

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL



CANCIONES INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA IEI N° 314 LAS MERCEDES DEL DSITRITO DE JULIACA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

PAJSI QUILLA, CARLOS MIGUEL

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-7089-1437>

ASESOR: CARLOS RICARDO ARIAS LIZARES

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4402-6146>

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

SAN MIGUEL – SAN ROMÁN – PERÚ

2024

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PAGINA DE CONFORMIDAD DE ASESOR

Yo, **CARLOS RICARDO ARIAS LIZARES**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor(a) del **Trabajo de Investigación** titulada: **CANCIONES INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA IEI N° 314 LAS MERCEDES DEL DISTRITO DE JULIACA** del autor, PAJSI QUILLA CARLOS MIGUEL constato que la investigación tiene un índice de similitud menor al 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las condiciones detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 14 febrero del 2024

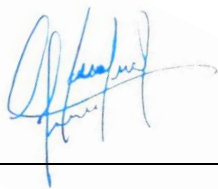
Apellidos y Nombres del Asesor: Carlos Ricardo Arias Lizares
DNI 01221398
ORCID https://orcid.org/0009-0004-4402-6146
FIRMA: 

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Carlos Miguel Pajsi Quilla, con DNI:75506376 egresado del programa educativo de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al trabajo de investigación titulado: CANCIONES INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA IEI N° 314 LAS MERCEDES DEL DISTRITO DE JULIACA. Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados de los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la escuela de educación superior pedagógica pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 14 febrero del 2024

Apellidos y nombres del (a) autor (a): Pajsi Quilla Carlos Miguel
DNI 75506376
ORCID https://orcid.org/0009-0006-7089-1437
FIRMA: 



PERÚ

Ministerio
de Educación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JULIACA"

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AG-HOC N° 873-2015-COSUSINEACD/CSAR-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 206-2 024-MINEDU-DIFOID/ DREP-EESPPJDG.

San Miguel, 19 de junio del 2 024

Visto el Informe N° 011-2024-JUAEEESPPJ y el expediente N° 1259 de fecha 17/06/2024, presentada (o) por el (la) **PAJSI QUILLA, Carlos Miguel** del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL**, por los que se solicita nombramiento de jurados,

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N°30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su reglamento aprobado DS N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM N° 507-2020- MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras Normas complementarias vigentes referidas la obtención de grados y títulos en Escuelas de Educación Superior Pedagógicas del país;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Mg. AUGUSTO EDGAR PAREDES ASTRULLA
SECRETARIO : Prof. NILO RODOLFO ZEA MAMANI
VOCAL : Lic. MAURO GREGORIO AYAMAMANI YANQUI

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **BACHILLER EN EDUCACIÓN**, cuya denominación es: **CANCIONES INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA IEI N° 314 LAS MERCEDES DEL DISTRITO DE JULIACA**

APELLIDOS Y NOMBRES: PAJSI QUILLA, Carlos Miguel

ARTÍCULO SEGUNDO: Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN : Jueves, 20 de junio del 2 024
HORA : 01:40 pm
LUGAR : Salón de Grados de la EESPPJ.
FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 19 de junio del 2 024

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

YFTP/DG
HLT/SEC ACAD.
CC
Arch



D^a YURI ESTHER BOCNA PORTUGAL
C^{da} N° 002428807
DIRECTORA GENERAL
DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “JULIACA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

EDUCACIÓN INICIAL

**CANCIONES INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CUATRO AÑOS DE LA IEI N° 314 LAS MERCEDES DEL
DSITRITO DE JULIACA**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

PAJSI QUILLA, CARLOS MIGUEL

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO :


Augusto Edgar Paredes Astrulla

MIEMBRO DEL JURADO :


Nilo Rodolfo Zea Mamani

MIEMBRO DEL JURADO :


Mauro Gregorio Ayamamani Yanqui

ASESOR(A) DE TESIS :


Carlos Ricardo Arias Lizares

ÁREA :

Educación Inicial

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

Desarrollo del lenguaje oral.

Dedicatoria

A mis padres y hermano por haberme apoyado moralmente, aconsejándome, para el logro de mis metas.

Carlos Miguel.

Agradecimiento

A Dios, a mi Escuela de Educación Superior Pedagógico Público de Juliaca alma mater de la Región, a mis docentes de la especialidad de educación inicial, a mi familia, amigos, por haberme orientado profesionalmente, por haberme compartido sus conocimientos y encaminar en el presente trabajo de investigación a todos ellos.

Carlos Miguel.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	13
1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta la práctica: ubicación. jirón, lugar, distrito, provincia y año	13
1.1.2. Duración (Fecha de inicio y fecha de término)	14
1.1.3. Sección y cantidad de estudiantes.....	14
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	17

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional	19
2.2. BASES TEÓRICAS	20
2.2.1. Canciones infantiles	20

2.2.2. Lenguaje oral	23
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	26

CAPITULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	29
3.1.1. Unidad de aprendizaje	29
3.1.2. Experiencias o sesiones de aprendizaje.....	37
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS	56
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes matriculados en el año académico 2023 en la Institución Educativa Inicial N° 314 “Las mercedes” del distrito de Juliaca	14
Tabla 2. Muestra de estudio de los estudiantes matriculados en el año académico 2023 en la Institución Educativa Inicial N°314 “Las mercedes” del distrito de Juliaca	15

RESUMEN

El objetivo principal del estudio era determinar la relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los alumnos de preescolar en la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca 2023. Fue un estudio aplicado, con un enfoque correlacional. La configuración de la revisión fue clara, el grado de examen fue ilustrativo correlacional y no experimental, y la configuración de la revisión fue transeccional. El ejemplo estaba compuesto por niños de 4 años del nivel subyacente. Se reguló la percepción como estrategia y dos sólidas guías de percepción como instrumento. Entre los resultados, la conexión entre la canción infantil y el lenguaje oral en preescolar no se estableció por completo de la IEI N° 314 “Las mercedes” del distrito de Juliaca 2023

Los resultados obtenidos al aplicar las diferentes sesiones de clase, nos permitieron arribar a la siguiente conclusión, que las canciones infantiles como estrategia didáctica ha dado buenos productos ya que los niños y niñas demuestran haber desarrollado su lenguaje oral, de esta manera han mejorado su aprendizaje de manera significativa en el área de comunicación.

Palabras clave: Canciones, Infantiles, desarrollo de lenguaje.

ABSTRACT

The fundamental target of the review was to decide the connection between nursery rhyme and oral language in kindergarten students at IEI N° 314 "Las Mercedes" in the district of Juliaca 2023. It was an applied study, with a descriptive correlational qualitative approach, the level of research and non-experimental descriptive correlational, the study design is transectional cut. The sample consisted of 4-year-old children of the initial level. Perception was controlled as a strategy and two dependable perception guides as an instrument. Among the outcomes, the connection between nursery rhyme and oral language was determined in the early level students of the IEI N° 314 "Las Mercedes" of the district of Juliaca 2023.

The results obtained by applying the different class sessions allowed us to arrive at the following conclusion that nursery rhymes as a didactic strategy has given good products since the children show that they have developed their oral language, thus improving their learning in a significant way in the area of communication.

Keywords: Songs, Children's songs, language development.

INTRODUCCIÓN

A partir de ahora, los tutores están prescindiendo posiblemente de la principal capacidad, la formación, y la mayoría de las veces dejan a sus hijos más jóvenes bajo la atenta mirada de sus padres de los hermanos mayores, los abuelitos, cualquier otro familiar o por otro lado dándoles proyectos mecánicos, por ejemplo, juegos de ordenador o programas de TV que hace que nuestros jóvenes pasen las horas de forma estacionaria "desapegados" y no fomentando ejercicios instructivos, por ejemplo, cantar canciones infantiles, jugar a maneras de hablar, ritmos, representación con títeres, actuación y articulación corporal, etc. Es igualmente importante observar los ejercicios creados por los profesores que utilizan canciones infantiles, algunos de ellos determinados para despertar y complacer, en cualquier caso, desestimando el significado escolar que aportan en diversos componentes de la ordenación del individuo, por ejemplo, la enseñanza del carácter, la creación del lenguaje oral, el conocimiento de una sustancia curricular, etc. Por lo tanto, es fundamental involucrar las melodías de los niños como un procedimiento para fomentar habilidades y capacidades, por otra parte, el lenguaje oral es la articulación etimológica utilizando los activos de la oralidad como el lenguaje y la comunicación no verbal, sin duda, en los primeros años escolares es fundamental fomentar el lenguaje oral para coordinar en la sociedad y además, fomentar diferentes habilidades o capacidades esperadas por la vida humana, sin embargo, en numerosas familias es evidente notar circunstancias abiertas como el intercambio, pero la creación de ejercicios individualistas o casuales asociados con grabaciones y juegos mecánicos.

A nivel mundial se considera que las melodías infantiles son perspectivas que impulsan actividades y desarrollos, ya que el tercer congreso mundial sobre exploración instructiva certifica que la mayoría de las melodías infantiles incitan la mejora de los flujos innovadores de los alumnos, en vista de que desde el segundo en que se presta atención a la música, el ciclo mental se pone en marcha e impulsa a una actividad de canto y placer. (Chacón, S.M. (2018).

Patiño (2019), En su investigación confirma que las melodías ensayadas por los niños permanecen en su memoria durante bastante tiempo, es decir, el descubrimiento que se desarrolla con las melodías de los jóvenes es fundamental para ellos; por lo tanto, los profesores de jóvenes deben practicarlas en los ejercicios de aprendizaje de los niños.

Chávez, (2017), afirma que las melodías son una técnica para animar la correspondencia en los niños, acentuando que pierdan el pudor, se vuelvan más amables y abiertos.

Chávez, (2017), demuestra que, durante los tres, cuatro y cinco años, las canciones infantiles fomentarán la aparición y vocalización de los niños. Esto demuestra que cuanto más se practiquen las canciones infantiles con los niños, más avanzará el lenguaje oral de los pequeños.

