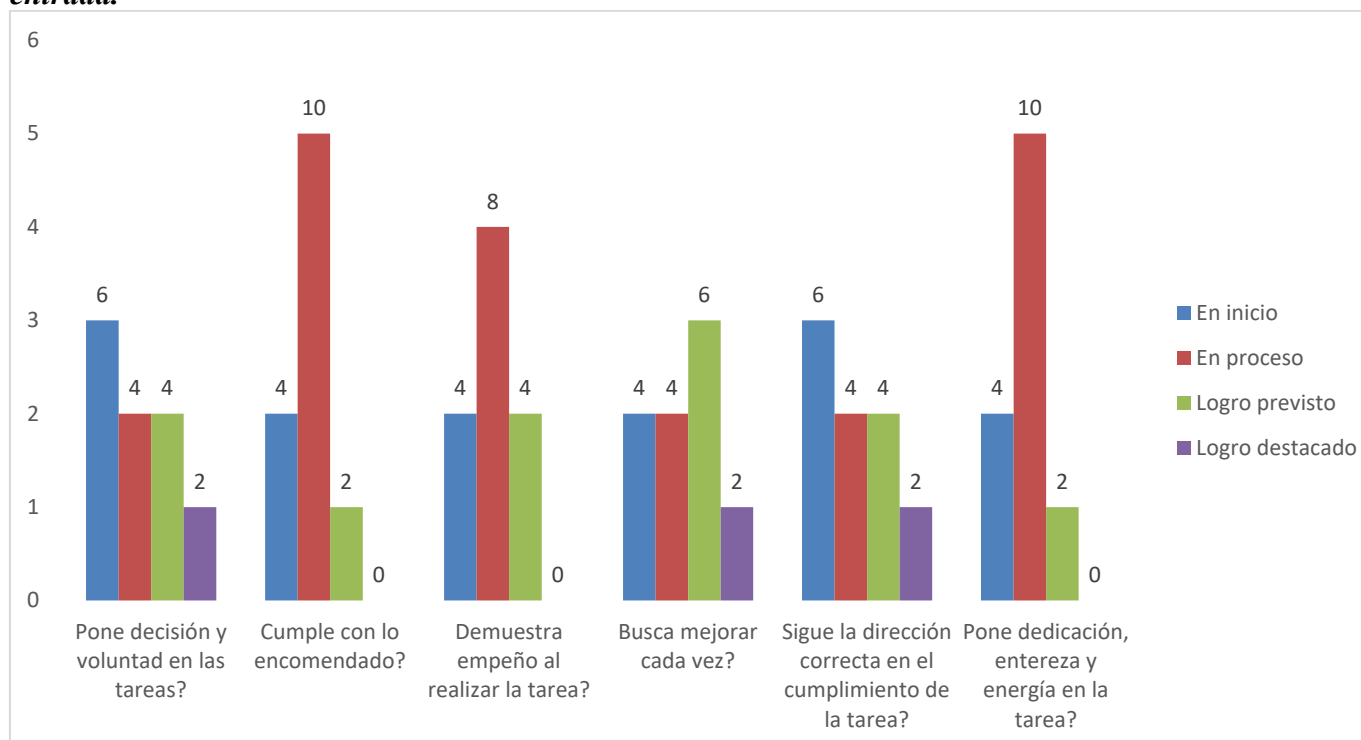


Tabla 12

Resultado de la variable desarrollo de la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de entrada.

Valoración	f _i	%
En inicio	0	0
En proceso	14	87,5
Logro previsto	2	12,5
Logro destacado	0	0

Nota. Información que se ha obtenido al aplicar técnicas e instrumentos dentro del proceso de investigación. (prueba)

La tabla presenta los resultados de la variable de desarrollo de la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en 2023, durante la prueba de entrada. Esta evaluación mide el nivel de creatividad de los niños al momento de iniciar el proceso de aprendizaje en este aspecto. Los resultados están distribuidos en las siguientes categorías:

1. En inicio: No se observa ningún niño en esta categoría, lo que indica que todos los estudiantes ya tienen algún nivel de desarrollo en cuanto a la creatividad. Nadie se encuentra completamente al principio de este proceso.

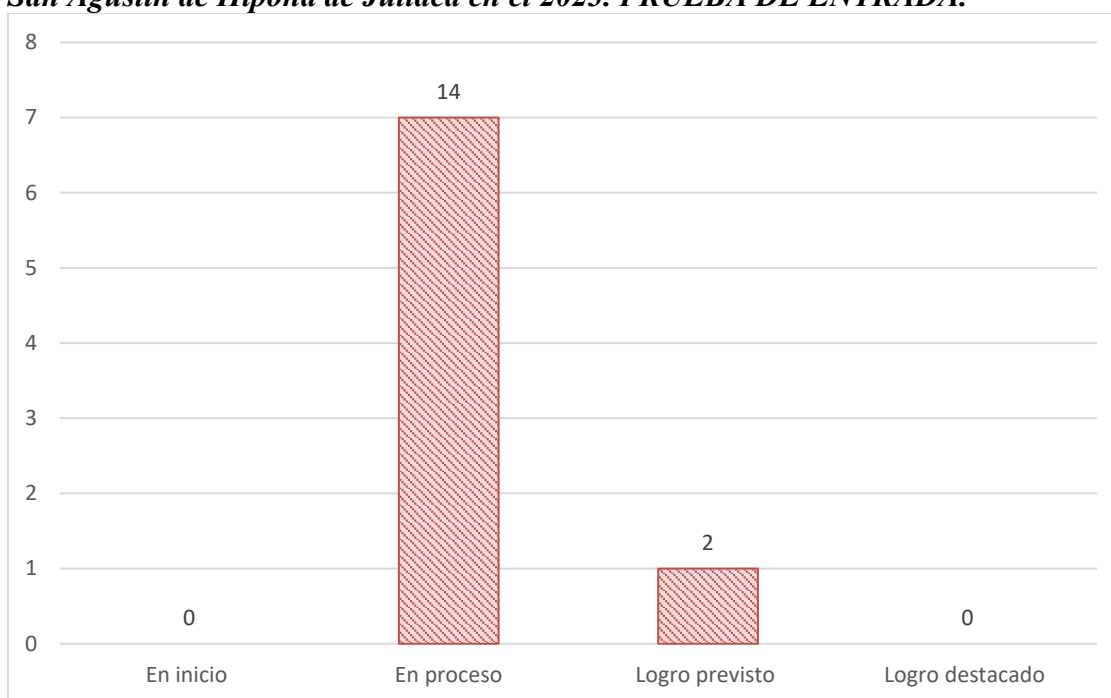
2. En proceso: Un 87,5% de los niños están en proceso de desarrollo de su creatividad. Esto significa que la mayoría de los estudiantes están en una fase de crecimiento en cuanto a sus habilidades creativas, y todavía tienen espacio para seguir desarrollando su capacidad de crear e innovar.

3. Logro previsto: Solo un 12,5% de los niños ha alcanzado el nivel previsto de desarrollo creativo en esta prueba de entrada. Esto indica que aunque una pequeña parte de los estudiantes ya está alcanzando el nivel esperado en cuanto a creatividad, la mayoría aún está en proceso de llegar a este nivel.

Conclusión: Los resultados sugieren que la gran mayoría de los niños (87,5%) están en una etapa de desarrollo activo de su creatividad, lo que es una buena señal del progreso en sus habilidades creativas. Sin embargo, una pequeña parte (12,5%) ya ha alcanzado el nivel esperado, lo que muestra que hay algunos niños que ya están mostrando una capacidad creativa más consolidada al inicio del proceso.

Figura 13

Resultado de la variable desarrollo de la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. PRUEBA DE ENTRADA.



4.2. Resultados del proceso de aplicación técnica de origami y kirigami

Tabla 14

Resultado de la dimensión sobre la motricidad fina al aplicar la técnica del origami y kirigami en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. (Proceso).

Valoración	Realiza pliegues de papel con precisión y control adecuado.		Utiliza adecuadamente las herramientas necesarias (tijeras, plegadores) para cortar y doblar el papel.		Manipula pequeños trozos de papel con destreza para formar figuras sin que se deshagan.		Mantiene un control adecuado de los movimientos de manos y dedos al realizar origami o kirigami.	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
A veces	6	37,5	8	50,0	6	37,5	2	12,5
Casi siempre	8	50,0	8	50,0	8	50,0	8	50,0
Siempre	2	12,5	0	0	2	12,5	6	37,5

La tabla presentada corresponde a los resultados de la dimensión de motricidad fina en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en 2023, al aplicar la técnica del origami (arte del doblado de papel) y kirigami (arte del corte y doblado de papel). Los niños fueron evaluados en cuatro aspectos clave relacionados con la motricidad fina:

1. Realiza pliegues de papel con precisión y control adecuado.

Nunca: No hay niños que no realicen pliegues con precisión.

A veces: Un 37,5% de los niños realiza pliegues con precisión solo algunas veces, lo que indica que aún están trabajando en mejorar la técnica.

Casi siempre: Un 50% de los niños ya está logrando realizar pliegues con buena precisión y control.

Siempre: Solo un 12,5% de los niños ha alcanzado la habilidad de hacer pliegues con la precisión y control adecuado de manera consistente.

2. Utiliza adecuadamente las herramientas necesarias (tijeras, plegadores) para cortar y doblar el papel.

Nunca: Ningún niño tiene dificultades totales para utilizar las herramientas adecuadamente.

A veces: Un 50% de los niños usa las herramientas de forma adecuada solo en ocasiones, lo que sugiere que aún hay margen de mejora en la destreza con las herramientas.

Casi siempre: Otro 50% de los niños utiliza las herramientas correctamente en la mayoría de las ocasiones. **Siempre:** No se observa ningún niño que use las herramientas de manera consistente y perfecta en todos los casos.

3. Manipula pequeños trozos de papel con destreza para formar figuras sin que se deshagan.

Nunca: No hay niños que no manipulen pequeños trozos de papel de forma adecuada.

A veces: Un 37,5% de los niños tiene dificultad para manipular los trozos de papel con destreza en algunas ocasiones, lo que puede indicar que algunos niños aún luchan por mantener el control sobre los pequeños detalles.

Casi siempre: Un 50% de los niños demuestra destreza en la manipulación de pequeños trozos de papel en la mayoría de las veces.

Siempre: Un 12,5% de los niños lo hace de manera constante y sin problemas.

4. Mantiene un control adecuado de los movimientos de manos y dedos al realizar origami o kirigami.

Nunca: Ningún niño ha mostrado un control total inadecuado de sus movimientos.

A veces: Solo un 12,5% de los niños tiene dificultades para mantener un control adecuado en algunos casos.

Casi siempre: Un 50% de los niños mantiene un control adecuado de sus movimientos en la mayoría de las ocasiones, lo que indica que la mayoría de los niños ya tiene un buen nivel de control motor en esta tarea.

Siempre: Un 37,5% de los niños demuestra un control adecuado de los movimientos de manos y dedos de manera constante, lo que refleja una excelente destreza en esta habilidad.

Conclusión: Los resultados muestran que, en general, los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca tienen un buen desarrollo de la motricidad fina al realizar actividades de origami y kirigami, aunque todavía hay áreas en las que pueden mejorar.

Figura 15

Resultado de la dimensión sobre la **motricidad fina** al aplicar la técnica del origami y kirigami en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. (Proceso).

