

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TÉCNICAS DE ORIGAMI Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL
PRIMER GRADO DE LA IEP SAN AGUSTÍN DE HIPONA
DE JULIACA, 2023**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

ROSA FLORCITA RODRIGO GUTIÉRREZ

(ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0822-592X>)

ASESOR: **Ciro Anatolio Ramos Jara**

(ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9144-4449>)

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

SAN MIGUEL – SAN ROMÁN – PERÚ

2024

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **CIRO ANATOLIO RAMOS JARA**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del Trabajo de Investigación titulada: **TÉCNICAS DE ORIGAMI Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA IEP SAN AGUSTÍN DE HIPONA DE JULIACA, 2023**, del (a) autor (a), constato que la investigación efectuada no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 16 de agosto del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: RAMOS JARA CIRO ANATOLIO
DNI 02272073
ORCID https://orcid.org/0009-0007-9144-4449
FIRMA: 

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **ROSA FLORCITA RODRIGO GUTIERREZ**, con DNI: 74423255 egresado (a) del programa de estudios de Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca", declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: **TÉCNICAS DE ORIGAMI Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA IEP SAN AGUSTÍN DE HIPONA DE JULIACA, 2023** Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 16 de agosto del 2024

Apellidos y nombres del (a) autor (a): RODRIGO GUTIERREZ ROSA FLORCITA	
DNI 74423255	
ORCID https://orcid.org/0009-0005-0822-592X	
FIRMA:	



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 313 -2024-MINEDU-DIFOID/ DREP-EESPPJDG.

San Miguel, 09 de agosto del 2024

Visto el Informe N° 040-2024-JUAEESPPJ y el expediente N° 1545 de fecha 01/08/2024, presentada (o) por el (la) **RODRIGO GUTIERREZ, Rosa Florcita** del Programa de Estudios de EDUCACIÓN PRIMARIA, por los que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N°30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su reglamento aprobado DS N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM N° 507-2020- MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras Normas complementarias vigentes referidas la obtención de grados y títulos en Escuelas de Educación Superior Pedagógicas del país;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
SECRETARIO : Prof. YOLANDA JESUS FLOREZ DE SANABRIA
VOCAL : Lic. MAURO GREGORIO AYAMAMANI YANQUI

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **BACHILLER EN EDUCACIÓN**, cuya denominación es: **TÉCNICAS DE ORIGAMI Y LA CREATIVIDAD DE NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA IEP SAN AGUSTIN DE HIPONA DE JULIACA, 2023.**

APELLIDOS Y NOMBRES: RODRIGO GUTIERREZ, Rosa Florcita

ARTÍCULO SEGUNDO: Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN : Martes, 13 de agosto del 2024
HORA : 13:00 Hrs.
LUGAR : Salón de Grados de la EESPPJ.
FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 12 de agosto del 2024

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

YFTP/DG
HLT/SEC ACAD.
CC
Arch



Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
CM N° 1002428567
DIRECTOR GENERAL
COBIA REGION PUNO/EDUCACIÓN

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “JULIACA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS:
EDUCACIÓN PRIMARIA

**TÉCNICAS DE ORIGAMI Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL
PRIMER GRADO DE LA IEP SAN AGUSTÍN DE HIPONA
DE JULIACA, 2023**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

ROSA FLORCITA RODRIGO GUTIERREZ

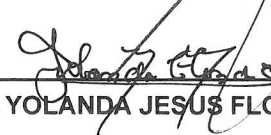
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO :


Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL

SECRETARIO DEL JURADO :


LIC. YOLANDA JESUS FLOREZ DE SANABRIA

VOCAL DEL JURADO :


LIC. MAURO GREGORIO AYAMAMANI YANQUI

ASESOR (A) :


LIC. CIRO ANATOLIO RAMOS JARA

LINEA DE INVESTIGACIÓN :

Desarrollo personal social

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Con mucho amor y cariño a mis padres, Luis Rodrigo y Luisa Gutierrez por ser el pilar más importante y demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, también a mis hermanos y tíos por el apoyo incondicional.