En la I.E. N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca, Es normal notar la preocupación de muchos tutores por ver a sus hijos lograr el descubrimiento ideal, que es idéntico a obtener calificaciones aprobatorias en una evaluación de lápiz y papel, dando poca pertinencia a la mejora de habilidades y capacidades, por ejemplo, el lenguaje o la articulación oral, entonces de nuevo la utilización de melodías de los jóvenes es un método o técnica para fomentar ejercicios de aprendizaje, siendo estas perspectivas vitales en la mejora básica del estudiante; del mismo modo numerosos profesores se esfuerzan por lograr el aprendizaje que

se espera de los escolares para recordar información o palabras, por ejemplo, frenando el avance básico del estudiante. En este sentido, la apuesta por la música infantil, que puede ser un medio para lograr la mejora de habilidades en otras áreas curriculares, recuerda que nuestros hijos deben avanzar jugando y cantando, además de utilizar el lenguaje oral como una habilidad clave para lograr las demás

Este trabajo consta de los siguientes capítulos:

En el capítulo I trata sobre los aspectos generales donde se realizó el siguiente trabajo de investigación, como también las justificaciones hechas para el estudio, los objetivos a realizar en esta investigación y los antecedentes de la investigación

En el capítulo II trata sobre los antecedentes investigados en el que se exponen los cuales sobre las bases teóricas como también la definición en lo cual se relaciona al trabajo de investigación

En el capítulo III trata sobre la planificación y ejecución y resultados de las actividades pedagógicas en lo que se detalla la unidad de aprendizaje, sesiones de aprendizaje y los resultados de cada planificación

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N°
314 LAS MERCEDES DEL DISTRITO DE JULIACA

1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta la práctica: ubicación.

jirón, lugar, distrito, provincia y año

Jirón : Av. El sol S/N

Distrito : Juliaca

Provincia : San Román

Año 2023

Referencia : A una cuadra de la IEP N° 70564 Las Mercedes del
distrito de Juliaca

Reseña histórica – descripción

La Institución Educativa Inicial N° 314 se ubica en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, dependiente de la UGEL San Román quien se encarga del monitoreo y supervisión pertenece a la Dirección Regional de Educación DRE PUNO. La IEI “Las Mercedes” en la actualidad está formado por un grupo de expertos profundamente cualificados y renovados, cuentan con trece secciones en total, distribuidas en diferentes edades (una sección de tres años, ocho secciones de cuatro años, nueve secciones de cinco años). Debido a este crecimiento, la

institución ha establecido organizaciones con diferentes establecimientos, por ejemplo, la clínica general de urgencias Carlos Monje Medrano, la organización de bomberos, la Policía Nacional del Perú, la municipalidad de la provincia de San Román (Serenazgo, defensa civil) y ESSALUD Juliaca (Psicología).

1.1.2. Duración (Fecha de inicio y fecha de término)

Fecha de inicio : 08 de agosto del 2023

Fecha de término : 16 de diciembre del 2023

1.1.3. Sección y cantidad de estudiantes

Número de estudiantes entre niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N°314 “Las mercedes” del distrito de Juliaca.

Tabla 1.

Población de estudiantes matriculados en el año académico 2023 en la Institución Educativa Inicial N°314 “Las mercedes” del distrito de Juliaca.

Denominación		Población de la IEI	
Sección	Edad	Niños	Total
A	03	16	29
A-H	04	187	187
A-I	05	177	177
Total de niños matriculados en el año 2023			393

Fuente: Nómina de alumnos matriculados en el año académico 2023

Tabla 2.

Muestra de estudio de los estudiantes matriculados en el año académico 2023 en la Institución Educativa Inicial N°314 "Las mercedes" del distrito de Juliaca.

Denominación		Niños de cuatro años	
Sección	Edad	Niños	Total
B	04	23	23
Total de niños matriculados en el año 2023			233

Fuente: Nómina de alumnos matriculados en el año académico 2023

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El avance de la exploración tiene como título melodías infantiles para trabajar la articulación oral de jóvenes y señoritas, posteriormente las melodías son una actividad de memoria, de implicación, de sentimiento, de música. Se transmiten de tutores a jóvenes, de abuelos a nietos, empezando por una edad y siguiendo con la siguiente; se envían oralmente, o al menos, de una boca a otra, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. Además, estos sistemas de transmisión de las melodías han experimentado en nuestros días profundos cambios con la presencia de las amplias comunicaciones, como la radio, los tocadiscos, los aparatos de grabación, la TV, que difunden las melodías para que vayan a parar en la memoria de los individuos.

El objetivo de esta acción es incrementar vocabulario, así como vigorizar la consideración y la memoria, dinamizar la preferencia del niño por la música, practicar la coordinación motriz en el niño.

La articulación oral es una pericia o capacidad de correspondencia que es inútil sin la comprensión, el manejo y la traducción de lo que se oye. La articulación oral sugiere asimilación y bidireccionalidad, en común y en una circunstancia en la que deben disponerse las implicaciones.

Si comprendemos la complejidad de estos conocimientos, comprenderemos mejor las capacidades de nuestros alumnos y podremos planificar actividades educativas más potentes y principales. En la vida cotidiana, la utilización del lenguaje oral está experimentando cambios debido a los nuevos medios de comunicación y a las nuevas tendencias en el ámbito público. En lugar de las reconocibles narraciones y charlas a la hora de la cena, las voces y las imágenes de televisión suplantando el intercambio. En la IEI 314 "Las Mercedes" se observa que los niños de 04 años de edad presentan problemas para expresarse, no hablan con claridad, son aprensivos, temerosos, se avergüenzan de comunicar sus pensamientos, sentimientos con facilidad y familiaridad, por lo que se propone como optativa una metodología que permita a los estudiantes vencer sus retos.

Es por tal motivo la presente revisión se legitima proponiendo las cuestiones de examen que la acompañan como cuestiones de exploración:

¿Cómo impacta la utilización de melodías infantiles en la articulación oral de los niños de la IEI 314 "Las Mercedes" de la región de Juliaca?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Conocer los efectos que produce las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 314 "Las Mercedes" del distrito de Juliaca.

1.3.2. Objetivos específicos

- Reflexionar sobre mi práctica pedagógica para encontrar posibles limitaciones que intervienen en la aplicación de canciones infantiles, que coadyuven el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca.
- Identificar las teorías implícitas en las cuales se apoyan mi práctica pedagógica y documentarme sobre ellos.
- Reconstruir mi práctica pedagógica de tal manera logre incidir con mis nuevas estrategias metodológicas en la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca.
- Evaluar la práctica rehecha mediante punteros para plantear actividades de progreso.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Guamán, V. (2018) Los juegos verbales contribuyen fundamentalmente a trabajar la articulación oral de los niños, ya que ayudan a ampliar el vocabulario, a trabajar la forma de expresar las palabras, a fomentar la memoria, a hablar y a relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que incluya correspondencia, por sencillo que sea, es positivo para el avance de la articulación oral, pero los educadores no los ensayan todos los días alegando que la cantidad de preguntas y rimas que conocen es ínfima y sobre trabalenguas y serenatas podría suponerse que no son válidos.

El grado de articulación oral de los niños no es potenciador, ya que es obvio que la mayoría de los alumnos no tienen una capacidad avanzada para hablar con los demás, no articulan las palabras con claridad, tartamudean y tienen dificultades para comunicar sus pensamientos, mostrando un bajo grado de articulación oral.

Los educadores no disponen de una ayuda de juegos verbales, lo que dificulta su utilización constante, influyendo en la conexión informativa con los alumnos.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Tamayo C. (2019), utilización de la metodología de estudio en vista de la metodología cooperativa en el mejoramiento del lenguaje oral de los párvulos de 4 años de edad del nivel subyacente del jardín infantil 324-Bruces - nuevo Chimbote en el año 2019" quien llega a las resoluciones que se acompañan.

Según el pre-test, el grado de avance del lenguaje oral en los jóvenes. jóvenes.

Tras la utilización de la metodología de estudio a la luz de la metodología cooperativa, el grado de mejora del lenguaje oral se amplió, lo que se demuestra al obtener un nivel de importancia $p < 0,05$, con lo que podemos afirmar de forma mensurable que existe una enorme distinción entre las puntuaciones obtenidas en el pre-test con el post-test.

Gómez, A. y Bustamante, M. (2009), Universidad de Piura, presentó la propuesta denominada: "Utilización del estudio de articulaciones artísticas" en el fortalecimiento de la articulación oral de los niños del 3er grado de primaria de la Localidad Por ejemplo 15015 "Leyendas del Cenepa" de Castilla - Piura, 2009", quienes llegaron a las resoluciones que se acompañan. a. El estudio de articulación abstracta ha fortalecido el mejoramiento de la articulación oral en los niños del 3er grado de primaria de la localidad Por ejemplo 15015 "Leyendas del Cenepa" de Castilla, según lo exhibido por la prueba de especulación, ya que se descarta la teoría inválida y se reconoce la especulación certificable.

El grupo de prueba desarrolló aún más su articulación oral en comparación con el grupo de referencia.

Como conclusión general, se puede afirmar que el estudio de la articulación académica contribuye enormemente a la mejora de la articulación artística.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Canciones infantiles

Para Arcos S.A.P (2018), La melodía es una actividad de memoria, de implicación, de sentimiento, de música. Se transmite de tutores a hijos, de abuelos a nietos, empezando por una edad y luego a la siguiente; se comunica oralmente, es decir, de una boca a otra, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. Además, estos componentes de transmisión de las melodías han experimentado en nuestros días profundos cambios con la presencia de las amplias comunicaciones, como la radio, los fonógrafos, los aparatos de grabación, la televisión, que difunden las melodías para que vayan a parar a la memoria de los individuos.

Las canciones infantiles son una acción en la que los más pequeños aprenden, ya sea tocando o cantando diversas canciones, con diversos temas que les ayuden a ampliar su percepción del entorno que les rodea.

El objetivo de esta acción es incrementar el vocabulario, así como vigorizar la consideración y la memoria, potenciar la preferencia del joven por la música, practicar la coordinación motriz y mezclar al niño.