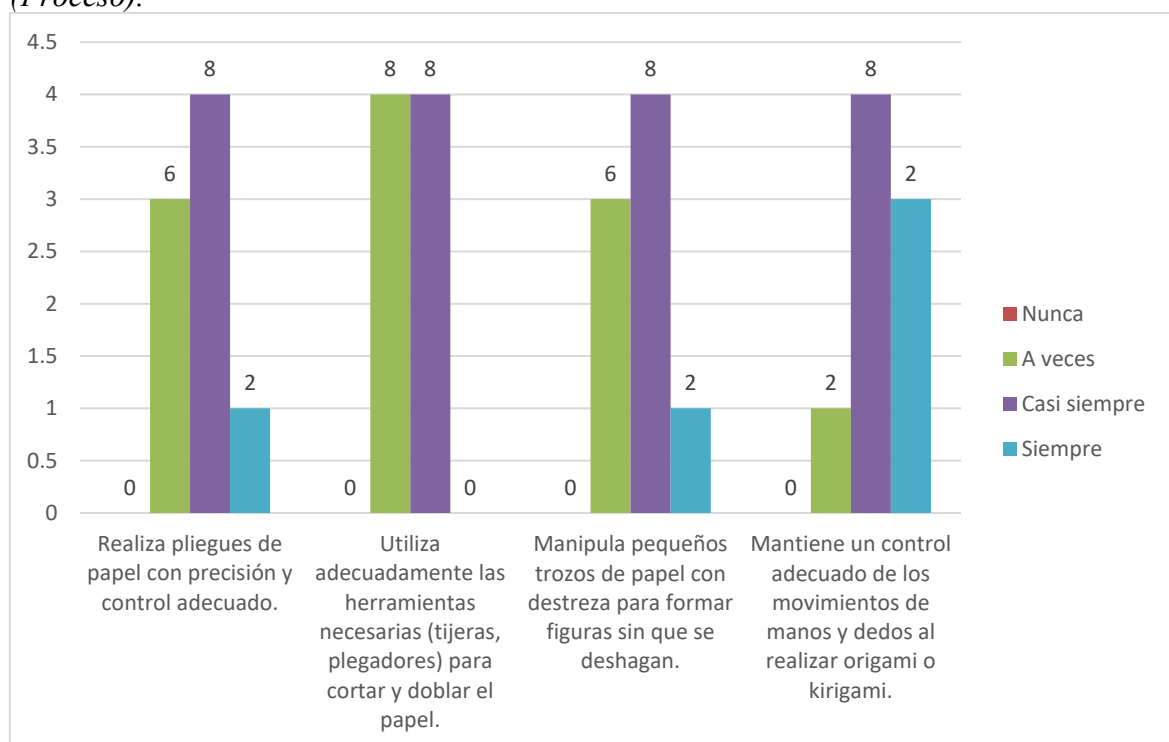


Tabla 16

Resultado de la dimensión sobre la **atención** al aplicar la técnica del origami y kirigami en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. (Proceso).

Valoración	Se mantiene enfocado en la tarea de origami o kirigami durante el tiempo necesario.		Recuerda y sigue correctamente las secuencias de pasos sin perder el hilo de la actividad		Identifica y corrige errores de forma autónoma, mostrando atención al detalle.		Mantiene un nivel adecuado de concentración en actividades complejas de origami o kirigami.	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
A veces	6	37,5	2	12,5	6	37,5	8	50,0
Casi siempre	4	25,0	10	62,5	8	50,0	8	50,0
Siempre	6	37,5	4	25,0	2	12,5	0	0

La tabla presentada refleja los resultados de la dimensión de atención al aplicar la técnica del origami y kirigami en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en 2023, en el proceso. En esta dimensión, se evaluaron las siguientes habilidades relacionadas con la atención:

1. Se mantiene enfocado en la tarea de origami o kirigami durante el tiempo necesario.

Nunca: Ningún niño tiene problemas para mantenerse enfocado completamente en la tarea.

A veces: Un 37,5% de los niños tiene dificultades para mantener el enfoque en la tarea a lo largo de toda la actividad, lo que sugiere que algunos niños aún luchan por concentrarse de manera sostenida.

Casi siempre: Un 25% de los niños se mantiene enfocado casi siempre en la tarea, lo que indica un nivel adecuado de concentración durante la mayoría de la actividad.

Siempre: Un 37,5% de los niños logra mantener su enfoque de manera constante, lo cual es una señal positiva de que tienen una buena capacidad de atención durante las actividades de origami o kirigami.

2. Recuerda y sigue correctamente las secuencias de pasos sin perder el hilo de la actividad.

Nunca: Ningún niño tiene dificultades para recordar y seguir las secuencias de pasos.

A veces: Un 12,5% de los niños tiene dificultades para seguir las secuencias de pasos, lo que podría indicar que algunos aún necesitan mejorar en la retención y secuenciación de las instrucciones.

Casi siempre: Un 62,5% de los niños sigue correctamente las secuencias de pasos, lo que muestra que la mayoría tiene una buena capacidad para recordar y seguir las instrucciones.

Siempre: Un 25% de los niños sigue las secuencias de pasos de manera constante, mostrando una excelente habilidad para recordar y ejecutar los pasos sin perder el hilo de la actividad.

3. Identifica y corrige errores de forma autónoma, mostrando atención al detalle.

Nunca: Ningún niño presenta una falta total de atención para identificar y corregir errores.

A veces: Un 37,5% de los niños tiene dificultades para identificar y corregir errores de manera autónoma, lo que indica que aún necesitan apoyo para mejorar esta habilidad.

Casi siempre: Un 50% de los niños es capaz de identificar y corregir errores en la mayoría de las ocasiones, lo que muestra un buen nivel de atención al detalle.

Siempre: Un 12,5% de los niños es completamente autónomo en la identificación y corrección de errores, mostrando una atención al detalle excelente.

4. Mantiene un nivel adecuado de concentración en actividades complejas de origami o kirigami.

Nunca: Ningún niño tiene una falta total de concentración en las actividades complejas.

A veces: Un 50% de los niños tiene dificultades para mantener la concentración en actividades más complejas, lo que sugiere que algunos niños pueden encontrar los desafíos más complejos de origami o kirigami más difíciles de seguir.

Casi siempre: Un 50% de los niños mantiene una concentración adecuada durante las actividades complejas, lo que refleja que la mayoría de los niños es capaz de concentrarse de manera adecuada en tareas más difíciles.

Conclusión: Los resultados de la dimensión de atención indican que los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, en general, tienen una atención adecuada al realizar actividades de origami y kirigami, pero aún presentan áreas en las que pueden mejorar.

Figura 17

*Resultado de la dimensión sobre la **atención** al aplicar la técnica del origami y kirigami en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. (Proceso).*

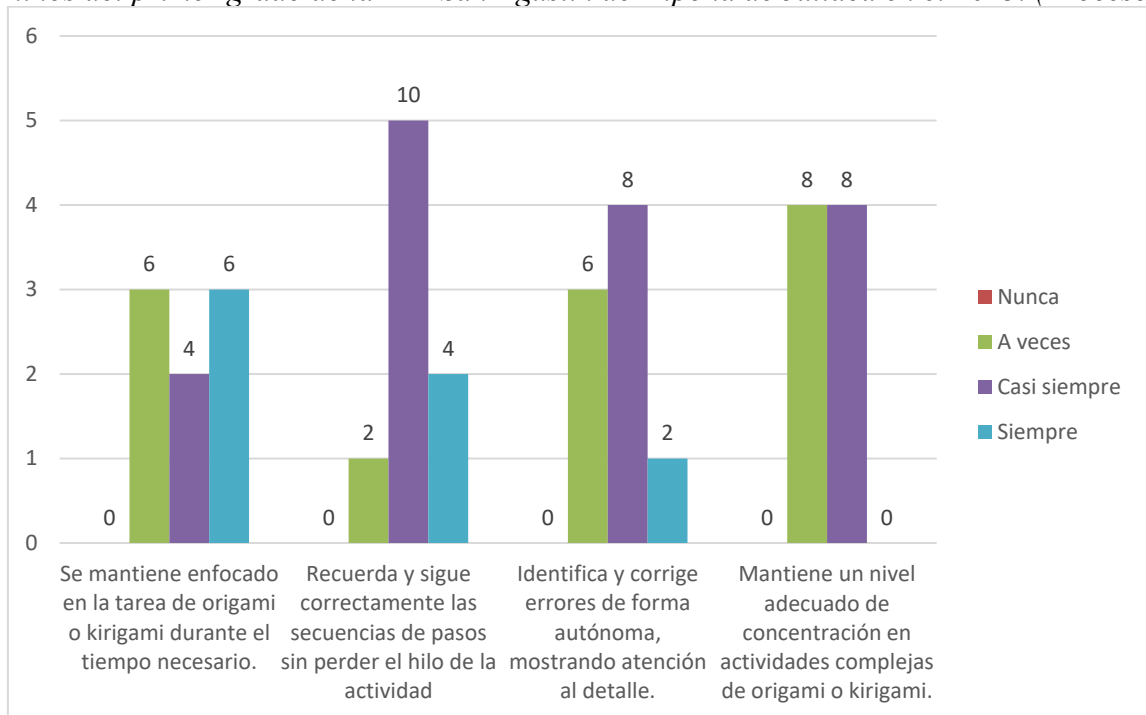


Tabla 18

Resultado de la dimensión sobre la pinza digital al aplicar la técnica del origami y kirigami en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. (Proceso).

Valoración	Utiliza correctamente los dedos índice y pulgar para sostener y manipular el papel en origami y kirigami.		Demuestra coordinación de los dedos para realizar pliegues y cortes con mayor precisión.		Controla la presión aplicada con los dedos al sostener el papel o usar las tijeras.		Realiza movimientos finos y delicados con la pinza digital al cortar o doblar el papel eficientemente.	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
A veces	6	37,5	2	12,5	6	37,5	2	12,5
Casi siempre	8	50,0	8	50,0	4	25,0	10	62,5
Siempre	2	12,5	6	37,5	6	37,5	4	25,0

La tabla presentada refleja los resultados de la dimensión de la pinza digital al aplicar la técnica del origami y kirigami en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en 2023, en el proceso. En esta dimensión, se evaluaron las siguientes habilidades relacionadas con la pinza digital, que se refiere al uso adecuado de los dedos índice y pulgar para manipular el papel con precisión:

1. Utiliza correctamente los dedos índice y pulgar para sostener y manipular el papel en origami y kirigami.

Nunca: Ningún niño tiene dificultades totales para utilizar los dedos índice y pulgar correctamente.

A veces: Un 37,5% de los niños utiliza los dedos de manera adecuada solo algunas veces, lo que sugiere que algunos niños todavía tienen que mejorar en el uso preciso de los dedos.

Casi siempre: Un 50% de los niños utiliza correctamente los dedos índice y pulgar en la mayoría de las ocasiones, lo que indica un buen desarrollo de esta habilidad.

Siempre: Un 12,5% de los niños usa los dedos de manera consistente y correcta, mostrando un control adecuado y preciso.

2. Demuestra coordinación de los dedos para realizar pliegues y cortes con mayor precisión.

Nunca: Ningún niño tiene dificultades totales para coordinar los dedos.

A veces: Un 12,5% de los niños presenta dificultades para coordinar los dedos y hacer pliegues o cortes con precisión, lo que puede indicar que algunos niños aún necesitan mejorar la coordinación motora fina.

Casi siempre: Un 50% de los niños demuestra una buena coordinación de los dedos en la mayoría de los casos, lo que sugiere que ya tienen una capacidad bastante desarrollada para realizar tareas precisas.

Siempre: Un 37,5% de los niños demuestra una excelente coordinación y precisión al realizar pliegues y cortes con sus dedos.

3. Controla la presión aplicada con los dedos al sostener el papel o usar las tijeras.

Nunca: Ningún niño tiene problemas para controlar la presión con los dedos.

A veces: Un 37,5% de los niños no controla adecuadamente la presión aplicada con los dedos al sostener el papel o usar las tijeras, lo que puede reflejar dificultades en el control de la fuerza.

Casi siempre: Un 25% de los niños aplica una presión adecuada en la mayoría de las ocasiones, lo que muestra que ya tienen algo de control sobre la fuerza utilizada.

Siempre: Un 37,5% de los niños tiene un buen control sobre la presión aplicada al sostener el papel y utilizar las tijeras, lo que refleja una habilidad bien desarrollada.

4. Realiza movimientos finos y delicados con la pinza digital al cortar o doblar el papel eficientemente.

Nunca: Ningún niño tiene problemas totales para realizar movimientos finos con la pinza digital.

A veces: Un 12,5% de los niños tiene dificultades para realizar movimientos delicados con los dedos, lo que indica que algunos aún necesitan mejorar la precisión y el control de sus movimientos.

Casi siempre: Un 62,5% de los niños realiza movimientos finos y delicados en la mayoría de las ocasiones, lo que sugiere que han desarrollado una buena destreza en este tipo de movimientos.