RESUMEN

En 2023, en la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, se investigó la efectividad del origami en la creatividad de los alumnos del primer grado. El arte japonés de plegado de papel, conocido como origami, se utilizó como una herramienta para estimular tanto la creatividad como las habilidades motoras de los estudiantes. El objetivo de esta investigación fue determinar la utilidad de la aplicación de la técnica del origami para el desarrollo de la creatividad en los alumnos del primer grado de esta institución educativa privada. En cuanto a la metodología, se adoptó un nivel básico y un enfoque descriptivo con un diseño no experimental. La población y muestra de estudio estuvo conformada por los 8 estudiantes del primer grado, utilizando un muestreo de tipo censal. El principal instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación, y se diseñaron experiencias de aprendizaje específicas para evaluar el impacto del origami. Para el procesamiento de la información, se emplearon programas como Word y Excel. Los resultados de la investigación indicaron que el nivel de utilización de la técnica del origami fue satisfactorio según la escala de valoración aplicada. En conclusión, se determinó que la implementación del origami como una estrategia didáctica permite desarrollar significativamente la creatividad en los niños del primer grado del nivel de educación primaria en la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, durante el año 2023.

Palabras clave: Creatividad, motricidad fina y técnica del origami.

ABSTRACT

In 2023, at the IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, the impact of origami on the creativity of first grade children was investigated, the Japanese art of paper folding was used to stimulate creativity and motor skills. The objective of the research has been to know the usefulness of the application of the origami technique to develop creativity in first grade students of the private educational institution San Agustín de Hipona. Regarding the methodology, the level has been basic, of a descriptive type with a non-experimental design, characterizing the population and study sample of the 8 first grade students, census-type sampling, data collection instrument, the observation sheet, designs of learning experiences, in terms of information processing, Word and Excel were used. The results indicate that the level of use of the origami technique has been achieved according to the rating scale; concluding that the application of origami as a teaching strategy allows for the significant development of creativity in first grade students at the primary education level at the private IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023.

Keywords: Creativity, fine motor skills and origami technique.

INTRODUCCIÓN

Según Caraballo (2019) describe el origami como un arte que se consolida en el doblado del papel para la creación de una amplia variedad de figuras, de esta forma destaca que esta práctica conlleva una serie de beneficios tanto a nivel físico como mental para quienes lo practican. En tanto que, en primer lugar, menciona que el origami promueve la coordinación, ya que requiere movimientos precisos y controlados para lograr los pliegues correctos y obtener la forma deseada.

Además, enfatiza la importancia de la concentración, ya que cada paso del proceso requiere atención y enfoque para evitar errores y seguir las instrucciones correctamente, también señala que el origami puede mejorar la memoria, ya que los estudiantes deben recordar las secuencias de pliegues y técnicas para crear las diferentes figuras. Asimismo, destaca la paciencia como una habilidad que se desarrolla, ya que el proceso de plegado puede ser meticuloso y requiere tiempo y dedicación para lograr resultados satisfactorios.

Según al autor mencionado párrafos arriba nos precisa que, en el ámbito emocional, la autora menciona que el origami puede potenciar emociones positivas como la satisfacción y el orgullo al completar una figura compleja, así como también puede ser una forma de expresión emocional y creativa para aquellos que lo practican. Es más, el origami estimula la imaginación al permitir crear formas y figuras a partir de una simple hoja de papel, lo que fomenta la creatividad y el pensamiento visual.

La investigación sobre la que es importante de utilizar la técnica del origami en niños y niñas se centra en crear un ambiente educativo receptivo a la necesidad de forma individual en cada alumno. El propósito es proporcionarles un espacio donde puedan desarrollar sus habilidades de manera adecuada y creativa. Además, se busca promover un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico y participativo, donde los estudiantes se sientan motivados y comprometidos con su propio desarrollo, fomentando así una educación integral y personalizada que potencie su creatividad y habilidades motoras.

El origami se presenta como una herramienta pedagógica efectiva para lograr estos objetivos. Al implementar esta técnica en el aula, los docentes ofrecen a los estudiantes la oportunidad de explorar y experimentar con el arte del plegado de papel. Esto no solo les permite aprender nuevas habilidades prácticas, sino que también estimula su creatividad y les enseña a seguir instrucciones de manera precisa y detallada.

Además, el origami ofrece un enfoque lúdico y atractivo para el aprendizaje. Los niños y niñas se sienten motivados a participar activamente en las actividades, ya que tienen la oportunidad de crear algo tangible y visualmente atractivo con sus propias manos. Este enfoque práctico y sensorial facilitando una comprensión que hace abstracto y promoviendo un aprendizaje de significancia.

La técnica del origami también fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras. Los estudiantes deben concentrarse y seguir una secuencia de pasos para completar cada figura, lo que fortalece su atención y coordinación mano-ojo. Además, el proceso de plegado requiere destreza y precisión, lo que tributa básicamente al desarrollo de la creatividad.