A. Clases de canciones infantiles

Según Carrera, E.M. (2018), que llama la atención sobre el hecho de que las melodías para niños se ordenen en el acompañamiento:

- **Canciones de cuna:** Para Arcos S.A.P. (2018), quien en su obra canciones de cuna, señala los nombres de nana, arorró, verce, arrollo, de cuna, de bressol, lo-kantak y añada, asignan en las diversas zonas el tipo de melodías con que las mamás dan respiro, calman y acuestan a sus pequeños. Se cantan a media voz mientras se sacude el soporte sobre el que descansa el niño, y además mientras se tranquiliza al niño colgado en el regazo. Al igual que las melodías previstas para la mayoría de los diferentes temas, las canciones de cabecera son extremadamente cambiantes, teniendo todo en cuenta. La estructura de copla con al menos cuatro expresiones es excepcionalmente incesante, aunque también lo es la que tiene una breve contención. El alcance melódico es básicamente tanto como un "segundo" y a partir de ese punto tanto como se quiera, hasta modelos específicos que funcionan positivamente más allá de la "octava". Aparentemente se crean, de otro modo, bajo los más surtidos "modos", en los que se abordan tanto la diatónica al viejo estilo como la cromática oriental y la mayor y menor, mezclándose de vez en cuando y comenzando partes modulares de cara inquisitiva. La cadencia es frecuentemente en tiempo y en dos tiempos, aún en el aire por el humor del soporte, y sin embargo hay numerosas canciones de tres secciones, combinaciones métricas y las que se abstienen de todo metro, creciendo sin reservas y sólo a la motivación y la proporción de sentimiento y motivación. De este modo, muy bien puede garantizarse que lo que mejor reconoce a estas melodías

suele ser la ondulante y apacible progresión de la línea vibrante, el equilibrio del "aire" o "ritmo" y la delicada y grácil amenidad que con bastante frecuencia dinamizan. Por ejemplo. Cierra tus ojitos, mi jovencito de nieve.

- **Canciones de juegos infantiles:** Para Arcos (2018), quien en su obra canciones de juegos infantiles, saca a relucir que los juegos juveniles tienen un cancionero muy amplio. Muchas de estas tonadas viven en realidad disipadas por todos los pueblos y ciudades de España: las más variadas son las que las mozas aplican a los regateos de la cuerda o cordel de saltar, en las que saben cantar sentimentalismos de épocas pasadas con historias o leyendas que relatan amores y ocasiones acaecidas a señores y princesas o aluden a sucesos sobrenaturales de santos y vírgenes; cuentos breves candorosos o hermosos.

Sin embargo, hay otros que efectivamente personifican juegos en los que median tareas sencillas y figuras de baile en no pocos eventos; otros numerosos intrínsecos a diversiones. El estilo melódico de tales está en conexión con el virtuosismo y el alma de las criaturitas que lo entrenan, francas y dicharacheras, alegres y conmovidas. Prevalece en ellos la resonancia esperanzada y clara del modo significativo y la medida de dos y múltiples tiempos de mezcla básica. Los desdoblamientos melódicos, aunque excepcionalmente diferentes de fisonomía, son excepcionalmente ordinarios y parejos en lo expresivo, y muy consonantes. Por ejemplo.

En la coral de la patata, comeremos ensalada, como los honorables de naranja y limón.

¡Achupé!, ¡Achupé!

¡Sentadita me quedé!

2.2.2. Lenguaje oral

El lenguaje oral es el punto en el que aludimos a la demostración de enviar datos verbales a través del discurso, lo cual es normal para los individuos. En general, está separado de la lengua o lenguaje compuesto. En el momento en que lo hacemos oralmente, utilizamos nuestro conjunto mecánico fonatorio (laringe, faringe, fosas nasales y orificio oral) y respiratorio. El lenguaje oral tiene las siguientes características: Es propio El lenguaje oral utiliza como dirección las ondas sonoras en el aire, bien puede ser formal o cotidiano, el lenguaje oral propone un manojo de varias habilidades en miniatura que permiten la mejora de una articulación oral suficiente. En combinación, es factible resumirlo en dos conjuntos temáticos primarios relacionados con la preparación del discurso y su conducción. Para ello, es importante fomentar las habilidades orales que son las de hablar y sintonizar, centrándose de manera más específica en aquellas que son pivote en las dos clasificaciones orales que idealmente se abordan en el aula hogar: discusión y trabajo. Como indica Chávez (2017), la articulación oral comprende una pericia o capacidad de correspondencia que es despreciable sin comprensión, sin manejo y se escucha para descifrar el qué. La articulación oral sugiere asimilación y bidireccionalidad, en un común y en una circunstancia en la que deben disponerse implicaciones.

La mejora de la hipótesis semántica en los últimos años, que se centra en el límite generativo e imaginativo del lenguaje y en las cualidades particulares del código oral frente al compuesto, nos proporciona un diseño razonable rico y sin pretensiones para diseccionar lo que comprende esta pericia abierta. Si comprendemos la complejidad de esta pericia, comprenderemos mejor las capacidades de nuestros alumnos y podremos planificar actividades pedagógicas más viables y esenciales. En la vida cotidiana, la utilización del lenguaje oral está experimentando cambios debido a los nuevos medios de comunicación y a las nuevas tendencias en el ámbito público. En lugar de la narración natural y la charla a la hora de cenar, las voces y las imágenes de televisión suplantán el intercambio.

Para Quispe (2023), La articulación oral es la demostración que realizan las personas para transmitir su edad, su estado de bienestar, su inicio geológico y social, su perspectiva sobre un tema o análisis. Para hablar con precisión es importante hacerlo con familiaridad, volumen de voz, lucidez, solidez y gran articulación.

A. Comunicación oral

Para Fonseca, M. (2016); La correspondencia oral y compuesta responde a la necesidad de transmitir de forma oral y registrada como copia impresa de forma eficaz para comunicarse en cualquier circunstancia. Los puntos incluidos ayudarán a comprender los fundamentos insustituibles de la correspondencia humana.

B. Desarrollo de la expresión oral

Para Quispe, D. (2023); Cuando los niños empiezan a hablar, parece que se limitan a aprender el lenguaje comercial, aunque ahora este aprendizaje es de una complejidad gigantesca. Aprenden palabras a un

ritmo vertiginoso, unas diez palabras nuevas de forma constante, sin que se les informe de qué palabras deben aprender. En realidad, cada persona, en circunstancias normales, sin esfuerzo consciente, casi sin reconocerlo, desempeña el papel de la persona mejor educada.

Aprender una palabra sugiere asociar su sonido con su significado; son dos ciclos distintos: por un lado, aprender el diseño sonoro, percibir la palabra y tener la opción de articularla; por otro, apoderarse de la idea que comunica y relegarla a una clase semántica bastante amplia: formas, colores, cantidad, comida, actividad.

Estos dos ciclos son de una enorme complejidad y no parece factible que los jóvenes fomenten tal reflexión etimológica a partir de estándares mentales tan básicos como la suplantación, el moldeado y la especulación. A diferencia del aprendizaje de la lectura y la composición, las matemáticas o la música, el niño adquiere conocimiento y articulación oral sin recibir ninguna educación expresa.

C. Formas de la expresión oral

La articulación oral se presenta en dos estructuras únicas: no restringida y reflexiva. La articulación oral se crea de forma inmediata, para atraer la atención de los demás, describir acontecimientos que han sucedido, expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o cuestiones, argumentar valoraciones o expresar perspectivas sobre distintos puntos. suposiciones o comunicar perspectivas sobre distintos puntos. La articulación oral sin trabas no tiene nada que envidiar a la discusión, que se utiliza en circunstancias cotidianas de la vida.

Cuando se introduce un tema de forma inteligente, se termina en

general de forma objetiva, tras haberlo estudiado a fondo y desglosado con cautela. Esta metodología expresiva se utiliza en dos discursos escolares, tertulias, discursos, mítines, etc., etcétera. Es más, en ciertos programas de los medios de comunicación.

D. Dimensiones de la expresión oral

Según Mamani T.E. (2022), Entre los puntos de vista que deben tenerse muy en cuenta figuran los siguientes:

- **Pronunciación:** Evidentemente, articulamos las palabras con las que elaboramos los mensajes que deseamos transmitir.
- **Fluidez:** Es implicar a las palabras de una manera característica e incesantemente desenfrenada.
- **Gesto:** Se pueden utilizar movimientos con las manos, el cuerpo haciendo desarrollos según el texto con la importancia adecuada.
- **Volumen de voz:** Alude a las distintas sutilezas que el locutor aporta a la voz durante el espectáculo.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Lenguaje: Los marcos de correspondencia humanos, más específicos que los de otras especies de criaturas, tienen cabida tanto en el espacio individual como en el social y nos facultan para digerir, conceptualizar e impartir. además, el espacio social y nos faculta para digerir, conceptualizar y transmitir.

Pensamiento: Movimiento mental en la persona que sucede para siempre y crea según la edad psicológica y secuencial del individuo.

Lengua: También llamado lenguaje, sobre todo con fines extralingüísticos. La gente hace un número ilimitado de correspondencias a partir de un número limitado de componentes etimológicos.

Habla: La utilización específica e individual que un hablante hace de una lengua es de naturaleza innata y en desarrollo, y según este punto de vista, como manifestación singular, está en contra de la lengua, que es social.

Canción: Pieza sonora y melódica que incluye la voz humana, normalmente acompañada de instrumentos, en la que la voz humana se comunican sentimientos y sensaciones.

Actitud: La mentalidad se caracteriza de la siguiente manera: una inclinación aprendida a responder de manera fiable a un ítem social.

Aprendizaje: “El aprendizaje es un ciclo de desarrollo: interior, dinámico, individual e inteligente con el hábitat social y autóctono. Para aprender, los estudiantes utilizan diseños coherentes que dependen de factores como el aprendizaje adquirido recientemente y el entorno socio-social, geológico, etimológico y monetario útil”.

Enseñanza: "Desde educar para la comprensión, mostrar sugiere ponderar un ciclo a través del cual el profesional de la ayuda intenta propiciar en sus alumnos el desarrollo de su perspicacia, llevando a cabo activos creativos y mostrando procedimientos tendentes no exclusivamente a propiciar el trabajo con habilidades mentales y meta-mentales, sino adicionalmente a combinar la inspiración natural de sus alumnos."

Estrategia: Disposición organizada e incorporada de métodos, implicancias, metodología, activos y actividades utilizados por alumnos e instructores para lograr un aprendizaje crítico.

Estrategia activa: Parten de los ajustes reales de la asociación y el diseño del material didáctico, por ejemplo, teniendo en cuenta la preparación, la asociación y la representación de los datos de forma convincente, para que el alumno pueda avanzar en conjunto, incluyendo al alumno en la elaboración de sus conocimientos a través de actividades o ejercicios externos o internos.

Motivación: Se trata de una mejora para que el alumno rastree el interés por llevar a cabo una acción. Este impulso está conectado con los intereses más cercanos del alumno y debe dejarle en la más completa oportunidad de comprensión. Comprende el motivo de la puesta en marcha y el apoyo de ejercicios y modos de comportamiento humanos.