Siempre: Un 25% de los niños realiza estos movimientos con alta eficiencia y precisión, lo que indica una destreza excelente en el uso de la pinza digital.

Conclusión: Los resultados de la dimensión de pinza digital indican que, en general, los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca tienen un buen nivel de destreza motriz fina, especialmente en lo que respecta a la manipulación precisa del papel

durante las actividades de origami y kirigami. Sin embargo, también se observan algunas áreas en las que los niños pueden mejorar.

Figura 19

*Resultado de la dimensión sobre la **pinza digital** al aplicar la técnica del origami y kirigami en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. (Proceso).*

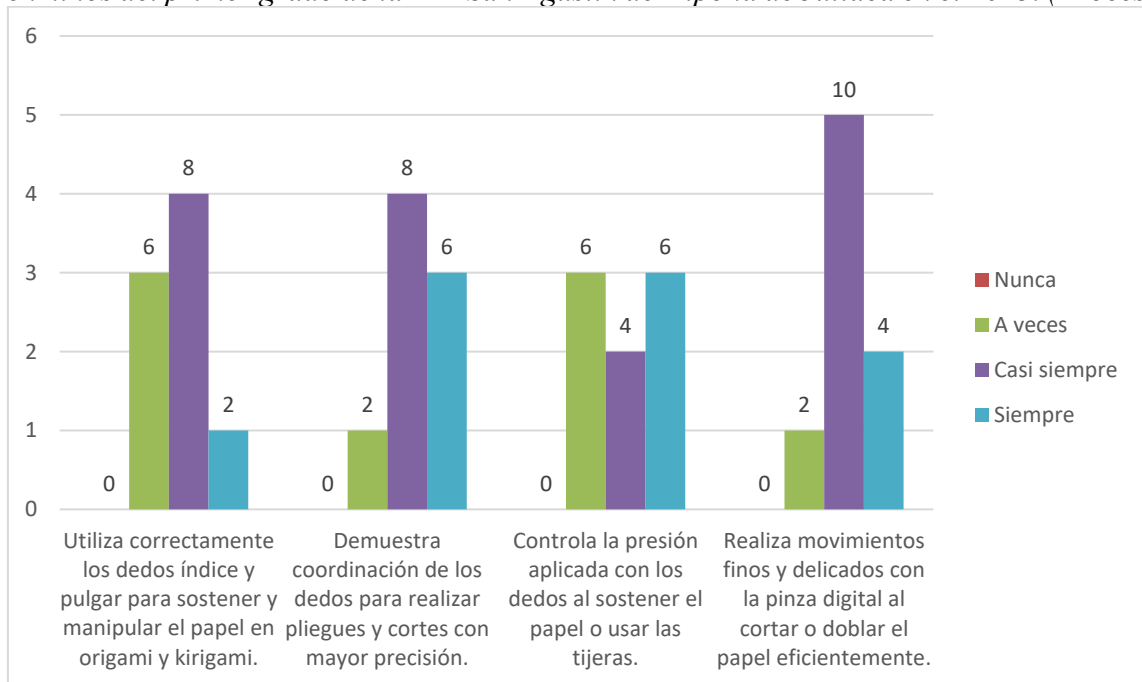


Tabla 20

Resultado de la variable aplicación de la técnica del origami y kirigami en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. PROCESO.

Valoración	f _i	%
Nunca	0	0
A veces	2	12,5
Casi siempre	14	87,5
Siempre	0	0

La tabla muestra los resultados de la variable de aplicación de la técnica del origami y kirigami en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en 2023, durante la fase de proceso. La evaluación mide cómo los niños aplican estas técnicas de plegado (origami) y corte (kirigami) en su aprendizaje. Los resultados se distribuyen en las siguientes categorías:

1. Nunca: No se observa ningún niño en esta categoría, lo que indica que todos los niños han aplicado al menos una vez las técnicas de origami y kirigami durante el proceso.

Esto es una señal positiva de que todos los niños han tenido la oportunidad de participar en actividades creativas utilizando estas técnicas.

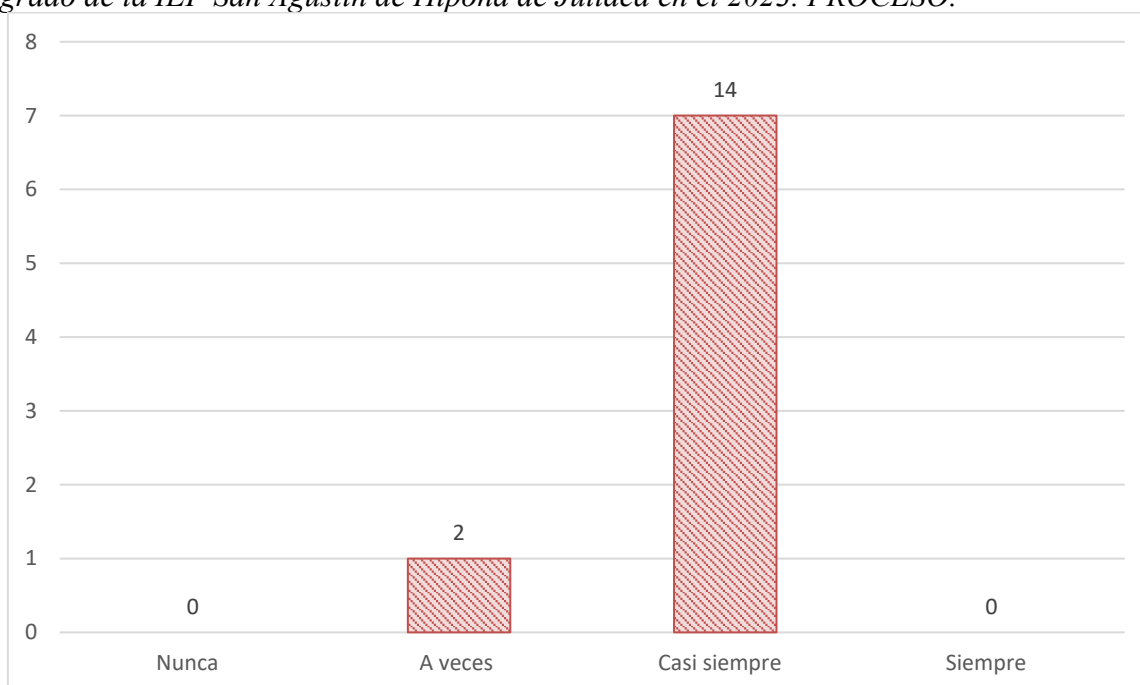
2. A veces: Un 12,5% de los niños aplica las técnicas de origami y kirigami solo en algunas ocasiones. Esto sugiere que aunque algunos niños están utilizando estas técnicas, no lo hacen de manera constante o con mucha frecuencia.

3. Casi siempre: Un 87,5% de los niños aplica las técnicas de origami y kirigami de manera frecuente, lo que es un indicador positivo de que la mayoría de los niños ya han adoptado estas técnicas en su aprendizaje y las aplican casi de manera habitual en las actividades que se les presentan.

Conclusión: Los resultados indican que la mayoría de los niños (87,5%) ya ha logrado aplicar las técnicas de origami y kirigami de manera frecuente, lo que sugiere que las actividades propuestas han sido bien recibidas y los niños están aprendiendo y aplicando estas habilidades creativas de forma efectiva. Solo un pequeño porcentaje (12,5%) las aplica de manera ocasional, lo que podría indicar que algunos niños aún necesitan más práctica o estimulación en estas técnicas.

Figura 21

Resultado de la variable aplicación de la técnica del origami y kirigami en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. PROCESO.



4.3. Resultados del post test

Tabla 22

*Resultado de la dimensión sobre la **originalidad** para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de salida.*

Valoración	¿Hace fuera de lo habitual?		¿Plantea algo no conocido?		¿Hace lo apropiado y genuino en sus intervenciones?		¿Recurrir a la creación mental nueva?	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
En inicio	0	0	0	0	0	0	0	0
En proceso	2	12,5	0	0	4	25,0	2	12,5
Logro previsto	6	37,5	10	62,5	8	50,0	12	75,0
Logro destacado	8	50,0	6	37,5	4	25,0	2	12,5

La tabla presenta los resultados de la dimensión sobre la originalidad para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en 2023, durante la prueba de salida. En esta dimensión, se evaluaron cuatro aspectos relacionados con la originalidad en las respuestas de los niños:

1. Hace fuera de lo habitual.

En inicio: No hay niños en esta categoría, lo que indica que no hay estudiantes con un nivel de originalidad completamente bajo en este aspecto.

En proceso: Un 12,5% de los niños está en proceso de hacer algo fuera de lo habitual, sugiriendo que algunos aún tienen un enfoque más convencional pero están comenzando a desarrollar ideas más originales.

Logro previsto: Un 37,5% de los niños ha alcanzado el nivel esperado, lo que significa que una buena parte de los estudiantes ya está realizando algo fuera de lo habitual con cierta frecuencia. **Logro destacado:** Un 50% de los niños ha alcanzado un nivel destacado, lo que refleja que la mitad de los estudiantes muestra un alto grado de originalidad en sus respuestas.

2. Plantea algo no conocido.

En inicio: No hay niños en esta categoría, lo que sugiere que ninguno está completamente por debajo en la capacidad de plantear algo nuevo.

En proceso: No hay niños en el proceso de plantear algo no conocido, lo que podría indicar que los niños, en su mayoría, están avanzando más allá de esta etapa inicial.

Logro previsto: Un 62,5% de los niños alcanza el logro previsto, lo que significa que más de la mitad de los estudiantes ha sido capaz de plantear algo novedoso en sus intervenciones.

Logro destacado: Un 37,5% de los niños ha logrado un nivel destacado, lo que indica que un grupo significativo de niños es capaz de generar ideas que son completamente nuevas o inesperadas.

3. Hace lo apropiado y genuino en sus intervenciones.

En inicio: No hay niños en esta categoría, lo que sugiere que ningún niño está completamente fuera de lugar o sin hacer intervenciones apropiadas.

En proceso: Un 25% de los niños está en proceso de hacer intervenciones apropiadas y genuinas, lo que refleja que aún hay espacio para que algunos niños trabajen en la autenticidad y adecuación de sus ideas.

Logro previsto: Un 50% de los niños alcanza el nivel previsto, lo que muestra que la mitad de los niños realiza intervenciones genuinas y apropiadas con regularidad.

Logro destacado: Un 25% de los niños ha alcanzado el nivel destacado, lo que sugiere que hay un grupo que es especialmente adecuado y genuino en sus intervenciones.

4. Recurre a la creación mental nueva.

En inicio: No hay niños en esta categoría, lo que implica que todos los estudiantes ya están más allá de la etapa inicial en la que no recurren a la creación mental nueva.

En proceso: Un 12,5% de los niños está en proceso de recurrir a la creación mental nueva, lo que sugiere que algunos todavía están desarrollando su capacidad para generar ideas completamente nuevas.

Logro previsto: Un 75% de los niños ha alcanzado el logro previsto, lo que indica que una gran mayoría de los niños ya es capaz de generar ideas nuevas de manera constante.

Logro destacado: Un 12,5% ha logrado un nivel destacado, lo que refleja que algunos estudiantes son especialmente innovadores y recurren a la creación mental nueva de manera excepcional.

Conclusión: Los resultados de la dimensión de originalidad muestran un desarrollo significativo en la creatividad de los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca. La mayoría de los niños ya está planteando ideas originales y recurriendo a la creación mental nueva con regularidad

Figura 23

Resultado de la dimensión sobre la originalidad para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de salida.