El presente trabajo de investigación, con fines de optar al grado académico de Bachiller en Educación, se ha estructurado en capítulos que denotan un análisis detallado y exhaustivo. Cada capítulo aborda aspectos fundamentales y específicos del estudio, proporcionando una comprensión integral del tema:

El capítulo I: Consta por el título del trabajo académico, Institución Educativa donde se ejecutó la práctica, justificación del trabajo de investigación y con objetivos, objetivos generales, objetivos específica.

En el II capítulo: Abarca por antecedentes, bases teóricas, definición de términos. En el capítulo III: Está compuesto por resultados de actividades ejecutada aspectos pedagógicos del trabajo académico, unidad de aprendizaje /talleres/otros, experiencia de aprendizaje/sesiones de aprendizaje, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

ÍNDICE

RESUMEN.....	iii
INTRODUCCIÓN.....	v
CAPÍTULO I.....	8
ASPECTOS GENERALES	8
1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	8
1.1.1. Institución educativa donde se ejecutó la práctica:	8
1.1.2. Duración:.....	13
1.1.3. Justificación del trabajo académico.....	13
1.1.4. Objetivos	14
A) Objetivo General.....	14
B) Objetivos Específicos	14
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO	15
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	15
2.2. BASES TEÓRICAS	18
2.2.1. Origami.....	18
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	30
CAPÍTULO III.....	33
ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	33
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	33
3.1.1. PROGRAMACIÓN ANUAL	34
3.1.2. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	41
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES.....	65
CONCLUSIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS.....	70

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Técnicas de origami y la creatividad en niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023

1.1.1. Institución educativa donde se ejecutó la práctica:

El origen del Centro Educativo Privado "San Agustín de Hipona" en Juliaca se remonta a la visión altruista del profesor Juan Begazo Mayca, quien reconoció el valor incalculable de la educación. Este establecimiento fue establecido mediante la Resolución Directoral 1261-98-DREP y se encuentra en el barrio Zarumilla, específicamente en Jr. Ramon Castilla N° 608. Cada 28 de agosto, la comunidad Agustina conmemora con gran fervor el aniversario, según los deseos de sus fundadores, Juan Roberto Begazo Mayca y el primer director, Prof. Néstor Paredes Luque, quienes demostraron un compromiso excepcional durante el primer año de funcionamiento y continúan haciéndolo hasta el día de hoy.

Su ubicación está en la ciudad de Juliaca, en la provincia de San Román en la Región Puno, el centro educativo limita al norte con el Jirón San Martín, al sur con el Jirón Azángaro, al este con el Jirón Gonzales Prada, y al oeste con el Jirón Ramon Castilla. Se encuentra bajo la jurisdicción de la Región de Educación de Puno y la Unidad de Gestión Educativa de la provincia de San Román, a una altitud de 3,835 m.s.n.m.

Durante su primer año, el plantel contó con 15 docentes y 120 estudiantes, quienes participaron en diversas actividades y concursos, obteniendo reconocimiento en eventos como el concurso de composición y declamación poética "Fernando Terral", donde se ganó la primera mención honrosa de poesía.

El entorno cultural del centro refleja un medio urbano con una diversidad de estudiantes cuyos padres o tutores tienen ocupaciones diversas, lo que influye en la experiencia educativa. Durante mis prácticas pre profesionales, observe que muchos estudiantes enfrentan dificultades de atención y concentración, incluyendo problemas para seguir instrucciones, mantenerse organizados y completar tareas. Estas dificultades pueden

afectar su rendimiento académico y requieren una atención especializada para abordarlas de manera efectiva.

Nuestra institución educativa de ciencias “San Agustín de Hipona” está inmerso en el nivel cultural medio urbano, cuyas características ponderadas son: La mayoría de los alumnos proceden del centro de la ciudad y urbano marginal sus padres o apoderados se dedican a muchas ocupaciones: empleados del sector público y privados, obreros, agricultores, comerciantes y trabajadores informales; siendo las características del alumnado versátil, recibe influencia de las costumbres y tradiciones del pueblo.

Durante el primer año del plantel conto con la labor destacada de 15 docentes que trabajaron en los niveles mencionados; ese año de 1998 fue para los agustinos una época esplendorosa ya que ocupo primer puesto en el concurso de composición literaria por el “día de la primavera”, evento organizado por el ADE-JULIACA, ese mismo año se ganó también el primer puesto en el concurso de composición poética alusivo al día del agua, concurso organizado por seda- Juliaca y el ADE Juliaca. El año de 1999 el equipo docente de vóley damas se coronó campeón en las olimpiadas deportivas organizadas por el colegio particular Franciscano San Román y el equipo docente de fútbol varones quedó como subcampeón en el mismo evento.