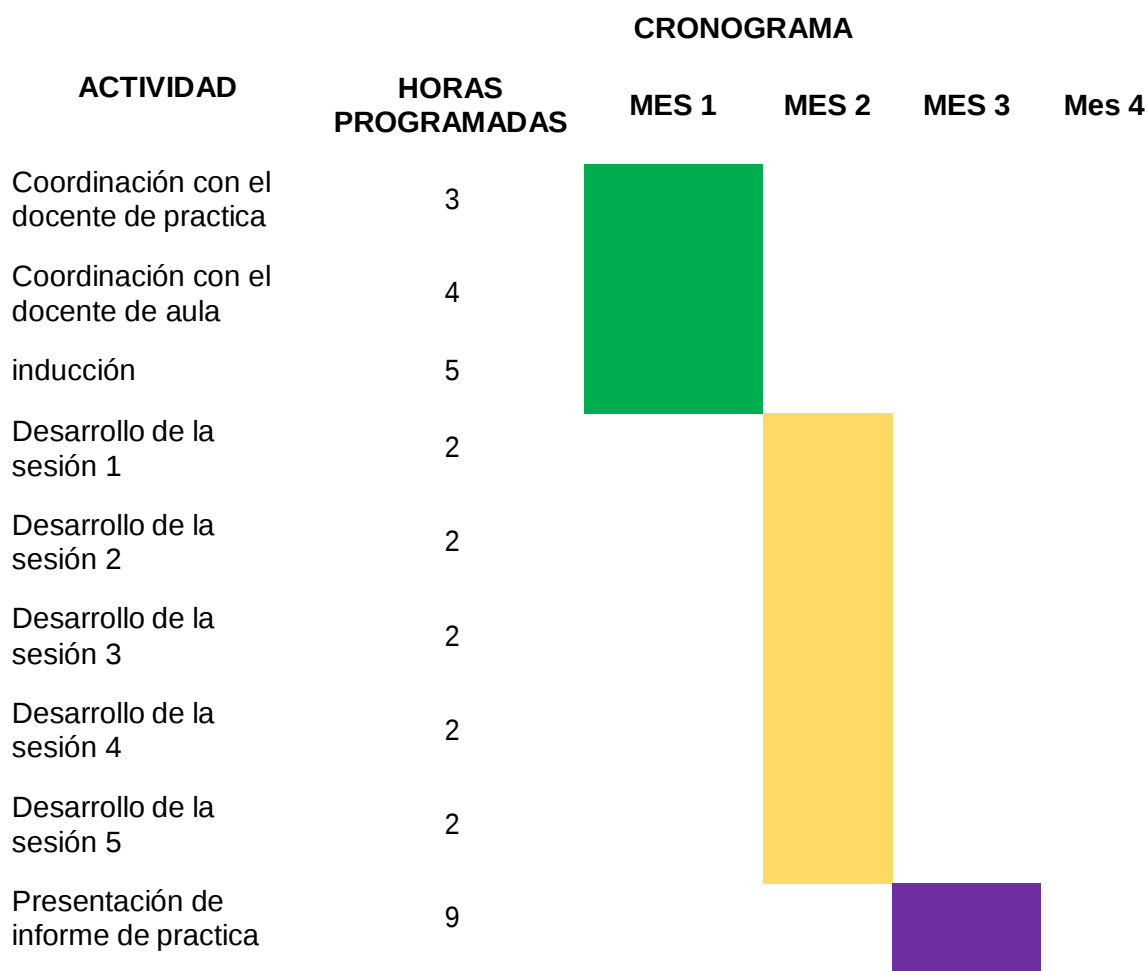
Implementar: Actividad consistente en ejecutar medidas y estrategias para llevar a cabo algún movimiento, plan o misión.

CAPITULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Para la ejecución de trabajo de investigación ha sido preciso la preparación de las distintas actividades de aprendizaje el cual se refleja en la práctica docente Enel sentido se ha organizado la misma teniendo en alcance lo siguiente:



3.1.1. Unidad de aprendizaje

Para realizar la aplicación de las actividades de aprendizaje, se ha considerado la unidad de aprendizaje el cual se especifica a continuación:

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

Dirección Regional de Educación : Puno

UGEL : San Román

Institución Educativa : N° 314 “Las Mercedes”

Director (a) : Francisca Yanqui Traverso

Grado y Sección : 4 años “C”

Docente : Danitza Torres Peñarrieta

Practicante : Carlos Miguel Pajsi Quilla

II. TITULO DE LA UNIDAD

¡La Navidad es tiempo de compartir y amar, cantando canciones!

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Diciembre está aquí y con él llega la dicha, el amor, la fortaleza, la resistencia, el compartir, el dar y el recibir, por tanto, la estación más hermosa.

Esta empresa surge principalmente de la necesidad de nuestros jóvenes de ampliar su modo de vida y dar una profunda importancia de manera significativa al tema de la Navidad. Es vital hacer aflorar sensaciones de afecto y armonía durante este mes y clave en esta fase de la vida, enseñar a los párvulos en entornos genuinos, cercanos y dignos.

A través de este proyecto los niños y niñas podrán desarrollar sus actividades cognitivas, socioafectivas y psicomotoras. En él se exponen una serie de actividades incluyendo canciones para mejorar su desarrollo de lenguaje oral y juegos con las que se pretende conseguir que los niños y niñas aprendan a compartir tanto los bienes materiales como las habilidades y capacidades para ponerlas al servicio de los demás.

IV. ACTIVIDAD PROVOCADORA PARA OFERTAR EL PROYECTO

	¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAREMOS?	¿PARA QUÉ LO HAREMOS?	¿CUÁNDO ?	RESPONSABLES
SEMANA 1	• Elaboran cadenetas con motivos navideños. • Decoran creativamente su salón por fiestas navideñas. • Elaboran copos de nieve, para decorar su salón. • Escuchan la historia de la Inmaculada concepción. • Se divierten jugando con juegos verbales: adivinanzas, trabalenguas y poemas.	• Elaborando adornos navideños para decorar el salón. • Trabajando en equipo, para elaborar cadenetas con motivos navideños, copos de nieve, etc. • Con ayuda de imágenes, escuchan la historia de la inmaculada concepción. • Juegan a crear adivinanzas navideñas.	• papelotes • plumones • hisopos • cajas grandes • Cajas pequeñas • Siluetas • Videos • Canciones • Cartulinas • Plumones • Materiales de los diversos talleres • Bajalenguas • Papeles de colores • Adivinanzas • Trabalenguas • Poemas	• Para vivir el ambiente navideño en nuestro salón. • Nos preparamos para la llegada del salvador. • Para conocer y valorar la historia de la llegada de nuestro Salvador.	• Del 04 al 07 de diciembre	• Docente • Auxiliar • Niños y niñas de 4 años "C"
SEMANA 2	• Los niños y niñas describirán a los personajes que participan en el Nacimiento de Jesús. • Identifica y describe a los Reyes Magos. • Los niños y niñas elaboran su estrella de belén y decoran a Rodolfo el reno • Demuestran su generosidad y servicio por los demás. • Reflexiona sobre el verdadero significado de la Navidad. • Dan a conocer sus saberes adquiridos.	• Cantando alegremente villancicos que describan el nacimiento de Jesús. • Cantando canciones para mejorar su desarrollo de lenguaje oral en todos los niños. • Representando a los Reyes Magos a través de diversos lenguajes artísticos. • Decorando creativamente a Rodolfo el Reno. • Elaborando una estrella de Belén, utilizando palitos de chupete. • Resuelven fichas de aplicación por área.	• papelotes • plumones • Misterio de nacimiento • tubos de papel higiénico • Cartón • Fichas • Láminas • Papeles de colores • estantes • Siluetas • Videos • Canciones • Cartulinas • Plumones • Témperas • Palitos de chupete • Evaluaciones • Matriz de evaluación	• Para conocer la historia del nacimiento de Jesús. • Para reflexionar sobre el valor del servicio que tenemos que tener hacia los demás. • Para conocer la historia de los Reyes Magos. • Para que puedan desprenderse de un juguete que les gusta y donárselo a un niño o niña que lo necesita. • Para demostrar sus saberes adquiridos.	• Del 11 al 15 de diciembre.	• Docente • Auxiliar • Niños y niñas de 4 años "C"

V. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Diciembre					
TÍTULO DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE N°16			¡La Navidad es tiempo de compartir y amar, cantando canciones!		
FECHA			Del 04 al 22 de diciembre		
Identificación de un interés, necesidad y/o problema		Diciembre está aquí y con él llega la alegría, el amor, la fortaleza, la resistencia, el compartir, el dar y el recibir, por decirlo llanamente, la estación más hermosa. Esta tarea surge sobre todo de la necesidad de nuestros hijos de ampliar su modo de vida y dar una importancia de otro mundo de manera significativa al tema de la Navidad. Es fundamental hacer aflorar sensaciones de afecto y armonía durante este mes y esencial en esta fase de la vida, enseñar a los párvulos en entornos genuinos, cercanos y dignos. A través de este proyecto los niños y niñas podrán desarrollar sus actividades cognitivas, socioafectivas y psicomotoras. En él se exponen una serie de actividades y juegos con las que se pretende conseguir que los niños y niñas aprendan a compartir tanto los bienes materiales como las habilidades y capacidades para ponerlas al servicio de los demás.			
Competencias, capacidades y desempeños	PS	Convive y participa equitativamente comunicándose conscientemente con sus compañeros desde su propio impulso, satisface sus obligaciones y se interesa por conocer las distintas tradiciones y atributos de los individuos de su entorno próximo. Participa y propone acuerdos y normas de concurrencia para un beneficio a largo plazo. Realiza actividades con otros para la gran utilización de espacios, materiales y bienes normales.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	• Se asocia con todos los individuos. • Establece normas y acepta acuerdos y reglamentos. • Participa en actividades que redunden en beneficio de todos.	• Colabora con los mayores en su circunstancia actual, juega con diferentes niños y se coordina en ejercicios de grupo en la sala de estudio. Propone ideas y reglas de juego. Concuerda con el grupo para elegir un juego y sus directrices. • Realiza ejercicios cotidianos con sus compañeros y le gusta compartir las prácticas de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las prácticas de las familias de sus compañeros. Hace preguntas para obtener más datos. • Asume obligaciones en la sala de estudio para colaborar con la solicitud, pulcritud y asistencia de todos. • Propone y colabora en ejercicios conjuntos a nivel de sala de estudio y Por ejemplo dispuestos a la consideración de bienes, materiales y espacios compartidos. • espacios compartidos.