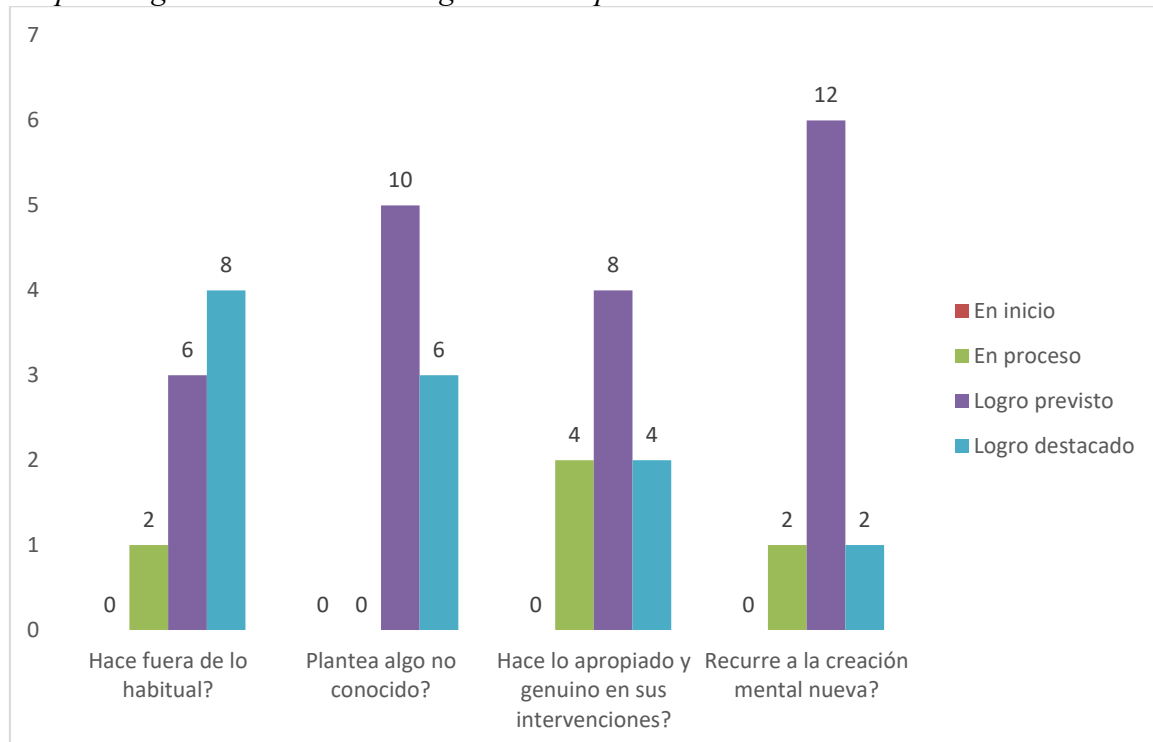


Tabla 24

*Resultado de la dimensión sobre la **fluidez** para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de salida.*

Valoración	¿Es capaz de plantear algo diferente?		¿Demuestra rapidez para responder lo imprevisto?		¿Crea libremente requisitos?		¿Percibe su creación y lo expresa?	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	0	0	0	0	0	0	0	0
En proceso	2	12,5	0	0	6	37,5	2	12,5
Logro previsto	8	50,0	12	75,0	10	62,5	8	50,0
Logro destacado	6	37,5	4	25,0	0	0	6	37,5

La tabla presentada muestra los resultados de la dimensión de fluidez para desarrollar la creatividad en los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en 2023, durante la prueba de salida. En esta dimensión, se evaluaron las siguientes habilidades relacionadas con la fluidez creativa:

1. Es capaz de plantear algo diferente.

En inicio: Ningún niño está en esta categoría, lo que significa que todos los niños están más allá de la etapa inicial y ya tienen la capacidad de plantear algo diferente en sus actividades.

En proceso: Solo un 12,5% de los niños está en proceso de plantear algo diferente, lo que sugiere que algunos niños aún están desarrollando su habilidad para pensar de manera innovadora.

Logro previsto: Un 50% de los niños ha alcanzado el nivel esperado en este aspecto, lo que significa que la mitad de los estudiantes ya es capaz de plantear ideas diferentes con regularidad.

Logro destacado: Un 37,5% de los niños ha logrado un nivel destacado en la capacidad de plantear algo diferente, lo que refleja que una porción significativa de los estudiantes tiene una habilidad sobresaliente para generar ideas originales.

2. Demuestra rapidez para responder lo imprevisto.

En inicio: No hay niños en esta categoría, lo que indica que todos los niños ya están más allá de la etapa inicial en cuanto a la rapidez para responder a lo imprevisto.

En proceso: Ningún niño está en el proceso de desarrollar esta habilidad, lo que sugiere que los niños ya han avanzado más allá de la etapa en la que aún no responden rápidamente a lo imprevisto.

Logro previsto: Un 75% de los niños ha alcanzado el nivel esperado, lo que significa que la mayoría de los niños responde con rapidez y flexibilidad cuando surgen situaciones imprevistas.

Logro destacado: Un 25% de los niños ha alcanzado un nivel destacado en este aspecto, lo que refleja que un cuarto de los estudiantes tiene una gran capacidad para reaccionar rápidamente ante situaciones imprevistas.

3. Crea libremente requisitos.

En inicio: Ningún niño se encuentra en esta categoría, lo que sugiere que todos los niños ya están más allá de la etapa inicial y son capaces de crear con cierta libertad.

En proceso: Un 37,5% de los niños está en proceso de crear libremente requisitos, lo que indica que algunos niños aún están desarrollando esta habilidad y les cuesta ser completamente libres y creativos al establecer sus propios parámetros.

Logro previsto: Un 62,5% de los niños ha alcanzado el nivel esperado, lo que significa que la mayoría de los niños tiene la capacidad de crear libremente sin restricciones, pero aún puede haber espacio para mejorar la fluidez en este aspecto.

Logro destacado: No se observa ningún niño que haya alcanzado el nivel destacado en esta habilidad, lo que sugiere que, aunque muchos niños crean libremente, hay margen de mejora en cuanto a la creatividad sin límites.

4. Percibe su creación y lo expresa.

En inicio: Ningún niño se encuentra en esta categoría, lo que indica que todos los niños ya han superado la etapa inicial en cuanto a la percepción y expresión de sus creaciones.

En proceso: Un 12,5% de los niños aún está en proceso de desarrollar la capacidad de percibir y expresar sus creaciones de manera adecuada.

Logro previsto: Un 50% de los niños ha alcanzado el nivel esperado, lo que muestra que la mitad de los niños ya percibe y expresa sus creaciones de manera clara y coherente.

Logro destacado: Un 37,5% de los niños ha alcanzado un nivel destacado en esta habilidad, lo que refleja que una porción significativa de los estudiantes tiene una gran capacidad para expresar lo que crean de manera fluida y adecuada.

Conclusión: Los resultados muestran un avance significativo en las capacidades de los niños para desarrollar la fluidez creativa en varias áreas clave. Aunque la mayoría de los niños ya ha alcanzado o superado el nivel previsto en cuanto a la capacidad de generar ideas originales, responder con rapidez ante lo imprevisto, y expresar sus creaciones.

Figura 25

*Resultado de la dimensión sobre la **fluidez** para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de salida.*

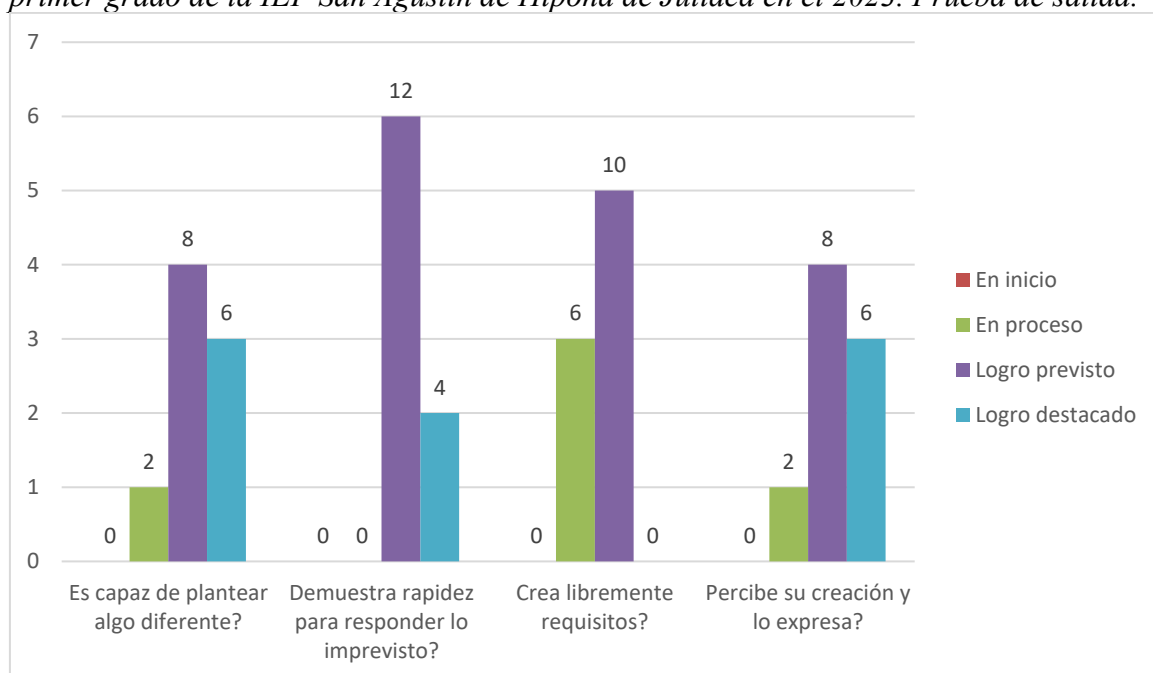


Tabla 26

*Resultado de la dimensión sobre la **flexibilidad** para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de salida.*

Valoración	¿Vuelve a examinar su creación?		¿Da apertura a la confrontación de ideas?		¿Demuestra amplitud de criterio de adaptación?		¿Es capaz de delinear y afrontar el futuro?	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
En inicio	0	0	0	0	0	0	0	0
En proceso	2	12,5	0	0	4	25,0	0	0
Logro previsto	6	37,5	10	62,5	4	25,0	10	62,5
Logro destacado	8	50,0	6	37,5	8	50,0	6	37,5

La tabla presentada refleja los resultados de la dimensión de flexibilidad para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de

Juliaca en 2023, durante la prueba de salida. En esta dimensión, se evaluaron cuatro aspectos relacionados con la flexibilidad creativa, que permiten a los niños adaptar sus ideas y pensamientos:

1. Vuelve a examinar su creación.

En inicio: Ningún niño está en esta categoría, lo que indica que todos los niños ya están más allá de la fase inicial y ya tienen la capacidad de reflexionar sobre sus creaciones.

En proceso: Solo un 12,5% de los niños está en proceso de volver a examinar sus creaciones, lo que refleja que algunos niños todavía tienen dificultades para revisar y mejorar sus trabajos de manera crítica.

Logro previsto: Un 37,5% de los niños ha alcanzado el nivel esperado, lo que indica que una parte significativa de los niños ya tiene la capacidad de examinar y reflexionar sobre sus creaciones.

Logro destacado: Un 50% de los niños ha alcanzado un nivel destacado, lo que muestra que más de la mitad de los niños muestra una excelente capacidad para volver a examinar y mejorar lo que han creado.

2. Da apertura a la confrontación de ideas.

En inicio: Ningún niño está en esta categoría, lo que sugiere que todos los niños ya están por encima de la fase inicial en cuanto a la apertura a nuevas ideas. **En proceso:** No hay niños en proceso de aprender a dar apertura a la confrontación de ideas, lo que implica que los niños han superado esta fase y ya tienen algo de habilidad en este aspecto.

Logro previsto: Un 62,5% de los niños ha alcanzado el nivel esperado, lo que muestra que la mayoría de los niños está abierta a recibir y considerar nuevas ideas y perspectivas.

Logro destacado: Un 37,5% de los niños ha alcanzado un nivel destacado en este aspecto, lo que indica que algunos niños son especialmente receptivos y abiertos a la confrontación de ideas.

3. Demuestra amplitud de criterio y facilidad de adaptación.

En inicio: Ningún niño está en esta categoría, lo que significa que todos los niños ya tienen alguna capacidad para adaptarse y pensar de manera más flexible.

En proceso: Un 25% de los niños está en proceso de desarrollar amplitud de criterio y facilidad de adaptación, lo que sugiere que algunos niños aún están trabajando en esta habilidad.