Desde el primer año de labor, esta institución ha venido participando en los distintos concursos, ubicándose siempre en los primeros lugares, como por ejemplo el más reciente concurso de composición y declamación poética “Fernando Terral” en cuyo evento se ocupó la primera mención honrosa de poesía.

Nuestro centro educativo participó en el nivel primario en las olimpiadas inter - escolares ocupando buenos puestos, lo cual los anima a seguir ocupando en estas lides.

En septiembre del 2003 fue el mes en el que todo el colegio se aprestó a exponer todos sus trabajos creativos, llenos de imaginación y curiosidad, en la segunda etapa de la feria de ciencia y tecnología organizado por el ministerio de educación. En el nivel primario obtuvimos un honroso sexto lugar.

En el mes de octubre el ADE SAN ROMÁN organizó el concurso de conocimientos de la historia de Juliaca donde nuestro centro educativo participó significativamente.

En este mismo mes nuestros alumnos participaron en el concurso de recital poético organizado por el colegio Antonio Raymondi. Y con ocasión del día de Juliaca y obtuvimos el honroso sexto lugar.

En el 2003 de acuerdo al plan anual de nuestro colegio y con objetivos específicos y precisos, las promociones de sexto grado de primaria señor de los milagros y la promoción de quinto grado secundaria Juan Roberto Mayca, el 24 de octubre salimos de viaje de excursión, los alumnos del sexto acompañados de su profesora la Sra. Sonia Cuba de García, y madres de familia partieron a la ciudad imperial del cuzco, para enrumbar luego a Machupichu y el valle sagrado de los incas, regresaron con un bagaje lleno de valiosas e inolvidables experiencias y muy felices.

Los alumnos del quinto grado de secundaria acompañados por su asesora Srta. Lutgarda Chambi y mi persona viajamos a la ciudad de Tacna luego visitamos las ciudades de Ilo y Arica, fue para todos nosotros una valiosa y enriquecedora experiencia y como expresan los alumnos un motivo más para amar a nuestra patria el Perú y cantar con, más honor el himno nacional.

Noviembre fue un mes en el que se organizaron muchos concursos en el que tuvimos a bien participar como son de razonamiento verbal, inglés y matemática.

El 14 de noviembre participamos en puno en el XIII concurso regional, IV nacional y I internacional de matemática que organizo la gran unidad escolar san Carlos, en el que obtuvimos un mérito 6to puesto en el nivel secundario de más de 200 colegios participantes.

A partir del 18 de noviembre se llevaron a cabo las charlas de orientación vocacional a los alumnos de cuarto y quinto de secundaria; estas las planificamos en coordinación con las profesoras Alicia Choquehuanca y la asesora del quinto profesora Lutgarda Chambi, en las carreras profesionales de ingeniería, medicina humana, odontología, carrera en las fuerzas armadas, policía peruana, charlas orientadas por profesionales de prestigio. Nos acompaña también en la reflexión vocacional el padre guerra rector del seminario de Juliaca.

Era para nosotros necesario orientar en la carrera técnica e invitamos a los de senati, quienes muy gentilmente aceptaron nuestra solicitud y nos asesoraron un grupo de cinco profesionales con los equipos necesarios para orientarnos en esta importante rama de la tecnología.

Realmente la institución es muy joven pues en sus cinco años de funcionamiento podemos estar satisfechos de saber que vamos creciendo, sobre todo al saber que nuestra primera promoción de alumnos egresados del nivel secundario viene estudiando en distintas universidades e institutos del sur peruano, y que seguramente pronto serán brillantes profesionales.

Desde el año 2003 la dirección este cargo de la Rvda. hermana: Vilda Antonieta Zamalloa Cuba, quien conjuntamente con la plana docente con un total de 25 vienen laborando con mística y entusiasmo de acuerdo a las expectativas de los padres de familia, basados en la pedagogía agustiniana, es decir se educa en y para el amor, debemos sembrar amor para cosechar amor.

En el presente año escolar el centro educativo de acuerdo a su proyecto de desarrollo institucional y plan anual de trabajo, cuenta con el nivel inicial, con un laboratorio de cómputo con clases de computación a todos los niveles.