		Construye su forma de vida como individuo humano, apreciado por Dios, encomiable, libre y de otro mundo, cuando encuentra la adhesión y el amor a Dios, a través de la consideración de la creación y viendo la integridad de su familia y su circunstancia actual. Se comunica inesperadamente con señales, palabras, peticiones y diferentes estructuras relacionadas con la experiencia estricta. Da sentido a historias básicas del Libro Bueno, reflexionando sobre sus lecciones. Expresa precipitadamente gratitud hacia Dios por siempre y por todo lo que obtiene de Él. Ensayo la resiliencia consigo mismo y con los demás cuando comete errores al hacer las cosas o hiere a otros deliberada o automáticamente y se disculpa precipitadamente. Comunica abiertamente su afecto por los demás a través de actividades sustanciales. actividades.	Fabrica su modo de vida como individuo humano, querido por Dios, noble, libre y extraordinario, figurándose el principio de su propia religión, abierto al discurso con los que están cerca de él.	• Conoce a Dios y espera su forma de vida estricta y de otro mundo como una vida honorable, libre y trascendente. • Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa	• Comunica, por su propio impulso, la adoración y los cuidados que recibe de su circunstancia actual (tutores, instructores y compañeros) como muestra del afecto de Dios. Lo hace a través de la comunicación con los demás, e inicia actividades como compartir, ayudar y trabajar en equipo. • Participa en los actos de la estricta admisión de sus folks y habla de ello con sus colegas y área local instructiva. • Participa en su propio impulso siendo atendido por la Creación allí donde se encuentre. • Exhibe su afecto por los demás invitando y siendo en la fortaleza con los que necesitan ayuda en su clima cercano.
	C	Percibe diferentes tipos de mensajes que presentan un diseño básico para ciertos componentes desconcertantes y una jerga fluctuante.	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere o interpreta información	• Reconoce atributos de individuos, personajes, criaturas, artículos o actividades a partir de lo que ve en los esquemas, así como de ciertas palabras conocidas por él: su conocido por él: su

		Reconocerlo de otros cercanos y comparables. Hacer derivaciones próximas a partir de datos inequívocos y ciertos. Descifrar el texto considerando los datos aplicables para desarrollar su importancia mundial. Reflexionar sobre ocasiones y pensamientos significativos del texto y dar sentido al objetivo de los activos más reconocidos del texto a partir de su perspicacia y experiencia.		n del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	nombre o el de otros, palabras que le son conocidas: su nombre o el de otros, palabras que aparecen regularmente en cuentos, melodías, ajustes, rimas, anuncios publicitarios o carteles de aula (horario, celebraciones de cumpleaños, acuerdos de concurrencia) que se introducen en distintos medios. -Aconseja sobre la voluntad del texto, cómo procederá o cómo terminará a la vista de ciertos indicios, como el título, delineaciones, palabras, articulaciones u ocasiones críticas, que advierte o escucha previamente y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Da su punto de vista y razones sobre alguna parte del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), en vista de sus ventajas y experiencia. además, experiencia.
		Compone diferentes tipos de textos sobre diversos temas en función de sus especulaciones de composición, teniendo en cuenta el motivo y el destinatario a partir de su experiencia anterior. Fomenta sus ideas en torno a un punto determinado para transmitir pensamientos o sentimientos. Sigue la linealidad y la direccionalidad registradas en una copia impresa.	Compone diferentes tipos de textos en su lengua materna.	• Ajusta el texto a la circunstancia abierta. • Arma y crea pensamientos de manera racional y firme. • Muestra el lenguaje compuesto de forma relevante.	• Escribe por propia conduce y a su manera particular sobre lo que le entusiasma, considera a quién va a componer y para qué va a componer, utiliza trazos, grafemas, letras solicitadas de izquierda a derecha y en una línea caprichosa para comunicar sus pensamientos o sentimientos sobre un punto a través de una nota o letra, para relatar un encuentro o una historia. • - Revisa la composición que ha dirigido, según lo que necesita transmitir..

				Reflexiona y evalúa la estructura, el contenido y la ambientación del texto compuesto.	
		Se atreve con la imaginación probando y controlando sin reservas diferentes medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Investiga los componentes esenciales de los dialectos de la obra como el sonido, las variedades y el desarrollo. Investiga sus propios pensamientos innovadores que elabora a partir de sus encuentros y los transforma en algo genuinamente nuevo mediante el juego representativo, el dibujo, la pintura, el desarrollo, la música y el desarrollo inventivo. Comparte inmediatamente sus encuentros y manifestaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Aborda reflexiones sobre sus propios encuentros y el entorno en el que viven utilizando diferentes dialectos creativos (dibujo, pintura, danza o desarrollo, teatro, música, maniqués, etc.). - Muestra sus manifestaciones y observa las manifestaciones de los demás. Retrata lo que ha hecho. A petición del educador, expresan lo que les gusta de la experiencia, o de su emprendimiento y del emprendimiento de los demás.
P S I C	Crea independientemente a través de sus habilidades coordinadas cuando investiga y encuentra su lado predominante y sus resultados potenciales de desarrollo en su propio impulso en circunstancias regulares. Realiza actividades motrices esenciales en las que facilita desarrollos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, disponiéndose y controlando sus actividades en función de ellos, de los individuos, de la realidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza actividades y desarrollos de destreza y habilidad que requieren una precisión más notable. Lo hace en diversas circunstancias habituales, juegos o representaciones plásticas realistas, aclimatándose en la medida de lo posible a los atributos de los artículos, materiales y dispositivos que utiliza, según sus necesidades, intereses y posibles resultados. - Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el	

	sensaciones, sentimientos y sentimientos a través del tono, el movimiento, la postura, la cadencia y el desarrollo en circunstancias de juego.			estado de su cuerpo, como la respiración transpirando. Percibe las piezas de su cuerpo relacionándolas con sus actividades y nombrándolas precipitadamente en diversas circunstancias ordinarias.
--	--	--	--	---

VI. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Nº	SECUENCIA DE LAS SESIONES
1	Medimos con nuestro cuerpo
2	El Ángel visita a San José
3	Escribimos una carta a Jesús
4	Elaboramos una tarjeta navideña
5	Cantamos villancicos

VII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Test de evaluación de canciones, cuaderno de campo: esto nos sirvió de tal manera que se pudo observar a los niños y calificarlos en una escala valorativa como mejoran su desarrollo de lenguaje oral para tomar en cuenta en las competencias que se está dando lo requerido por el ministerio de educación, esta guía de observación permite observar de manera especificada en que capacidad están rindiendo adecuadamente por lo tanto se llega a que esta guía nos sirve de gran ayuda en cierta forma.

VIII. MATERIALES Y RECURSOS

La Canciones: nos sirvió como material principal en este aspecto requerido ya que es la fuente principal de la unidad de aprendizaje con este material se utilizó para ayudar a los niños a mejorar su desarrollo de lenguaje oral, se utilizó de manera continua en la representación de la motivación y en las sesiones designadas de aprendizaje, este material fue de gran ayuda en todo momento con los niños.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Canciones Infantiles.

Ministerio de Educación - Currículo Nacional

3.1.2. Experiencias o sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA:	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
CICLO:	II	AÑO:	4	SECCIÓN:	"C"
DOCENTE DE AULA:	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
DOCENTE PRACTICANTE:	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				
Título de la Actividad	MEDIMOS CON NUESTRO CUERPO			Propósito	Que los niños y niñas logren aprender que podemos medir con todas las partes de nuestro cuerpo mediante canciones infantiles y así logren mejorar su desarrollo de lenguaje oral.
Temporalización	45 MIN.	Fecha	05/12/23	Producto	Que los niños y niñas logren comprender que pueden medir con todas las partes de su cuerpo y logren mejorar su desarrollo de lenguaje oral mediante canciones.

1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
MATEMÁTICA	"RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD"	- Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, el tiempo y el peso - "muchos", "pocos", "pesa mucho", "pesa poco", "antes" o "después"- en situaciones cotidianas.	Orientación al bien común	Que los niños y niñas logren realizar de manera autónoma la actividad y que usen su imaginación como instrumento de evaluación.

2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO		
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños				
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		Organización: Los niños eligen en qué zona jugar. zona para jugar, en la que sólo deben estar reunidos. Asociación: El grupo de niños organiza sus juegos. juegos. Eligen a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc. jugar, etc. EJECUCIÓN O AVANCE: Los niños juegan abiertamente según lo que han querido hacer. Petición: A través de una melodía o metodología, los niños apartan los materiales utilizados y limpian la zona. Materiales y lim SOCIALIZACIÓN: Expresan y dan a conocer al grupo lo que han jugado, cómo lo han hecho y qué han hecho. a qué jugaron, cómo jugaron y quién jugó, etc. Representación: Tras conversar entre ellos, en tertulia o en persona independiente o colectivamente, dibujan lo que hicieron. materiales y lim		45 min		
INICIO	Motivación	Empezamos la motivación con una canción infantil sobre las medidas de nuestro cuerpo. EL BAILE DEL CUERPO <table><tr><td>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies La mano, la otra mano Mueve las manos y muévete así El codo, ¡ay!, el otro codo Mueve tus codos y muévete así Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies El hombro, el otro hombro Mueve tus hombros y muévete así La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza Mueve tu cabeza y muévete así Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla Mueve tus rodillas y muévete así La cintura, ¡ay!, ay la cintura Mueve tu cintura y muévete así Y ahora prepárate Tu cuerpo vas a mover Y ahora prepárate Tu cuerpo vas a mover Mover, mover, mover, mover</td><td>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, stop Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, si Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, stop Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, así, así, así Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies Desde mi cabeza hasta tus pies Desde tu cabeza hasta mis pies ¡Muévete!</td></tr></table>	Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies La mano, la otra mano Mueve las manos y muévete así El codo, ¡ay!, el otro codo Mueve tus codos y muévete así Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies El hombro, el otro hombro Mueve tus hombros y muévete así La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza Mueve tu cabeza y muévete así Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla Mueve tus rodillas y muévete así La cintura, ¡ay!, ay la cintura Mueve tu cintura y muévete así Y ahora prepárate Tu cuerpo vas a mover Y ahora prepárate Tu cuerpo vas a mover Mover, mover, mover, mover	Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, stop Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, si Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, stop Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, así, así, así Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies Desde mi cabeza hasta tus pies Desde tu cabeza hasta mis pies ¡Muévete!	Pictograma Parlante	
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies La mano, la otra mano Mueve las manos y muévete así El codo, ¡ay!, el otro codo Mueve tus codos y muévete así Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies El hombro, el otro hombro Mueve tus hombros y muévete así La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza Mueve tu cabeza y muévete así Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla Mueve tus rodillas y muévete así La cintura, ¡ay!, ay la cintura Mueve tu cintura y muévete así Y ahora prepárate Tu cuerpo vas a mover Y ahora prepárate Tu cuerpo vas a mover Mover, mover, mover, mover	Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, stop Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, si Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, stop Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, así, así, así Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies Desde mi cabeza hasta tus pies Desde tu cabeza hasta mis pies ¡Muévete!					