Logro previsto: Un 25% de los niños ha alcanzado el nivel esperado en este aspecto, lo que significa que una cuarta parte de los niños demuestra una buena amplitud de criterio y capacidad para adaptarse.

Logro destacado: Un 50% de los niños ha alcanzado un nivel destacado, lo que refleja que la mitad de los niños tiene una notable capacidad para adaptarse a nuevas situaciones y mostrar amplitud de criterio.

4. Es capaz de delinear para afrontar el futuro.

En inicio: Ningún niño está en esta categoría, lo que indica que todos los niños ya son capaces de pensar en el futuro y trazar alguna forma de plan o idea para abordarlo.

En proceso: Ningún niño está en proceso en esta área, lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes ya han superado la fase de incertidumbre en cuanto a la planificación futura.

Logro previsto: Un 62,5% de los niños ha alcanzado el nivel esperado, lo que indica que la mayoría tiene la capacidad de pensar en el futuro y de hacer planes o delinear ideas para enfrentarlo.

Logro destacado: Un 37,5% ha alcanzado un nivel destacado, lo que sugiere que algunos niños son especialmente buenos para anticiparse al futuro y crear planes o ideas innovadoras para afrontarlo.

Conclusión: Los resultados muestran que la mayoría de los niños ha alcanzado o superado el nivel esperado en cuanto a flexibilidad creativa, especialmente en lo que respecta a la capacidad de volver a examinar sus creaciones, dar apertura a la confrontación de ideas y delinear planes para el futuro.

Figura 27

Resultado de la dimensión sobre la **flexibilidad** para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de salida.

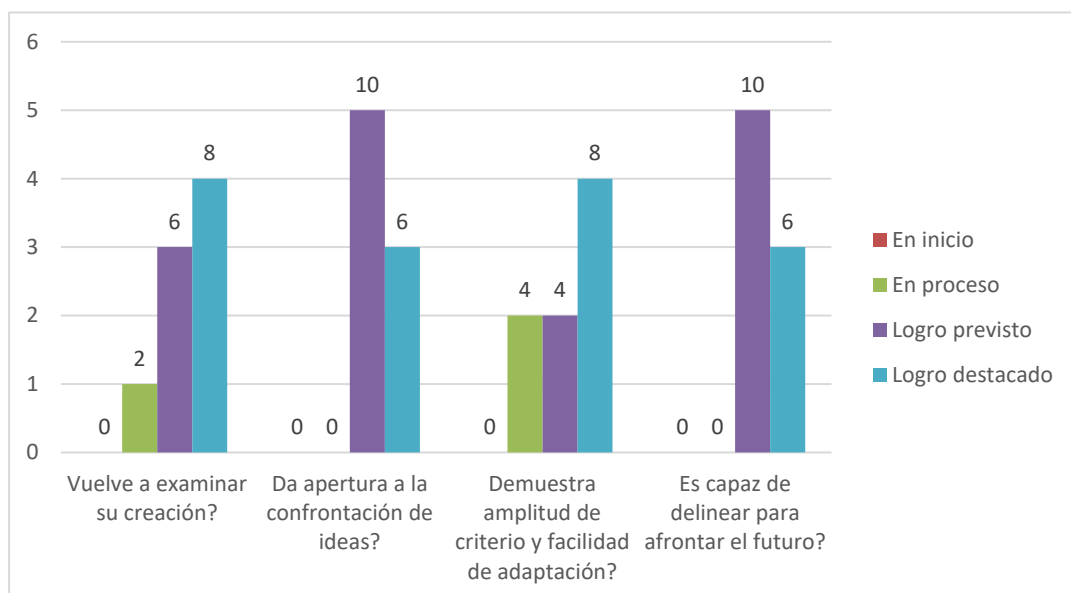


Tabla 28

Resultado de la dimensión sobre la **elaboración** para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de salida.

Valoración	¿Pone decisión y voluntad en las tareas?		¿Cumple con lo encomendado?		¿Demuestra empeño al realizar la tarea?		¿Busca mejorar cada vez?		¿Sigue la dirección correcta en el cumplimiento de la tarea?		¿Pone dedicación, entereza y energía en la tarea?	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
En proceso	0	0	0	0	2	12,5	2	12,5	0	0	2	12,5
Logro previsto	8	50,0	10	62,5	2	12,5	2	12,5	10	62,5	2	12,5
Logro destacado	8	50,0	6	37,5	12	75,0	12	75,0	6	37,5	12	75,0

La tabla muestra los resultados de la dimensión de elaboración para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en 2023, durante la prueba de salida. Esta dimensión evalúa el compromiso, el esfuerzo, la responsabilidad y la dedicación de los niños en las tareas creativas. Los aspectos evaluados son los siguientes:

1. Pone decisión y voluntad en las tareas.

En inicio: Ningún niño está en esta categoría, lo que indica que todos los estudiantes han superado la fase inicial y ya muestran algo de voluntad en las tareas.

En proceso: No hay niños en esta categoría, lo que significa que los estudiantes ya están por encima de la fase de dificultad en cuanto a tomar decisiones y comprometerse con las tareas.

Logro previsto: Un 50% de los niños alcanza el nivel esperado, lo que refleja que la mitad de los estudiantes pone un esfuerzo adecuado en sus tareas.

Logro destacado: Un 50% de los niños ha alcanzado un nivel destacado, lo que muestra que una parte significativa de los estudiantes pone una fuerte decisión y voluntad en la realización de las tareas.

2. Cumple con lo encomendado.

En inicio: Ningún niño está en esta categoría, lo que sugiere que todos los niños ya cumplen con las tareas que se les asignan de manera general.

En proceso: No hay niños en esta categoría, lo que significa que todos los niños ya superaron la fase en la que no cumplen con lo encomendado.

Logro previsto: Un 62,5% de los niños cumple con lo encomendado según lo esperado, lo que refleja que la mayoría de los niños es responsable y sigue las instrucciones.

Logro destacado: Un 37,5% de los niños ha alcanzado un nivel destacado, lo que indica que un buen porcentaje de los estudiantes cumple las tareas de manera excelente.

3. Demuestra empeño al realizar la tarea.

En inicio: Ningún niño está en esta categoría, lo que indica que todos los niños ya muestran un esfuerzo por realizar sus tareas.

En proceso: Un 12,5% de los niños está en proceso de demostrar más empeño, lo que sugiere que algunos niños todavía están trabajando en mejorar su dedicación y esfuerzo.

Logro previsto: Un 12,5% de los niños alcanza el nivel esperado, lo que indica que una parte pequeña de los estudiantes ya muestra el empeño adecuado en la realización de sus tareas.

Logro destacado: Un 75% de los niños ha alcanzado un nivel destacado, lo que refleja que una gran mayoría de los estudiantes pone un esfuerzo y dedicación excepcionales en sus tareas.

4. Busca mejorar cada vez.

En inicio: Ningún niño está en esta categoría, lo que indica que todos los estudiantes ya muestran interés en mejorar con el tiempo.

En proceso: Un 12,5% de los niños está en proceso de mejorar su búsqueda de mejora constante, lo que sugiere que algunos niños aún necesitan más estímulo para desarrollar la habilidad de mejorar progresivamente.

Logro previsto: Un 12,5% de los niños ha alcanzado el nivel esperado en la mejora continua, lo que significa que algunos niños buscan mejoras, pero aún no de manera consistente.

Logro destacado: Un 75% de los niños ha alcanzado un nivel destacado, lo que refleja que la mayoría de los niños busca mejorar constantemente en sus tareas y muestra un desarrollo positivo en su aprendizaje.

5. Sigue la dirección correcta en el cumplimiento de la tarea.

En inicio: Ningún niño está en esta categoría, lo que sugiere que todos los estudiantes ya siguen las instrucciones de manera efectiva.

En proceso: Un 12,5% de los niños está en proceso de mejorar en seguir la dirección correcta, lo que significa que algunos niños aún necesitan más práctica para mejorar su capacidad para cumplir con las expectativas.

Logro previsto: Un 62,5% de los niños sigue la dirección correcta en el cumplimiento de las tareas según lo esperado, lo que refleja que la mayoría de los niños cumple bien con las expectativas.

Logro destacado: Un 37,5% de los niños ha alcanzado un nivel destacado, lo que muestra que muchos niños siguen de manera sobresaliente las instrucciones y el rumbo correcto.

6. Pone dedicación, entereza y energía en la tarea.

En inicio: Ningún niño está en esta categoría, lo que indica que todos los niños ya muestran un nivel básico de dedicación y energía.

En proceso: Un 12,5% de los niños está en proceso de mejorar la dedicación y energía en sus tareas, lo que sugiere que algunos niños aún necesitan más apoyo para poner la suficiente energía en lo que hacen.

Logro previsto: Un 12,5% de los niños alcanza el nivel esperado, lo que significa que una pequeña parte de los estudiantes muestra la energía adecuada en sus tareas.

Logro destacado: Un 75% de los niños ha alcanzado un nivel destacado, lo que refleja que la mayoría de los niños pone una gran dedicación, entereza y energía en sus tareas.

Conclusión: Los resultados de la dimensión de elaboración muestran que la mayoría de los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca ya están demostrando un buen nivel de compromiso, esfuerzo y dedicación en las tareas asignadas.

Figura 29

*Resultado de la dimensión sobre la **elaboración** para desarrollar la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. Prueba de salida.*

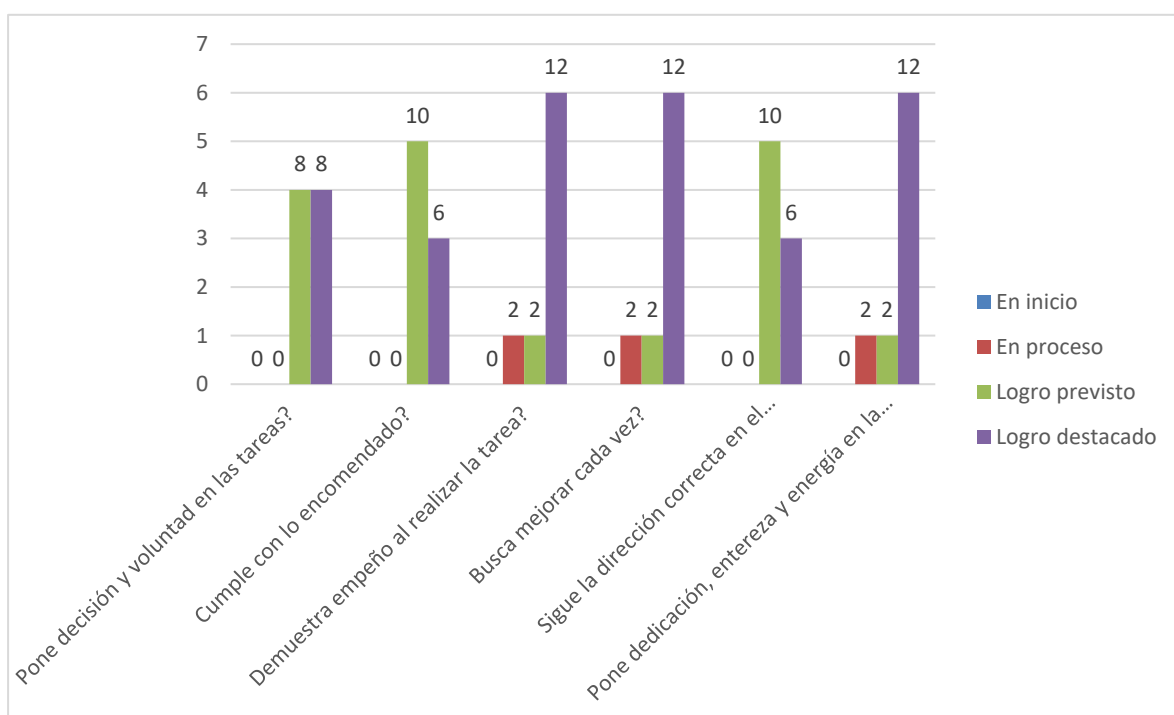


Tabla 30

Resultado de la variable desarrollo de la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. **Prueba de salida.**

Valoración	fi	%
En inicio	0	0
En proceso	0	0
Logro previsto	14	87,5
Logro destacado	2	12,5