En el año 2003 por iniciativa de algunos profesores entusiastas del centro educativo se creó el centro cultural San Agustín para participar en la fiesta de la pascua de resurrección. Organizado por la asociación de conjuntos pandilleros de la ciudad de Juliaca.

Este año 2004, el centro cultural San Agustín conformado en su mayoría por el personal docente del Colegio San Agustín de Hipona, participamos en el gran concurso de la pandilla puneña, el sábado 3 de abril en el coliseo de Juliaca y tuvimos la gran alegría de obtener el mantón de plata.

El domingo 4 de abril presentamos esta pandilla como ofrenda en el momento de ofertorio en la celebración de la santa misa por pascua de resurrección.

La promotora la dirección, plana docente y personal administrativo; nos comprometemos a seguir trabajando entregando nuestro ideal en beneficio de una niñez y juventud, porque sabemos que estamos dentro de un campo en la que se necesita una verdadera vocación, que conlleva un constante sacrificio en bien de los demás.

Nivel de investigación.

La presente investigación es de nivel aplicada dado que existe un programa que será aplicado de forma directa a las unidades de estudio, es explicativo porque busca interpretar y dar una idea del proceso que se desarrolla.

Diseño de investigación.

El presente trabajo tiene un diseño pre - experimental puesto que existe un solo grupo de individuos en donde se manipula deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes.

Población

La población es considerada como la totalidad de los datos, de las unidades de estudio que tienen ciertas propiedades comunes de los hechos, fenómenos que se presentan en un problema; en nuestro caso la población de estudio estuvo conformada por los niños de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023.

Muestra

Se tiene una concepción sobre la muestra como un sub conjunto de la población, como una parte seleccionada se tiene 8 estudiantes del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona, manteniendo características comunes, las cuales nos permiten que sus conformantes sea consideradas en la investigación, es decir, que cuando se tiene una población se divide está a fin de tomar para la investigación y desarrollar la misma.

Para la presente investigación se eligió una muestra

Tabla N° 1

Muestra: Estudiantes del primer grado de la institución educativa privada “San Agustín de Hipona” de Juliaca, 2023.

<i>Sección</i>	<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>
<i>Única</i>	<i>03</i>	<i>05</i>
<i>Total</i>	<i>08</i>	

FUENTE: Nómina de matrícula, Año 2023.

1.1.2. Duración:

El 6 de marzo de 2023, a las 10:00 a.m., entregué un documento al director Ciro Ramos Jara de la Institución Educativa Privada "San Agustín de Hipona". El 7 de marzo de 2023, comencé mis prácticas pre profesionales. En la fase inicial, planifiqué mis unidades didácticas, sesiones de aprendizaje, llevé un diario de campo y preparé materiales didácticos. Durante este período, adquirí conocimientos y habilidades específicas sobre la enseñanza, los cuales he integrado al sistema educativo, marcando así el inicio de mi carrera profesional.

En la etapa final, implementé todas las actividades planificadas por la institución, mientras dominaba nuevas técnicas y diseños, además de experimentar con materiales curriculares innovadores. Finalmente, el 06 de julio concluyeron mis prácticas pre profesionales.

1.1.3. Justificación del trabajo académico

TEÓRICA

Educar en la creatividad implica formar personas originales, flexibles, con iniciativa y confianza, listas para afrontar obstáculos y problemas. Además, deben recibir herramientas para la innovación. La creatividad es clave para el bienestar social porque motiva a los niños a construir su propio aprendizaje y a expresar sus ideas, permitiéndoles encontrar soluciones a los retos y mejorar su entorno.

Este tipo de educación fomenta el pensamiento crítico y una mentalidad abierta, preparando a los estudiantes para futuros desafíos y promoviendo una actitud emprendedora. Así, se cultiva una generación capaz de innovar y adaptarse a un mundo en constante cambio, contribuyendo a una sociedad más dinámica y resiliente.

PRÁCTICA

Sus resultados precisan la importancia en el que, la creatividad permite a los niños desarrollar pensamiento abstracto, autonomía y habilidades sociales, produciendo respuestas novedosas y originales a diversos problemas. Es fundamental crear ambientes que favorezcan su desarrollo integral, ofreciendo oportunidades para explorar su creatividad. Estrategias como el uso del origami y el kirigami en la educación pueden fomentar esta habilidad.