	Saberes previos	Les mostramos a los niños la siguiente imagen: 	Siluetas	
	Problemática	realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿de que tratara el tema el día de hoy?		
	Propósito	Luego de las preguntas, les decimos a los niños. “EL PROPÓSITO DEL DIA DE HOY SERA MEDIR CON NUESTRO CUERPO CON DIVERTIDAS CANCIONES”		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	Comprensión del problema: El docente indica que hoy mediremos con nuestro cuerpo, y luego realizamos las siguientes preguntas: ¿podremos medir nuestro cuerpo? ¿Qué cosas podemos medir con nuestro cuerpo? Búsqueda de estrategias: luego sacamos a la pizarra a un estudiante y pedimos que mida con su cuerpo. Representación: luego cada niño y niña empieza a medir los objetos que hay en el salón. Mesas. Pizarras. Etc.	Papelote, siluetas, canciones y los niños mismos https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Viyy3muGmKo	

		Formalización: Cada niño nos da las respuestas de como midió cada objeto. Reflexión: Luego con los niños reflexionan sobre lo aprendido del día. Y realizan una canción para medir. Transferencia: Luego les entregamos una ficha de evaluación a los niños y ellos luego miden los objetos que tienen en las fichas de evaluación mientras cantan.		
CIERRE	METACOGN CIÓN	• ¿Qué hicimos hoy? ¿Cuál es la actividad que más te gustó hacer? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos? AUTOEVALUACIÓN: • ¿Participe activamente? ¿Cumplí los acuerdos? • La docente felicita a los niños y niñas por su participación en dar sus sugerencias y por haber cumplido las normas de convivencia.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

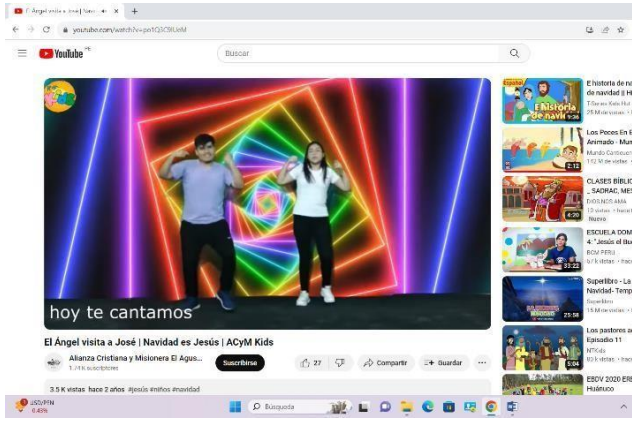
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
CICLO:	II	AÑO:	4	SECCIÓN:	"C"
DOCENTE DE AULA:	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
DOCENTE PRACTICANTE:	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				
Título de la Actividad	EL ANGEL VISITA A SAN JOSÉ			Propósito	Que los niños y niñas reconozcan la historia del nacimiento de Jesús la anunciación y su nacimiento a través de canciones y villancicos que ayuden a su desarrollo de lenguaje oral.
Temporalización	45 MIN.	Fecha	11/12/23	Producto	Reconocen como es que el Ángel visita a José para que cuide de María y del niño Jesús con canciones infantiles.

1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza a menudo palabras, muecas, miradas, signos, movimientos, desarrollos corporales y diferentes volúmenes de voz según indique el interrogador y el motivo: iluminar, preguntar, persuadir o dar las gracias.	Orientación al bien común	Que los niños usen sus saberes previos como instrumento de evaluación para fomentar su imaginación en la anunciación y nacimiento del niño Jesús.

2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		PLANIFICACIÓN: Los jóvenes eligen en qué zona jugar, dónde deben estar sólo en las reuniones. ORGANIZACIÓN: El grupo de jóvenes organiza sus juegos. Eligen a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc. EJECUCIÓN O DESARROLLO: Los jóvenes juegan abiertamente según lo que se proponen. ORDEN: Mediante una melodía o un procedimiento, se insta amistosamente a los niños a que se hagan cargo de los materiales utilizados y limpien la zona. SOCIALIZACIÓN: Expresar y hacer saber a la tertulia qué han tocado, cómo han tocado y quién ha tocado, etc. REPRESENTACIÓN: A raíz de examinar entre ellos, colectiva o exclusivamente, dibujan lo que hicieron.		45 min
INICIO	Motivación	Empezamos la motivación con una canción infantil para ver su desarrollo de lenguaje oral. 	Pictograma parlante	
	Saberes previos	Les preguntamos a los niños y niñas que observen las siguientes imágenes: 	Siluetas	

	Problemática.	realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿de qué tratará el tema de hoy?		
	Propósito	Luego de las preguntas, les decimos a los niños. “EL PROPOSITO DEL DIA DE HOY SERA CONOCER COMO EL ANGEL VISITA A JOSÉ CON CANCIONES”		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	El docente les muestra el siguiente video: ANTES DE A LECTURA Observan el video respetando las normas de convivencia:  DURANTE LA LECTURA Los niños siguen observando el video y durante la reproducción el docente formula preguntas acerca del video. DE PUES DE LA LECTURA El docente pregunta: ¿Qué vimos en el video? Problematización: ¿de qué trato el video? ¿Qué personajes hay en el video? ¿Qué sucedía en el video? Análisis de la Información: Luego con los niños analizamos las respuestas que nos dieron y debatimos entre ellas mientras repasamos el villancico del cholo Jesús.	https://www.youtube.com/watch?v=po1Q3C9IUeM laptop pizarra parlante pictograma	

		 Acuerdo de Toma de Decisiones: Con los niños y niñas reconocemos la historia sobre el Ángel visita a José, luego les pedimos a los niños que trabajen dibujando lo que realizaron.		
CIERRE	METACOGNICIÓN	• ¿Qué hicimos hoy? ¿Cuál es la actividad que más te gustó hacer? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos? AUTOEVALUACIÓN: • ¿Participe activamente? ¿Cumplí los acuerdos? • La docente felicita a los niños y niñas por su participación en dar sus sugerencias y por haber cumplido las normas de convivencia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA:	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
CICLO:	II	AÑO:	4	SECCIÓN:	"C"
DOCENTE DE AULA:	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
DOCENTE PRACTICANTE:	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				

Título de la Actividad	ESCRIBIMOS UNA CARTA A JESÚS			Propósito	Que los niños y niñas reconozcan como elaborar una carta y sus partes principales escuchamos canciones y así mejoramos nuestro lenguaje oral y aprendemos mediante canciones como hacemos una carta
Temporalización	45 MIN.	Fecha	12/12/23	Producto	Que los niños elaboren su propia carta dirigida al niño Jesús con canciones entretenidas.

1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA"	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Orientación al bien común	Que los niños usen sus saberes previos como instrumento de evaluación para poder realizar su propia carta.

2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		Organización: Los chavales eligen en qué zona jugar, dónde deben estar en una Asociación de encuentro El grupo de niños organiza sus juegos: Eligen a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc. EJECUCIÓN O MEJORA: Los niños juegan abiertamente según lo que eligen. Juegan desinhibidamente según lo que han querido hacer. Petición: A través de una melodía o técnica, los niños apartan amistosamente los materiales utilizados y solicitan la región. SOCIALIZACIÓN: Expresan y dan a conocer a la tertulia lo que han tocado, cómo lo han hecho y a quién han tocado, etc. Representación: Después de hablar entre ellos, dibujan lo que hicieron colectiva o independientemente.		45 min
INICIO	Motivación	Empezamos la motivación con una canción y así mejoramos su desarrollo de lenguaje oral. <u>LA CARTA</u>  Una carta muy larga hoy va escribir, A mi amigo del alma le pienso decir, le diré que en verano podemos jugar Con los cubos y palas a la orilla del mar. Una carta muy larga hoy va escribir A mi amigo del alma le pienso decir, Le diré que en verano podemos jugar, Con los cubos y palas a la orilla del mar. Le diré que en verano podemos jugar Con los cubos y palas a la orilla del mar.	Pictogram a parlante	
	Saberes previos	Les preguntamos a los niños y niñas que observen las siguientes imágenes:	siluetas	

				
	Problemática.	realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿de qué tratará el tema de hoy?		
	Propósito	Luego de las preguntas, les decimos a los niños. “EL PROPÓSITO DEL DIA DE HOY SERA ESCRIBIR UNA CARTA CANTANDO CANCIONES”		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	Antes del Discurso Les presentamos a los niños la siguiente imagen: Carta al niño Jesús Querido niño Jesús, Me llamo . Tengo  años. Vivo en . Este año, he sido . Me encantaría si me puedes traer _____ _____ _____ _____  Gracias. ¡Feliz Navidad!  Durante el Discurso	PAPELOTE PICTOGRAMA	

		Les explicamos a los niños que es una carta y todas sus partes. ¿Qué es una carta? Una carta es un método de correspondencia compuesto por una fuente (remitente) que se envía a un destinatario (destinatario) así enseñando nuevas palabras a los niños para que mejoren su desarrollo de lenguaje. Después del Discurso El docente entrega sus fichas y junto a los niños realiza la carta para niños junto a ellos.		
CIERRE	METACOG NICIÓN	• ¿Qué hicimos hoy? ¿Cuál es la actividad que más te gustó hacer? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos? AUTOEVALUACIÓN: • ¿Participo activamente? ¿Cumplí los acuerdos? • La docente felicita a los niños y niñas por su participación en dar sus sugerencias y por haber cumplido las normas de convivencia.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

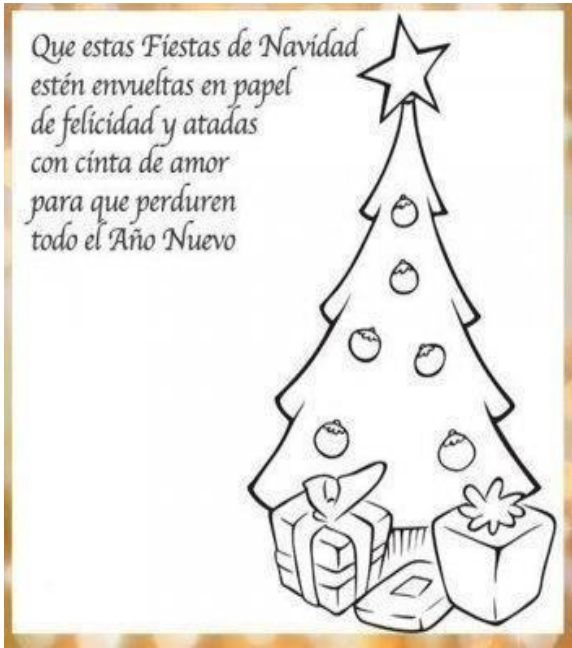
DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
CICLO:	II	AÑO:	4	SECCIÓN:	"C"
DOCENTE DE AULA:	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
DOCENTE PRACTICANTE:	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				
Título de la Actividad	ELABORAMOS UNA TARJETA NAVIDEÑA		Propósito	Que los niños y niñas reconozcan como elaborar una tarjeta navideña mediante canciones infantiles y así descubrir nuevas palabras y mejorar su desarrollo de lenguaje oral.	
Temporalización	45 MIN.	Fecha	14/12/23	Producto	Que los niños elaboren su propia tarjeta navideña acompañado de canciones infantiles y escuchando villancicos.