La tabla presenta los resultados de la variable de desarrollo de la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en 2023, durante la prueba de salida. Este resultado refleja el nivel de creatividad alcanzado por los niños al final del proceso de evaluación. Los resultados se distribuyen en las siguientes categorías:

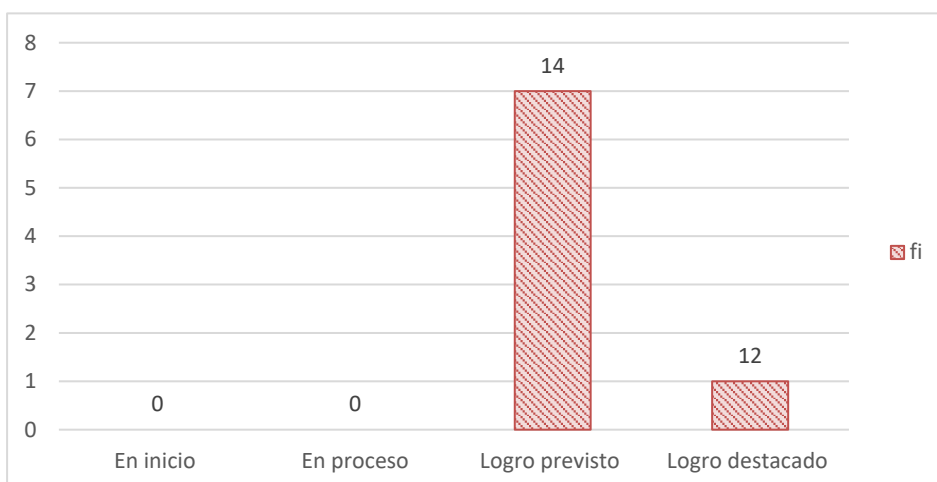
1. Logro previsto: Un 87,5% de los niños ha alcanzado el nivel previsto en el desarrollo de su creatividad. Esto indica que una gran mayoría de los estudiantes ha llegado al nivel esperado en cuanto a sus habilidades creativas, lo que refleja un buen progreso general en este aspecto.

2. Logro destacado: Un 12,5% de los niños ha alcanzado el nivel destacado, lo que sugiere que una pequeña pero significativa proporción de los estudiantes ha demostrado una creatividad excepcional, superando el nivel esperado.

Conclusión: Los resultados muestran un desarrollo positivo de la creatividad en los niños del primer grado. La mayoría de los niños (87,5%) ha alcanzado el nivel previsto, lo que indica que el enfoque utilizado para fomentar la creatividad fue eficaz y permitió a los niños alcanzar las expectativas establecidas. Además, un 12,5% ha alcanzado un nivel destacado, lo que resalta que algunos niños han mostrado habilidades creativas sobresalientes.

Figura 31

Resultado de la variable desarrollo de la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en el 2023. **PRUEBA DE SALIDA.**



4.4. Prueba de hipótesis

4.4.1. Normalización de la prueba

Tabla 32
Prueba general de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable 2: prueba de entrada	,418	16	,000
Variable 1: Proceso (Origami y kirigami)	,418	16	,000
Variable 2: Prueba de salida (La creatividad)	,418	16	,000

Hipótesis:

- Hipótesis nula (H_0): Los datos siguen una distribución normal.
- Hipótesis alternativa (H_1): Los datos no siguen una distribución normal.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia (α) es 0,05 (5%), que es comúnmente utilizado para pruebas estadísticas. Esto significa que estamos dispuestos a aceptar un 5% de probabilidad de cometer un error tipo I (rechazar una hipótesis nula que es verdadera).

Prueba de normalidad (Shapiro-Wilk):

Dado que estamos trabajando con las variables identificadas fue analizada mediante la prueba de Shapiro-Wilk, los resultados obtenidos fueron:

- Estadístico de prueba (W): 0,418
- Valor de significancia (p-valor): 0,000

Decisión:

- Si el p-valor es menor que el nivel de significancia (0,05), se rechaza la hipótesis nula.
- Si el p-valor es mayor que el nivel de significancia (0,05), no se rechaza la hipótesis nula.

En este caso, el p-valor es 0,000, que es menor que 0,05, por lo que rechazamos la hipótesis nula.

Conclusión: Dado que el p-valor es 0,000 (menor que 0,05), se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los datos no siguen una distribución normal. Esto implica que los datos de la variable "La creatividad" no tienen una distribución normal según los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk.

Regla:

Si $p >$ (mayor) a 0.05 la distribución que se da es normal.

Si $p \leq$ (igual o menor) a 0.05 la distribución no es normal.

4.4.2. Prueba de hipótesis general

a) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula: La aplicación de la técnica del origami y kirigami NO desarrolla la creatividad en un nivel significativo en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023.

Hipótesis alterna: La aplicación de la técnica del origami y kirigami SI desarrolla la creatividad en un nivel significativo en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023.

b) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ (5%)

c) Estadístico de prueba

Debido a la distribución no normal de los datos y los resultados de la prueba de normalidad, se decidió utilizar una prueba no paramétrica. El estadístico elegido fue el chi cuadrado, adecuado para analizar la relación entre variables categóricas cuando

no se cumple el supuesto de normalidad, lo que asegura una mayor precisión en el análisis de las hipótesis.

d) Cálculo del estadístico de prueba

Tabla 33
Prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba			
	Variable: Aplicación del origami y kirigami durante el proceso de investigación	Variable: La creatividad en la prueba de salida	
Chi-cuadrado	4,500 ^a	4,500 ^a	
gl	1	1	
Sig. asintótica	,034	,034	

e) Decisión

Con un valor de $p = 0,034$, que es menor que el nivel de significancia de 0,05, se rechaza la hipótesis nula. Esto indica que existe una relación estadísticamente significativa entre la aplicación de técnicas como el origami y kirigami durante el proceso de investigación y la creatividad medida en la prueba de salida.

Conclusión: Dado que el p-valor es menor a 0,05, podemos concluir que hay una relación significativa entre las dos variables. Es decir, la aplicación del origami y kirigami tiende a desarrollar la creatividad de los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023 durante el proceso de investigación.

4.5. Discusión de resultados

En el presente estudio, se buscó determinar cómo la técnica del origami y kirigami contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca en 2023. Los resultados obtenidos, a partir de la aplicación de estas técnicas, mostraron que la mayoría de los niños (87,5%) aplicaron las actividades de origami y kirigami “casi siempre”, lo que sugiere que estas técnicas fueron implementadas con

regularidad en el proceso educativo. Además, en la evaluación de la creatividad, un alto porcentaje de los niños (87,5%) alcanzaron el “logro previsto”, indicando que las actividades tuvieron un impacto positivo en su desarrollo creativo.

Al comparar estos resultados con investigaciones previas, como la de Salazar (2020), que utilizó origami para mejorar la atención de los estudiantes, se observa que, aunque el enfoque de Salazar se centró en la atención, el uso de origami mostró mejoras significativas en la concentración y paciencia, habilidades que están directamente relacionadas con la creatividad. El estudio de Escobar (2020), que encontró una mejora significativa en la creatividad de los estudiantes tras aplicar las técnicas de origami y kirigami, también respalda la efectividad de estas técnicas en el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices. Estos resultados coinciden con los del presente estudio, donde se observó una mejora en la creatividad de los niños, aunque de forma más moderada.

Además, el estudio de Flores (2023) sobre el uso de origami para enseñar geometría refuerza la idea de que el origami no solo mejora habilidades motrices, sino también el pensamiento crítico y la creatividad al involucrar a los niños en procesos activos de resolución de problemas. Este enfoque en la creatividad mediante el uso de materiales tridimensionales tiene una base sólida en la literatura, ya que fomenta la exploración y el pensamiento flexible, elementos esenciales en el desarrollo creativo.

A nivel regional, el estudio de Iquiapaza (2020) sobre el impacto del juego libre en la creatividad de los niños también muestra resultados consistentes con los del presente estudio. Iquiapaza encontró que el juego libre en sectores específicos estimulaba la creatividad, lo que sugiere que actividades como el origami y kirigami, que requieren exploración y manipulación, pueden tener un efecto similar al fomentar la creatividad. En este sentido, las actividades de origami y kirigami se alinean con la idea de que la

manipulación de materiales y la participación activa en tareas creativas mejoran la capacidad creativa de los niños.

En conclusión: Los resultados obtenidos en este estudio indican que la aplicación de las técnicas de origami y kirigami tiene un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad en los niños del primer grado; aunque la relación no es completamente fuerte, como se observó en las evaluaciones de creatividad, se identificaron áreas críticas que pueden ser optimizadas para mejorar aún más el proceso.

La triangulación de los resultados con investigaciones previas, tanto locales como regionales, refuerza la idea de que el uso de técnicas creativas, como el origami y kirigami, puede ser una herramienta pedagógica efectiva para estimular el desarrollo creativo en los niños.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de las técnicas de origami y kirigami en los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca durante el año 2023 mostró un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la creatividad. Según los resultados de la prueba de salida, el 87,5% de los niños alcanzó el “logro previsto”, lo que indica que estas técnicas contribuyeron de manera efectiva a potenciar las habilidades creativas de los estudiantes.

SEGUNDA: La aplicación de las técnicas de Origami y Kirigami ha demostrado un efecto significativo en el desarrollo de la originalidad dentro de la creatividad de los niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca. Los resultados de la prueba de salida revelaron que el 50% de los niños alcanzaron el “logro previsto” y el 50% alcanzaron un “logro destacado”, lo que indica que estas técnicas son efectivas para fomentar la originalidad creativa.

TERCERA: La aplicación de las técnicas de Origami y Kirigami ha mostrado un efecto significativo en el desarrollo de la fluidez de la creatividad en los niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca. Los resultados de la prueba de salida indican que el 87,5% de los niños alcanzaron el “logro previsto” y el 12,5% alcanzaron el “logro destacado”.

CUARTA: La aplicación de las técnicas de Origami y Kirigami ha demostrado ser eficaz significativamente en el desarrollo de la flexibilidad creativa en los niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca. Según los resultados de la prueba de salida, el 50% de los niños alcanzaron el “logro previsto” y el 50% alcanzaron un “logro destacado”.

QUINTA: La aplicación de las técnicas de Origami y Kirigami ha tenido un efecto significativo en el desarrollo de la elaboración creativa en los niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca. Los resultados de la prueba de salida muestran que el 75% de los niños alcanzaron el “logro destacado”, mientras que el 25% alcanzaron el “logro previsto”. Estas técnicas fueron efectivas para estimular la capacidad de los niños para generar y materializar ideas de manera creativa, favoreciendo su habilidad.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los docentes, se recomienda continuar implementando las técnicas de origami y kirigami en el currículo escolar, ya que han demostrado ser efectivas en el desarrollo de la creatividad de los niños. Además, sería beneficioso diversificar las actividades para maximizar su impacto, ajustando las dificultades de las tareas según el progreso de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje continuo y más dinámico.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes continuar utilizando las técnicas de Origami y Kirigami, ya que han demostrado ser efectivas para fomentar la originalidad creativa en los niños. Además, se sugiere explorar nuevas variaciones de estas técnicas y adaptar las actividades para asegurar que todos los estudiantes logren un mayor desarrollo creativo, promoviendo un ambiente de aprendizaje más inclusivo y estimulante.

TERCERA: Se recomienda seguir implementando las técnicas de Origami y Kirigami, ya que han demostrado mejorar la fluidez creativa en los niños. Para maximizar su impacto, sería beneficioso diversificar las actividades y aumentar la complejidad de los ejercicios, promoviendo así una mayor capacidad de los estudiantes para generar ideas de manera rápida y flexible, estimulando su creatividad de forma continua.

CUARTA: Se recomienda utilizar técnicas de Origami y Kirigami, ya que se han demostrado ser efectivas en el desarrollo de la flexibilidad creativa en los niños. Para fortalecer aún más los resultados, sería útil aumentar la variedad de actividades que fomenten la adaptación de ideas y enfoques, permitiendo que los estudiantes exploren diversas formas de expresión creativa y mejoren su capacidad para pensar de manera flexible.