Estas técnicas mejoran la motricidad fina, la concentración, la paciencia y la capacidad de resolución de problemas, integrándose en el currículo escolar para hacer el aprendizaje más dinámico. Cultivar la creatividad desde una edad temprana prepara a los niños para enfrentar futuros desafíos con originalidad y confianza.

METODOLÓGICA

La enseñanza se fundamenta en la participación y la motivación, donde la técnica del origami básicamente juega un papel fundamental al aumentar el interés y fomentar la creatividad de los estudiantes mediante actividades prácticas y entretenidas. Este enfoque permite que los niños descubran, creen, aprendan y desarrollen confianza en sí mismos, habilidades creativas, pensamiento crítico y amplíen su desarrollo en el lenguaje, la autonomía y la atención.

Se enfatiza la importancia de la investigación en el ámbito educativo sobre las características de la técnica del origami, lo que amplía la visión limitada de la creatividad como meras actividades que impulsen el desarrollo de la creatividad, destacando su relevancia como herramienta pedagógica y formativa.

1.1.4. Objetivos

A) Objetivo General

Conocer la utilidad de la aplicación de la técnica del origami para desarrollar la creatividad en los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca, 2023.

B) Objetivos Específicos

Identificar la motricidad fina como dimensión del origami para desarrollar la creatividad en los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.

Describir la atención como dimensión del origami para desarrollar la creatividad en los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.

Describir las características que presenta la pinza digital como dimensión del origami para desarrollar la creatividad en los niños del primer grado de la IEP San Agustín de Hipona de Juliaca.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes Internacionales

Castillo (2023) plantea como objetivo promover desarrollar de forma integral de los alumnos, centrado especialmente en la motricidad fina. La investigación propone dotar a los docentes de herramientas efectivas a través de una propuesta didáctica que emplea la técnica del origami para mejorar esta habilidad en estudiantes de educación general básica, subnivel medio. El método de enseñanza se basa en un enfoque paso a paso, complementado con material audiovisual. Aunque muchos docentes tienen conocimientos básicos sobre el origami y reconocen sus beneficios para la motricidad fina, pocos lo integran en su práctica educativa debido a factores como la falta de conocimientos específicos, herramientas adecuadas, experiencia, o dificultad para comprender instrucciones visuales. Entre las conclusiones del estudio, se destaca que el origami es una actividad atractiva para los niños, mejorando su motricidad fina, estimulando su creatividad y proporcionando una manera concentrada de canalizar su energía. Además, el desarrollo del pensamiento lógico espacial, fomentado por el origami, resulta especialmente beneficioso para estudiantes de bachillerato.

Muñoz (2022) investigó el uso del Origami como herramienta educativa para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años en el preescolar de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto durante el año escolar 2021. El estudio destaca que el Origami, conocido también como papiroflexia, es una actividad pedagógica crucial para el desarrollo integral, especialmente en la infancia, preparando a los niños para habilidades futuras como la lectura y escritura y potenciando su capacidad mental. La investigación utilizó entrevistas y fichas de observación con niños y docentes. Los hallazgos resaltaron el Origami como una herramienta multifacética que, además de mejorar la motricidad fina, promueve la creatividad, la comunicación y la interacción social en el entorno educativo. Como resultado, se desarrolló una herramienta educativa para docentes, niños y padres, consistente en actividades presenciales y virtuales con guías de aprendizaje específicas para cada edad. Estas actividades incluían la creación de figuras de Origami simples, adecuadas para el nivel de desarrollo de los niños, con el objetivo de mejorar su motricidad fina, concentración, memoria y creatividad. Además, se promovía la comunicación y la interacción social en un ambiente alegre y divertido, permitiendo a los niños desarrollar

movimientos precisos y coordinados, así como una comunicación efectiva, respetando su individualidad

Rosero Et al (2023) El objetivo de este artículo fue diseñar estrategias didácticas basadas en el origami para mejorar el aprendizaje de matemáticas en estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro. Metodológicamente, se utilizó un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos, con un diseño no experimental. La investigación incluyó a dos maestras y 70 estudiantes, utilizando entrevistas y encuestas para la recolección de datos. Los resultados revelaron que, aunque el personal docente conoce las estrategias y recursos didácticos, y entiende su importancia, no las aplican en su enseñanza. Esto sugiere la necesidad de incentivar a los docentes a utilizar estas estrategias, ofreciendo alternativas claras y detalladas. Como respuesta a esta situación, se propone el desarrollo de cuatro estrategias didácticas específicas para la enseñanza de ciertos contenidos matemáticos, con el fin de mejorar la aplicación práctica de estas herramientas en el aula y, en consecuencia, el aprendizaje de los estudiantes.