1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA"	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa previamente y durante la comprensión que haga (por sí mismo o a través de un adulto).	Orientación al bien común	Que los niños usen sus saberes previos para la elaboración de tarjetas navideñas.

2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		PLANIFICACIÓN: los jóvenes eligen en que zona Jugar área para jugar, donde solo deben estar en una reunión. ORGANIZACIÓN: el grupo de jóvenes organiza Sus juegos. Eligen a que jugar con quien jugar y Como jugar. EJECUCIÓN O DESARROLLO: los niños juegan Libremente según lo que han pensado hacer. ORDEN: mediante una canción o una estrategia Los niños se armonía, los niños guardan los Materiales utilizados y ordenan el área. SOCIALIZACIÓN: verbalizan y cuentan al grupo lo Que jugaron como jugaron y con quien. REPRESENTACIÓN: después de hablar entre ellos En forma grupal o individual dibujan lo que Hicieron.		45 min
INICIO	Motivación	Empezamos la motivación con una canción infantil. 	PICTOGRAMA PARLANTE	
		Les preguntamos a los niños y niñas que observen las siguientes imágenes:		

	Saberes previos		siluetas	
	Problemática	realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿de qué tratará el tema de hoy?		
	Propósito	Luego de las preguntas, les decimos a los niños. “EL PROPÓSITO DEL DIA DE HOY SERA ELABORAR NUESTA TARJETA NAVIDEÑA CON CANCIONES”		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	Antes del Discurso Les presentamos a los niños el siguiente video:  Durante el Discurso Les explicamos a los niños que es una tarjeta navideña. ¿Qué es una tarjeta? ¿Qué debemos hacer para elaborar una tarjeta? ¿De qué trato el video? ¿Qué pasos debemos seguir para realizar nuestra tarjeta? Después del Discurso El docente entrega sus fichas y junto a los niños realiza su tarjeta navideña junto a ellos y	https://youtu.be/ViA4XM-GSNw?feature=share_d PAPELOTE PICTOGRAMA LAPTOP PARLANTE	

		cantamos una canción navideña para mejorar su desarrollo de lengua oral. 		
CIERRE	METACOGNICIÓN	• ¿Qué hicimos hoy? ¿Cuál es la actividad que más te gustó hacer? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos? AUTOEVALUACIÓN: • ¿Participe activamente? ¿Cumplí los acuerdos? • La docente felicita a los niños y niñas por su participación en dar sus sugerencias y por haber cumplido las normas de convivencia.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
CICLO:	II	AÑO:	4	SECCIÓN:	"C"
DOCENTE DE AULA:	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
DOCENTE PRACTICANTE:	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				

Título de la Actividad	CANTAMOS VILLANCICOS			Propósito	Que los niños y niñas canten villancicos y logren realizar mímicas durante el canto usando las canciones para mejorar su desarrollo de lenguaje oral.
Temporalización	45 MIN.	Fecha	15/12/23	Producto	Que los niños y niñas logren cantar su villancico y se diviertan cantando y así mejoran su lenguaje.

1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	" Realiza actividades a partir de los dialectos imaginativos "	- Investiga y explora diferentes vías en relación con los dialectos de la artesanía. - Aplica enfoques innovadores. - Mezcla sus ciclos y empresas.	Aborda pensamientos relativos a sus propios encuentros utilizando diferentes dialectos imaginativos (dibujo, pintura, danza o desarrollo, teatro, música, maniqués, etc.).	Orientación al bien común	Que los niños y niñas logren realizar de manera alegre y divertida poniendo en práctica su desarrollo para que realicen bien la actividad.

2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		PLANIFICACIÓN: Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo ORGANIZACIÓN: EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc. EJECUCIÓN O DESARROLLO: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer ORDEN: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector. SOCIALIZACIÓN: Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc. REPRESENTACIÓN: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron		45 min
INICIO	Motivación	Empezamos la motivación ensayando nuestro villancico con la coreografía incluida en “quechua”. CHASKA ÑAWI NIÑUCHA Chaska ñawi niñucha ichhu patapi puñus han allqochallansis waqashan wakachakuna llakishan sapachallaymi rishani ay way, yanapaway ay way, achhuykamuy chayamusunchis kusiqa takikusunchis tususp kunan tuta purisun apu yayaman purisun sumaq kausayta apasun kusiqañan risunchis	PARLANTE PICTOGRAMA	
	Saberes previos	Les preguntamos a los niños y niñas ¿Qué será un concurso?		

		¿mejoramos nuestro lenguaje cuando cantamos más canciones?		
	Problemática.	realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en el patio? ¿para que estarán armando todo eso las maestras?		
	Propósito	Luego de las preguntas, les decimos a los niños. “EL PROPÓSITO DEL DIA DE HOY SERA SALIR A DIVERTIRNOS EN EL CONCURSO CON NUESTRAS CANCIONES QUE APRENDIMOS””		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	Antes del discurso: El docente le dice a los niños y niñas que hoy tenemos que ganar el concurso y de dar lo mejor de nosotros y divertarnos y Sali alegres y felices. Durante el discurso: Empieza el concurso, todos los niños de todos los salones están en el patio con sus trajes y la señora directora da la bienvenida a todos, y luego suben al escenario los niños de cada salón deleitándonos con sus villancicos. Después del discurso: Se escoge al ganador del concurso.	PARLANTE CANCIONES TRAJES CARTELES	
CIERRE	METACOGNICIÓN	¿Qué hicimos hoy? ¿Cuál es la actividad que más te gustó hacer? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos? AUTOEVALUACIÓN: ¿Participo activamente? ¿Cumplí los acuerdos? - La docente felicita a los niños y niñas por su participación en dar sus sugerencias y por haber cumplido las normas de convivencia.		

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

De acuerdo a las sesiones de aprendizaje desarrolladas o ejecutadas y del proceso se han obtenido los resultados siguientes:

RESULTADOS MEDIANTE RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.

DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN

SOBRE UN TOTAL DE 23 NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 314 LAS MERCEDES DEL DISTRITO DE JULIACA.

DIMENSIONES	INDICADORES	SI		NO	
		EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
PRONUNCIACIÓN	Se articula con obviamente fluctuando la inflexión de su voz mientras canta	--	3	12	8
	Descarga de vez en cuando jerga utilizada	--	2	13	8
	Articule con precisión cuando palabras cuando comunica	--	1	12	10
	Expresa palabras con precisión.	--	1	12	10
	Expresa tus pensamientos genuinos piensa dando compromisos directos en su propuesta	--	4	9	10

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 314 las mercedes del distrito de Juliaca.

La rúbrica de evaluación, en la dimensión pronunciación de las canciones, en los indicadores denominados: a. Articula con claridad cambiando la inflexión de

su voz. de su voz. b. Irradia de vez en cuando jerga utilizada. c. Articula las palabras con precisión. y manifiesta lo que piensa con aportes sencillos; dando resultados que entre logrado y destacado a 20 niños de los 23. Tuvieron un aprendizaje significativo en las sesiones de aprendizaje.

En conclusión, se resalta que los niños (as) participan activamente en las canciones realizadas en las sesiones de aprendizaje, así mismo se resalta que, en su mayoría los niños pronuncian adecuadamente las canciones infantiles.

DIMENSIÓN: GESTO

DIMENSIONES	INDICADORES	SI		NO	
		EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
GESTO MUSICAL	Complementa su texto expresado con texto con señales adecuadas a sus	--	2	11	10
	Se comunica utilizando movimientos para demostrar actividades que prevé.	--	3	10	10
	Mantiene una postura adecuada pose en el momento en que se comunica.	--	2	9	12
	Realiza movimientos corporales según el texto.	--	2	10	11
	Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación	--	1	12	10

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 314 las mercedes del distrito de Juliaca.

La rúbrica de evaluación, en la dimensión gesto musical de las canciones, en los indicadores denominados: a. Complementa su texto expresado verbalmente con movimientos adecuados a sus normas sociales. b. Se comunica por sí mismo utilizando movimientos para demostrar las actividades que imagina. c. Mantiene

una postura adecuada mientras canta una melodía. d. Realiza movimientos corporales según el texto y se comunica por sí mismo con señales adecuadas según indique la circunstancia; dando resultados que entre logrado y destacado a 20 niños de los 23. Tuvieron un aprendizaje significativo en las sesiones de aprendizaje.

En conclusión, se resalta que los niños (as) aprendieron lo importante de mantener una postura mediante movimientos gestuales al momento de entonar canciones.

DIMENSIÓN: FLUIDEZ

DIMENSIONES	INDICADORES	SI		NO	
		EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
FLUIDEZ	Explica el propósito de su texto oral	--	2	11	10
	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes	--	1	13	9
	Responde preguntas sencillas y comenta en torno a información básica de sí mismo.	--	3	12	8
	Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema.	--	2	11	10
	Se expresa con naturalidad frente a los demás.	--	2	12	9

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 314 las mercedes del distrito de Juliaca.