QUINTA: finalmente, recomendar a los docentes implementación de las técnicas de Origami y Kirigami, ya que han demostrado un impacto positivo en el desarrollo de la elaboración creativa de los niños. Además, sería útil diversificar las actividades para fomentar aún más la capacidad de los estudiantes para generar y materializar ideas de manera innovadora, brindando mayores oportunidades de expresión creativa.

REFERENCIAS

- Alessandroni, N. (2017). *Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. Actualidades en psicología*, 31(122), 45-60. <http://dx.doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843>
- Alessandroni, N. (2017). *Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. Actualidades en psicología*, 31(122), 45-60. <http://dx.doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843>
- Ayuso, M., y Capelari, M. (2019). *Experiencias docentes innovadoras*. <https://ria.utn.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/20.500.12272/4632/1%20Jornada%20de%20intercambio%20de%20experiencias%20docentes%20innovadoras.pdf?sequence=1#page=30>
- Carrasco, S. (2019). *metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima Perú: San Marcos.
- Castaño, S. (2018). *10 maneras de fomentar la creatividad en el salón de clase*. Boletín Informativo Profesores. Recuperado el 15 de 08 de 2018, de <http://paperudem.blogspot.com/2018/04/10-maneras-de-fomentar-lacreatividad.html>.
- Castillo Ruiz, D. V. (2023). *El origami como proceso para el desarrollo de la motricidad fina en estudiante de EGB media 9-12 años de la Escuela Rusconi Carmelina (Bachelor's thesis)*. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14397>
- Escobar Sequeiros, V. (2020). *La técnica del origami, kirigami y el desarrollo de la creatividad en educandos de nivel Primario de la Institución Educativa 50566-Lacco-Cusco*. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4866>
- Y. Torres-Jiménez, M. y Figueredo-Urguelles, D. (2018). *Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida*. *Olimpia*, 15(50), 206-216. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578685>
- Flores Jiménez, G. F. (2023). *Origami en el aprendizaje de la geometría en estudiantes de primaria de una Institución Pública en Los Olivos 2023*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/138084>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). México: Mc Graw Hill Education.

- Hollanders, H. & Cruysen, A. v. (2009). *Design, Creativity and Innovation: a Scoreboard Approach*. UNU- MERIT, Maastrich University, Maastrich, the Netherlands.
- Iquiapaza Mamani, B. V. (2020) *El juego libre en sectores y la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 373 Villa el Paraíso Juliaca 2019*. UNA PUNO <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21664>
- Köğce-Davut (2020). *Use of Origami in Mathematics Teaching: An Exemplary Activity*. *Asian Journal of Education and Training*, 6(2), 284-296. <https://doi.org/10.20448/journal.522.2020.62.284.296>
- Lam, K. (2018). *Action Modular Origami*. <https://archive.bridgesmathart.org/2018/bridges2018-563.pdf>
- McMillan, J. (2005). *Investigación educativa*. Prentice Hall / Pearson.
- Ministerio de Educación. (2004). *Guía de evaluación del aprendizaje*. Lima: MINEDU.
- Muñoz Alvarez, S. C. *El Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás)*. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/44061>
- Ñaupas, H., Palacios, J., Valdivia, M., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa cualitativa y redaccion de la tesis*. Bogota colombia: Ediciones de la U.
- Parra-García, S. (2019). *Apreniendo desde la emoción*. *Infancias imágenes*, 18(2), 285-294. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7136690>
- Portillo-Torres, M. (2017). *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo*. *Educación*, 41(2), 2-13. <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i2.21719>
- Quispe Masco, A. L. (2021) *El origami como técnica en la enseñanza de las figuras y elementos geométricos en niños del segundo grado de la IEP*. Wenceslao Molina Torres - Putina, 2020 UNA Puno Facultad Ciencias de la Educación. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15541>
- Rafael Linares, A. (2009). *Desarrollo cognitivo : las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Universitat Autònoma de Barcelona, 29.
- Reimann, D. y Reimann, A. (2017). *Chris K. Palmer: Origami in Action*. *Matematics Magazine*, 90(5), 383–384. [10.4169/math.mag.90.5.380](https://doi.org/10.4169/math.mag.90.5.380)

- Rosero, C., Lara, I., Herrera, C., Pulgarin, D. y Villarreal, A. (2023). *Uso del origami para la enseñanza de las Matemáticas: una propuesta de estrategias didácticas. Ideas y Voces*, 3(2), 30-53.
- Salazar Pincay, K. Y. (2020). *Técnica Origami para fortalecer la atención de los estudiantes de la escuela de educación básica "Carlos Calderón Chico" Durán*, 2020.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/53640>
- Torrance, E. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid, Marova.
<https://www.iberlibro.com/9788426903358/Educaci%C3%B3n-capacidad-creativaPaul-Torrance-8426903355/plp>.
- Tramuns, E. (2021). *Buena salud con dobleces*. Obtenido de
<https://www.muyinteresante.es/revista-muy/noticias-muy/articulo/el-Origami-triunfa-como-terapia-981469775550>.
- Vara, H. A. A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa*. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Lima Perú.
- Villegas, M. D. (1 de noviembre de 2019). *Todo lo que deberias saber del Origami*. Obtenido de ABOUT:
<https://www.aout espanol.com/todo-lo-que-deberias-saber-del-Origami-2288138>.

ANEXOS

Anexo N° 01

Ficha de registro (pre y post)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "SAN AGUSTÍN DE HIPONA"

NOMBRE DEL ESTUDIANTE :

OBJETIVO: El presente instrumento tiene como propósito recoger información sobre la creatividad, mediante la técnica de la observación.

0= En inicio 1= en proceso 2= logro esperado 3= logro destacado

ASPECTOS A EVALUAR		ANTES				DESPUES			
		0	1	2	3	0	1	2	3
CREATIVIDAD	ORIGINALIDAD								
	-Hace fuera de lo habitual?								
	-Plantea algo no conocido?								
	-Hace lo apropiado y genuino en sus intervenciones?								
	-Recurre a la creación mental nueva?								
	FLUIDEZ								
	-Es capaz de plantear algo diferente?								
	-Demuestra rapidez para responder lo imprevisto?								
	-Crea libremente requisitos?								
	-Percibe su creación y lo expresa?								
	FLEXIBILIDAD								
	-Vuelve a examinar su creación?								
	-Da apertura a la confrontación de ideas?								
	-Demuestra amplitud de criterio y facilidad de adaptación?								
	-Es capaz de delinear para afrontar el futuro?								
	ELABORACIÓN								
	-Pone decisión y voluntad en las tareas?								
	-Cumple con lo encomendado?								
	-Demuestra empeño al realizar la tarea?								
	-Busca mejorar cada vez?								

	-Sigue la dirección correcta en el cumplimiento de la tarea? -Pone dedicación, entereza y energía en la tarea?								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Guía de observación

Fecha:

Investigador. Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez

Valoración: la evaluación se valora en tres dimensiones, las cuales debe demostrar el estudiante durante la práctica.

0= Nunca 1= A veces 2= Casi siempre 3= Siempre

Dimensión	Ítem	0	1	2	3
Motricidad fina	Realiza pliegues de papel con precisión y control adecuado.				
	Utiliza adecuadamente las herramientas necesarias (tijeras, plegadores) para cortar y doblar el papel.				
	Manipula pequeños trozos de papel con destreza para formar figuras sin que se deshagan.				
	Mantiene un control adecuado de los movimientos de manos y dedos al realizar origami o kirigami.				
Atención	Se mantiene enfocado en la tarea de origami o kirigami durante el tiempo necesario.				
	Recuerda y sigue correctamente las secuencias de pasos sin perder el hilo de la actividad.				
	Identifica y corrige errores de forma autónoma, mostrando atención al detalle.				
	Mantiene un nivel adecuado de concentración en actividades complejas de origami o kirigami.				
Pinza digital	Utiliza correctamente los dedos índice y pulgar para sostener y manipular el papel en origami y kirigami.				
	Demuestra coordinación de los dedos para realizar pliegues y cortes con mayor precisión.				
	Controla la presión aplicada con los dedos al sostener el papel o usar las tijeras.				
	Realiza movimientos finos y delicados con la pinza digital al cortar o doblar el papel eficientemente.				

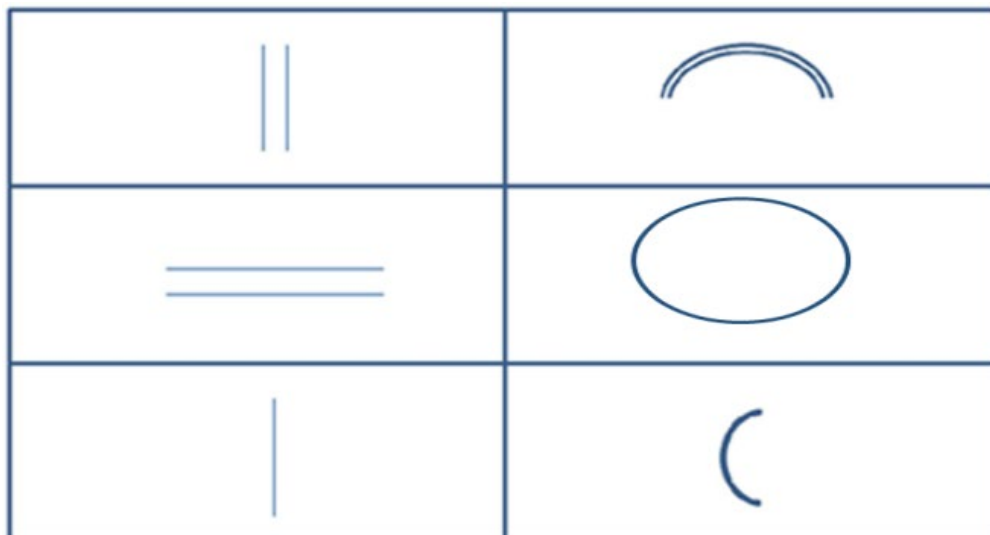
Anexo 02

PRUEBA DE POSTEST Y PRETEST PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

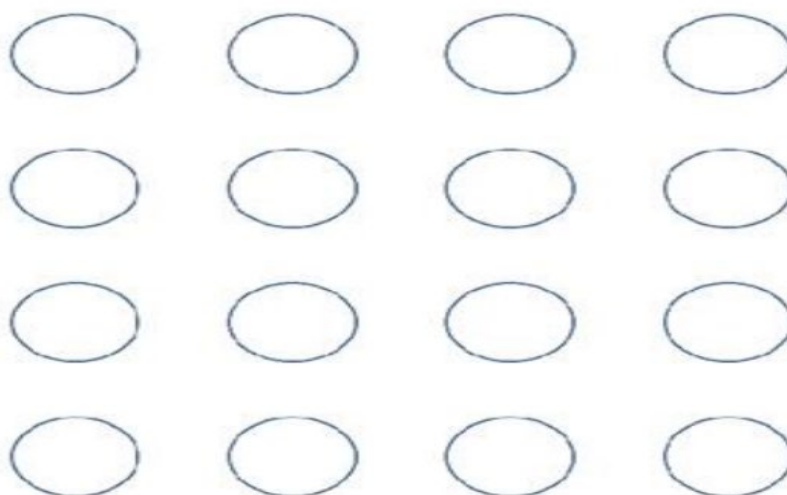
EJERCICIO N° 01

COMPLETA LOS DIBUJOS



EJERCICIO N° 02

HAZ UN DIBUJO CON CADA UNO DE LOS CIRCULOS



EJERCICIO N° 03

HAZ UNA LISTA DE JUEGOS QUE PUEDES HACER CON UNA BOTELLA DE 500 ML.