Antecedentes Nacionales

El estudio de Escobar (2020) tuvo como objetivo determinar el impacto de las técnicas de origami y kirigami en el desarrollo creativo de estudiantes de primaria. Realizado en la Institución Educativa 50566 – Lacco durante el año 2020, este estudio aplicó un diseño teórico pre-experimental con una muestra seleccionada intencionalmente. La recolección de datos se efectuó mediante un test específico para medir la creatividad estudiantil. Los resultados indicaron que el origami y el kirigami influyen positivamente en el desarrollo creativo de los alumnos, con un valor de prueba Z de -3,826 y un nivel de significancia de 0,05, validando la hipótesis planteada. Se concluyó que la incorporación de estas técnicas en las actividades académicas de primaria es beneficiosa, no solo fomentando la creatividad, sino también desarrollando la motricidad fina, mejorando la concentración y el control preciso de los dedos. La inclusión de origami y kirigami en el currículo puede enriquecer significativamente el entorno de aprendizaje, promoviendo un desarrollo integral en los estudiantes.

La investigación de Salazar (2020) buscó determinar el nivel de atención de los estudiantes de la escuela “Carlos Calderón Chico” en Durán en 2020 y proponer una guía de

la técnica Origami para mejorarlo. Se estudiaron 40 niños con un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y descriptivo. Los datos se recolectaron mediante encuestas y el test de caras, cuya confiabilidad se evaluó con un coeficiente Kuder-Richardson (KR20) de 0.869, y su validez fue confirmada por tres expertos. Los resultados indicaron que el 37.8% de los estudiantes tenía un nivel bajo de atención, el 51.4% un nivel medio y el 10.8% un nivel alto, mostrando la necesidad de mejorar la atención en la mayoría de los estudiantes. La propuesta incluye una guía de actividades de origami de distintos niveles de dificultad y sesiones de práctica regular para mejorar la concentración, precisión y paciencia. La inclusión de estas actividades en el currículo escolar puede ayudar a los niños a manejar mejor las distracciones y mejorar su desempeño académico. En conclusión, el estudio destaca la necesidad de mejorar la atención en los estudiantes y presenta el origami como una herramienta efectiva para lograrlo, promoviendo un aprendizaje más activo y participativo.

Flores (2023) realizó un estudio para evaluar el impacto del origami en el aprendizaje de la geometría en niños de una escuela en Los Olivos. Utilizando un diseño cuasiexperimental con dos grupos (Control y Experimental), donde el Experimental usó el origami como herramienta educativa adicional mientras el Control siguió métodos tradicionales, se realizaron pruebas de evaluación antes y después de la intervención. El análisis cuantitativo reveló diferencias altamente significativas ($p < 0.001$) en las habilidades geométricas post-intervención. Estos resultados confirman la eficacia del origami en el aprendizaje de la geometría, respaldando la hipótesis inicial del estudio. Además de cumplir con el objetivo principal, el estudio contribuye al conocimiento sobre metodologías de enseñanza de geometría y apoya la implementación del origami como herramienta pedagógica efectiva en entornos educativos similares.

Antecedentes Locales

La investigación de Quispe (2021) Se centró en evaluar la eficacia del origami en la enseñanza de figuras y elementos geométricos. Se identificó que los estudiantes del segundo grado tenían dificultades para reconocer estos elementos geométricos básicos. El estudio implementó un diseño cuasiexperimental con grupos control y experimental, utilizando pruebas de entrada y salida para medir el progreso de los estudiantes. Los resultados indicaron que al inicio del estudio, el 89% de los estudiantes del grupo control se encontraba en un nivel inicial en cuanto al reconocimiento de figuras geométricas, mientras que el 80%

del grupo experimental alcanzó un nivel destacado al finalizar la intervención con origami. Esto sugiere que el uso del origami como técnica educativa dinámica y efectiva puede mejorar significativamente el aprendizaje de figuras y elementos geométricos en niños de segundo grado. Estos hallazgos respaldan la idea de que el origami no solo puede hacer que el aprendizaje sea más accesible y atractivo para los estudiantes, sino que también puede promover un entendimiento más profundo y práctico de conceptos matemáticos abstractos.