La rúbrica de evaluación, en la dimensión fluidez al entonar las canciones, en los indicadores denominados: a. Explica el propósito de su texto oral. b. Ordena sus ideas en torno a un tema. c. Responde preguntas y expresa sus ideas con fluidez frente a una canción; dando resultados que entre logrado y destacado a 20 niños de los 23. Tuvieron un aprendizaje significativo en las sesiones de aprendizaje.

En conclusión, se resalta que los niños (as) Entonan con fluidez las canciones realizadas en las sesiones de aprendizaje, así mismo se resalta que, en su mayoría los niños pronuncian adecuadamente las canciones infantiles.

DIMENSIÓN: VOLUMEN DE VOZ

DIMENSIONES	INDICADORES	SI		NO	
		EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
VOLUMEN DE VOZ	Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.	--	2	13	8
	Es normal el volumen de voz cuando canta.	--	3	11	9
	Entona la canción con volumen de voz adecuada.	--	2	10	11
	Mantiene la voz pausada cuando es necesario.	--	3	12	8
	Modula la voz según el ritmo de la canción.	--	2	12	9

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 314 las mercedes del distrito de Juliaca.

La rúbrica de evaluación, en la dimensión volumen de voz, en los indicadores denominados; a. utiliza palabras con un tono adecuado cuando canta.

b. El volumen es típico al cantar. c. Entonar la melodía con voz adecuada. d. Mantiene la voz lenta cuando es esencial y equilibra la voz según la cadencia de la melodía; dando resultados que entre logrado y destacado a 20 niños de los 23. Lo que indica que tuvieron un aprendizaje significativo en las sesiones de aprendizaje.

En conclusión, se resalta que los niños (as) respecto a su voz al entonar las canciones infantiles realizadas en las sesiones de aprendizaje lo hicieron de manera significativa, así mismo se resalta que, en su mayoría los niños pronuncian adecuadamente las canciones infantiles.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se ha llegado a conocer que la aplicación de las canciones infantiles en los niños (as) de 4 años de la IEI N° 314 “Las Mercedes” a partir de sus resultados de las sesiones de aprendizaje de forma práctica se consolida de manera significativa el desarrollo de su expresión oral, donde la participación fue de entonar canciones didácticas, canciones de juegos infantiles y finalmente canciones de habilidad.

SEGUNDA: Se resalta que los niños (as) participan activamente en las canciones realizadas en las sesiones de aprendizaje, así mismo en su mayoría los niños pronuncian adecuadamente las canciones infantiles tal como lo demuestra la dimensión pronunciación de la rúbrica de evaluación de los aprendizajes.

TERCERA: Se resalta que los niños (as) se expresan con actitudes gestuales adecuados de acuerdo a la canción que está entonando durante las sesiones de aprendizaje, así mismo cumple con la dimensión gestos musicales de la rúbrica de evaluación de los aprendizajes

CUARTA: Se resalta que los niños (as) expresa con rapidez el contenido de sus canciones realizadas en las sesiones de aprendizaje, así mismo en su mayoría los niños pronuncian de manera elocuente y rápida modulando su voz; tal como lo demuestra la dimensión fluidez de la rúbrica de evaluación de los aprendizajes.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las dignas autoridades de la UGEL San Román deben efectuar los cursos de actualización sobre las canciones infantiles a fin de que se tenga conocimiento de su utilidad en el desarrollo del lenguaje oral.

SEGUNDA: A los directivos de la Institución Educativa N°369 Santa Rosa, se sugiere que motiven a sus docentes a través de proyectos innovadores como los concursos de cantos que fortalezcan el trabajo con las canciones infantiles y estas sirven para desarrollar el lenguaje oral

TERCERA: A los docentes de nivel inicial se recomienda que en sus sesiones/talleres de aprendizaje consideren la utilización de canciones infantiles de forma práctica y así tengan una facilidad para desarrollar la expresión física y oral de los niños y niñas.

CUARTA: A la comunidad educativa efectúen campañas que ayuden a la participación de los niños con canciones y actividades psicomotrices así mejorar y fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arcos, S. A. P. (2018). "Las Canciones Infantiles en las Habilidades de Expresión Corporal en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa Juan Montalvo de la Ciudad de Ambato." *Repositorio Institucional de La Universidad Técnica de Ambato*, 116.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>

Carrera, E. M. (2019). Aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018. *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*, 79. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11918>

Chacon, S. M. (2018). *Canciones infantiles Para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 1141 Centro Jaran de la Ciudad de Juliaca*. 78.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chavez, I. E. (2017). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora, el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 Años en la I.E. 437, Distrito de Huacrachuco, Provincia del Marañón, Huánuco-2017*. 91. file:///D:/6to ciclo/investigacion
 1/CANCIONES_INFANTILES ESTRATEGIA DIDACTICA CHAVEZ_PASCUAL
 _INDIRA_ELISA.pdf

Fernández, P. M., & Barrio, G. F. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *Revista de Educación, Innovación y Formación*, 130(4), 23. <https://beta.cidom.es>

García, E. (2018) Importancia del desarrollo oral en los niños. Edit. Mercurio España.

Gómez, H. C. del P. (2017). *Aplicación de las canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. 187. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/6614>

Guamán, C. N. E., & Ramos, G. A. M. (2021). *El desarrollo de la motricidad y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Economista "Abdón Calderón", parroquia la Ecuatoriana, Canton Quito, provincia Pichincha, periodo lect. 140*. <https://dspace.ueb.edu.ec/browse?type=author&value=Ramos+Guamara%2C+Alicia+Morayma>

Hernández, S. R., & Fernández, C. C. (2016). *Metodología de la Investigación - Sexta Edición*. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2. Hernandez, Fernandez y Baptista-Metodología Investigacion Cientifica 6ta ed.pdf>

Lindo, J. E. C. (2021). *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°338 - Sayán*. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4423/Julissa Emperatriz Curioso Lindo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Loayza, (2017) Dimensiones de la expresión oral. Revista desarrollo del lenguaje. UNAS, Arequipa.

Morante (2017). Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022. *Universidad Católica Los Angeles Chimbote*, 68.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1

Organización Mundial de la Salud. (2017). Estrategia Mundial para la Salud de la Mujer, el Niño y el Adolescente (2016-2030): salud del adolescente: informe de la Secretaría. Organización Mundial de la Salud. *70ª Asamblea Mundial de La Salud, A70/37, 1, 13*. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/274950>

Patiño (2019). *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, Distrito Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2019*.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18835/APREN_DIZAJE_CANCIONES_CORPORAL_EXPRESIÓN_INFANTIL_LIBERTAD_PARI_ZELA_DORIS_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe, D. (2023). Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 del Distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021. In *Universidad Científica del Perú*.
[https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/Rebaza Terry%2CDevora Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/Rebaza_Terry%2CDevora_Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Real Academia Española. (2024). *Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario | RAE - ASALE*. <https://dle.rae.es/>

Santiago Tucto, B., & Santos Jiménez, O. C. (2021). Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades para la convivencia democrática de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017. *Igobernanza*, 4(16), 26. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.149>

Ulloa (2018). *Uso de canciones como recuso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial - Huacrachuco, 2017*. 55. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7765/Tesis_58639.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS:

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Viceministerio de
Gestión Pedagógica****Dirección de Formación
Inicial Docente****Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Juliaca**

CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL 2023 I II

ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE JULIACA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 "LAS MERCEDES" DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA SAN ROMAN REGIÓN PUNO.

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL** que celebran de una parte la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca**, representado por el Director General, **Dr. Balvino, ARIAS QUISPE**, identificado con D.N.I. N° 02362160 , conforme se aprecia de la Resolución Directoral Regional N°383-2023-DREP, y con domicilio legal en la Avenida Infancia N° 303, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** y de la otra parte la **Institución Educativa Inicial N° 314 "Las Mercedes"** representado por su director (a), **Prof. Francisca Yanqui Traverso** identificado (a) con DNI N° 02428444 con domicilio en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, y en los términos siguientes:

ANTECEDENTES:

PRIMERO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA, forma profesionales para la Educación Básica Regular, en el área de **PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN**, el cual tiene como propósito que el estudiante de Formación Inicial Docente FID, en Educación Inicial se involucre con la práctica docente desarrollando interacciones pedagógicas de **PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**, las que se rigen además por el Reglamento Interno de la EESPP JULIACA, aprobado por Resolución Directoral.

SEGUNDO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA, es una Institución Educativa Pública comprometida con la educación de estudiantes de la región Puno, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local de San Román, cuenta con un (a) Director (a) quien es responsable de las acciones educativas de la institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística, con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.



PERÚ

Ministerio de
Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación
Inicial Docente

Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Juliaca



TERCERO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA y EL CENTRO DE PRÁCTICA, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la Formación Inicial Docente del Programas de Estudio de Educación Primaria con los docentes de aula, maestros cuya experiencia coadyubarán en la formación profesional de los futuros docentes.

OBJETO:

CUARTO. - El objeto del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** facilite el desarrollo del módulo de práctica e investigación pedagógica de los estudiantes de Formación Inicial Docente en **EL CENTRO DE PRÁCTICA**.

La estudiante practicante de la FID realiza sus prácticas en el turno mañana, de lunes a viernes de cada semana. Participando en el proceso de **INMERSIÓN** (Diseño, implementación y ejecución primero en dúos y luego en forma individual) 8 días en el ciclo, con énfasis en la construcción de vínculos con los estudiantes de la Educación Básica Regular del **CENTRO DE PRÁCTICA**.

La práctica de los estudiantes de las Instituciones de Formación Inicial Docente, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, éstos deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica y son los responsables oficiales de su aula o sección.

DEL PLAZO:

QUINTO. - El plazo de vigencia del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es hasta el 20 de diciembre del 2024. (inmersión 8 días, jueves de cada semana). Dicho plazo puede ser renovable por el período que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

COMPROMISOS:

SEXTO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA se compromete a:

6.1 En coordinación con **EL CENTRO DE PRÁCTICA** establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes de formación inicial docente; en la cual, el centro de práctica participa en:



PERÚ

Ministerio de
Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación
Inicial Docente

Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Juliaca



8.1 Cumplir con las normas establecidas por la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICA** y el **CENTRO DE PRÁCTICA**, con ética y moral, dentro del marco de una educación en valores.

8.2 Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del Centro de práctica.

8.3 Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica e investigación.

DE LA RESOLUCIÓN:

NOVENO. - El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de Juliaca en junio del año 2023.



Director del EESPPJ
D.N.I. N° 02362160



Directora (a) de la I.E.I.
DNI N° 02428444