Anexo 03 : Matriz de consistencia

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema General. ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la técnica del origami y kirigami desarrolla la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023? Problemas específicos. ¿Cómo son los efectos de la aplicación del origami y el kirigami en el desarrollo de la originalidad como dimensión de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023? ¿Cuán eficaz es la aplicación de las técnicas de origami y kirigami para la fluidez creativa en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca de Juliaca ,2023? ¿Cómo son los efectos de las técnicas de origami y kirigami en el desarrollo de la flexibilidad como componente de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023? ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la técnica del Origami y Kirigami, en el desarrollo de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023?	Objetivo General. Determinar el efecto de la aplicación de la técnica del origami y kirigami desarrolla la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023. Objetivos específicos -Identificar el efecto de la aplicación de la técnica del Origami y Kirigami que desarrolla la originalidad de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca. -Evaluar la eficacia de la aplicación del origami y kirigami contribuye al desarrollo de la fluidez de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca. -Verificar la eficacia de las técnicas de origami y kirigami, en la flexibilidad de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca. -Comprobar la eficacia de la aplicación de las técnicas de origami y kirigami potencia la elaboración como dimensión de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.	Hipótesis General La aplicación de la técnica del origami y kirigami desarrolla eficazmente la creatividad en un nivel significativo en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023. Hipótesis específicas. Identificar el efecto de la aplicación de la técnica del Origami y Kirigami que desarrolla la originalidad de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca. Evaluar la eficacia de la aplicación del origami y kirigami contribuye al desarrollo de la fluidez de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca. Verificar la eficacia de las técnicas de origami y kirigami, en la flexibilidad de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca. Comprobar la eficacia de la aplicación de las técnicas de origami y kirigami potencia la elaboración como dimensión de la creatividad en niños de primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.	Variable independiente: Técnica del Origami Kirigami Dimensiones: Motricidad fina. Atención. Pinza digital. Variable Dependiente: La creatividad Dimensiones: Originalidad Fluidez Flexibilidad Elaboración	Tipo de investigación. Aplicada Nivel de investigación. Experimental Diseño de investigación. GE : 01.....X.....02 : O1..... x.....O2 donde: GE : Grupo de estudio. O1 : Representa la aplicación del pre test. X : Origami y kirigami. O2 : Representa la aplicación del post test. Métodos y técnicas de recolección de información. Ficha de observación de inicio. Ficha de observación de salida Prueba Instrumentos de recolección de información. Ficha de observación de inicio. Ficha de observación de salida Pre prueba Pos prueba Diseño de procesamiento y análisis de datos. Técnica de análisis de datos que es la construcción de tablas y figuras estadísticas. SPSS v.25.

Anexo 04

Dimensión: originalidad para la creatividad en la prueba de salida

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logro previsto	4	50,0
	Logro destacado	4	50,0
	Total	8	100,0

Dimensión: Fluidez en la creatividad en la prueba de salida

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logro previsto	7	87,5
	Logro destacado	1	12,5
	Total	8	100,0

Dimensión: Flexibilidad para la creatividad en la prueba de salida

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logro previsto	4	50,0
	Logro destacado	4	50,0
	Total	8	100,0

Dimensión: Elaboración para la creatividad en la prueba de salida

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logro previsto	2	25,0
	Logro destacado	6	75,0
	Total	8	100,0

Anexo 05

Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	San Agustín de Hipona
Director:	Ciro Anatolio Ramos Jara
Docente en formación:	Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez
Grado y Sección:	1ro "A"
Área:	Arte y cultura
Lugar y fecha:	14 / 03 / 2023 – Juliaca

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

**ORIGAMI "ELABORAMOS LA CARITA DE UN PERRO"**

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Experimenta de manera creativa trabajando con las piezas de origami y reconociendo la importancia de seguir una secuencia aplicando, técnicas para comunicar sus ideas.	Presenta su trabajo de manera creativa

ENFOQUE TRANSVERSAL: Inclusivo o de Atención a la diversidad

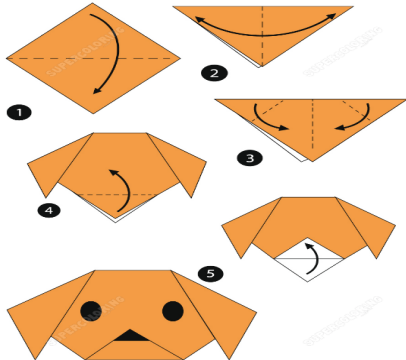
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad en la enseñanza	Docentes planifican y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades distintas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.

III. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Preparamos nuestros materiales a utilizar en el desarrollo de la sesión. • Leemos y corregimos posibles errores en la sesión	• La voz • Cuadernos • Hojas de colores • Cúter • Goma

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

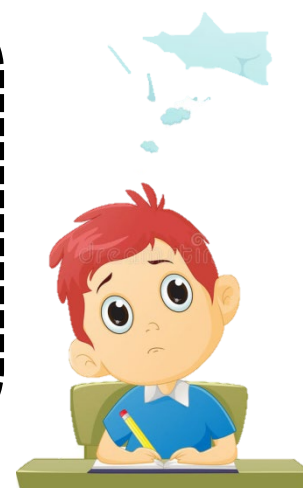
MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	4.1.1. Motivación: ➤ Se saluda con cordialidad a los niños y a las niñas. ➤ Recordamos nuestras normas de convivencia. ➤ Presento una adivinanza Es quien vigila la casa, quien avisa si alguien pasa y es fiel amigo del hombre ¿Quién soy? ➤ Luego presento un video sobre la elaboración de la carita de un perro terminado para que les pueda servir guía para la construcción. ➤ https://www.youtube.com/watch?v=Z18MJVKGANa 4.1.2. A través de la interrogante recogemos los saberes previos propios de los estudiantes: ➤ ¿De qué trata el video? ➤ ¿Cuáles son los materiales a utilizar? 4.1.3. Conflicto Cognitivo ➤ ¿Cuál es el procedimiento a seguir? ➤ ¿Habrá otro procedimiento aparte de lo observado?	Fichas Cuadernos Lápiz Voz Plumones Guía de origami	15 minutos

	Escuchan el propósito de la sesión: “Aprendemos a elaborar la carita del perro”		
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Explicación del proceso - Luego les presento una carita elaborada para que les pueda servir de guía.  - Antes de empezar, tomamos acuerdos sobre las normas de convivencia para asegurar el correcto desarrollo de la sesión. NORMAS DE CONVIVENCIA - Mantener su área de trabajo ordenada. - Guardar silencio - Seguir las indicaciones brindadas. - Una vez visualizado el video, se entrega los materiales a utilizar para elaborar la carita del perro. - Luego procedemos a trabajar en la elaboración de la carita, siguiendo los procedimientos. 	Figura elaborada Voz Hojas de colores	50 minutos

	• Brindo apoyo a los estudiantes que aún tiene deficiencias en el desarrollo de la actividad. REFLEXIONAMOS: • De forma individual dan a conocer ¿En qué consiste el origami? ¿Cómo te pareció elaborar la carita del perro?		
CIERRE	EVALUACION • Se evalúa sobre lo que realizaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué actividades realizaron?, ¿Qué dificultades tuvieron? Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué les servirá lo aprendido? Tarea: hacer una carita del animal que les encante aplicando la técnica del origami	Voz Ficha	25 minutos

V. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



VI. BIBLIOGRAFÍA:

Currículo nacional de educación básica

<https://www.google.com/search?q=origami+de+carita+de+perro>.

DOCENTE FORMADOR DE PRÁCTICA

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Fecha: 14 / 03 / 2023

Investigador. Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez

Valoración: la evaluación se valora en cuatro dimensiones, las cuales debe demostrar el estudiante durante la práctica.

0= En inicio 1= en proceso 2= logro esperado 3= logro destacado

Apellidos y nombres	CRITERIOS DE EVALUACION: DIMENSIONES															
	Originalidad				Fluidez				Flexibilidad				Elaboración			
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
AVENDAÑO CHOQUE, THIAGO	x					x					x			x		
CHAMBI QUISPE, DAMARIS		x			x					x				x		
PASACA BELZU, MARIANA	x				x					x			x			
SANDA ARO, SHAILD LIAM	x					x				x				x		
SUCA BENIQUE, BRIANNA		x				x			x				x			
SUCA MENDOZA, JASMIN		x			x				x					x		
TACCA HANCCO, AARON		x				x				x			x			
TITO SUCASAI, EMELY		x			x				x				x			
CORNEJO CHUQUIMALLCO ANTONY		x			x				x					x		
CUPI ROQUE DILAN		x			x				x				x			
FLORES TORRES EDY		x				x				x			x			
HUMPIRI ALIAGA NAOMI	x				x				x				x			
MAMANI YANA BENJAMIN	x					x				x				x		
QUENAYA HUANCA MARÍA	x					x				x				x		

QUISPE CALLE ISAAC	x				x					x				x		

CRITERIOS	
DIMENSION	INDICADOR
Originalidad	Produce ideas que son novedosas
Fluidez	Produce un gran número de ideas
Flexibilidad	Produce ideas que son novedosas
Elaboración	Produce un gran número de ideas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** San Agustín de Hipona
 - **Director** : **Ciro Ramos Jara**
 - **Docente** : **Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez**
 - **Grado** : **1ro**
 - **Ficha de aplicación**
- Título de la sesión**

Fecha: 25 - 05 – 2023

Sección: Única

Elaboramos guirnaldas en kirigami

Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
A.Y.C	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos.	- Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse. - Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	Realiza trabajos de guirnaldas en origami	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Prepara para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes.	▪ Hojas de papel de colores ▪ Tijeras ▪ Grapadora

Momentos y tiempos de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Dialogamos para recuperar sus saberes previos: ¿Se puede formar imágenes sin necesidad de dibujar? ¿Cómo lo harías? - Se comunica el propósito de la sesión: Elaboramos guirnaldas en kirigami Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a tener una convivencia armoniosa en el trabajo.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
- Alistan los materiales para realizar las guirnaldas - ¿Alguna vez hiciste guirnaldas? - Elaboramos guirnaldas de un varón y también una planta. - Entrego todos los materiales necesarios para trabajar - Siguen los pasos del instructivo para elaborar. Materiales ▪ Hojas de papel de colores ▪ Tijeras ▪ Colores Procedimiento - Dobla la hoja en varias partes iguales. - Hacer un dibujo simple con la tijera - Repasa el dibujo con más precisión. - Decora las guirnaldas con figuritas - Desdóblalos las guirnaldas, y observa cómo te resulto el trabajo. - Píntalo en acrílico dorado y déjalo. - Terminado de elaborar las guirnaldas, muestran el trabajo a todos sus compañeros.   - Cada estudiante explica como lo realizo el trabajo. - Se califica cada uno de los trabajos.	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
Se promueve la metacognición sobre lo aprendido a través de estas preguntas: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se han sentido con relación a lo aprendido en esta sesión? ¿Consideran importante lo aprendido?, ¿por qué? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Para qué te sirve lo aprendido?	
Reflexión ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?	

LISTA DE COTEJO

Fecha: 25 / 05 / 2023

Investigador. Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez

Valoración: la evaluación se valora en cuatro dimensiones, las cuales debe demostrar el estudiante durante la práctica.

0= En inicio 1= en proceso 2= logro esperado 3= logro destacado

Apellidos y nombres	CRITERIOS DE EVALUACION: DIMENSIONES															
	Originalidad				Fluidez				Flexibilidad				Elaboración			
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
AVENDAÑO CHOQUE, THIAGO		x				x				x				x		
CHAMBI QUISPE, DAMARIS		x				x			x				x			
PASACA BELZU, MARIANA	x				x					x			x			
SANDA ARO, SHAILD LIAM	x					x				x				x		
SUCA BENIQUE, BRIANNA		x				x			x				x			
SUCA MENDOZA, JASMIN		x			x				x					x		
TACCA HANCCO, AARON	x					x				x			x			
TITO SUCASAIRE, EMELY		x				x			x				x			
CORNEJO CHUQUIMALLCO ANTONY		x			x				x					x		
CUPI ROQUE DILAN		x				x			x				x			
FLORES TORRES EDY		x				x			x				x			
HUMPIRI ALIAGA NAOMI	x				x				x				x			
MAMANI YANA BENJAMIN	x				x					x				x		
QUENAYA HUANCA MARÍA	x					x					x			x		

QUISPE CALLE ISAAC	x				x					x				x		

CRITERIOS	
DIMENSION	INDICADOR
Originalidad	Produce ideas que son novedosas
Fluidez	Produce un gran número de ideas
Flexibilidad	Produce ideas que son novedosas
Elaboración	Produce un gran número de ideas