Iquiapaza (2020) se propuso identificar la relación entre el juego libre en distintos sectores y la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 373 Villa el Paraíso en Juliaca. Se utilizó una metodología descriptiva correlacional, con una muestra de 11 niños. Los resultados revelaron una correlación positiva significativa de 0.73 entre el juego libre en los sectores y la creatividad de los niños, lo cual respalda la idea de que el tipo de juego influye en el desarrollo creativo de los niños. Se encontró que el 64% de los niños prefieren jugar en el sector de construcción, indicando que este tipo de actividad lúdica puede ser especialmente propicio para estimular la creatividad. Además, se observó que el 73% de los niños exhibieron un alto nivel de originalidad en sus expresiones creativas, lo que subraya la importancia del juego libre y su impacto positivo en el desarrollo de esta habilidad. Estos resultados sugieren que proporcionar entornos que fomenten el juego libre en diferentes sectores puede ser una estrategia efectiva para promover la creatividad infantil. Concluyen que incorporar más actividades de este tipo en entornos educativos podría beneficiar significativamente el desarrollo integral de los niños, no solo en términos de creatividad, sino también en su capacidad para explorar, experimentar y aprender de manera autónoma.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Origami

El origami, "Ori" y "Kami" arte japonés de plegado de papel, es reconocido globalmente por su expresión artística y educativa. Desde simples grullas hasta complejas formas, fomenta habilidades como la concentración y la creatividad. También se aplica en educación para enseñar geometría y en terapia ocupacional, beneficiando el desarrollo motor y reduciendo el estrés.

La técnica distintiva del origami radica en manipular el papel a partir de diferentes tamaños y formas, como bases cuadradas, redondas, modulares o rectangulares, utilizando el plegado para lograr desde figuras simples hasta complejas. Este arte permite representar

diversos elementos del entorno, destacando básicamente aspectos de la flora y fauna de todo el universo, así como personajes, objetos, criaturas mitológicas y figuras fantásticas.

Historia del Origami

El origami tiene raíces profundas que se extienden más allá de Japón, comenzando en China entre los siglos I y II. Inicialmente, este arte se limitaba a la élite debido a la exclusividad del papel, un material costoso y laborioso de producir. Su uso principal era ceremonial y religioso, reflejando su valor cultural y espiritual en la sociedad antigua.

Con el tiempo, el desarrollo de técnicas mejoradas de fabricación de papel permitió una mayor accesibilidad, ampliando así su práctica a todas las clases sociales. Esta democratización del papel facilitó la expansión del origami en Japón, donde se desarrollaron nuevas técnicas y estilos, fomentando la creatividad y habilidades artísticas entre todas las edades.

La difusión del origami hacia Europa durante los siglos IX al XII, influenciada por el intercambio cultural con los moros, introdujo nuevas perspectivas y adaptaciones. Aunque inicialmente limitado por restricciones religiosas que prohibían la creación de figuras de animales, el origami europeo se centró en formas geométricas complejas y abstractas.

Con la era de la colonización, el origami se globalizó, llegando a América y otros continentes, donde se integró en diversas culturas y se convirtió en una práctica popular y educativa. Hoy en día, el origami no solo sigue siendo un arte apreciado por su belleza estética, sino también valorado por su capacidad para estimular la creatividad, mejorar la concentración y ser una forma de expresión cultural en todo el mundo.

Durante el siglo XVII, el plegado de papel ha sido actividad disfrutada por toda la población japonesa. Durante este periodo, se desarrollaron diversas corrientes de Origami, lo que dio un espacio dirigido en variedades de formas y tipos de Origami. Cada corriente aportó nuevas técnicas y formas, enriqueciendo el arte y haciéndolo accesible a un público más amplio.

Hoy en día, el Origami no solo es una forma de entretenimiento y una expresión artística, sino que también se utiliza en diversas disciplinas como del educativo y en muchos casos se aplica su uso como la terapia y en el campo de la ingeniería, demostrando su versatilidad y su impacto cultural a lo largo de los siglos.

El origami ha experimentado una notable evolución y diversificación, resultando en una amplia variedad de estilos y técnicas con reglas y características únicas. Mientras algunas prácticas conservan reglas estrictas sin permitir cortes en el papel, otras son más flexibles, permitiendo diversas formas de papel y técnicas de ensamblaje. Esta flexibilidad fomenta la creatividad y facilita la creación de figuras complejas y detalladas, incluyendo estructuras tridimensionales ensambladas a partir de módulos individuales. Esta diversidad no solo muestra la capacidad del origami para adaptarse y evolucionar con influencias culturales y temporales, sino que también demuestra su poder como forma de arte dinámica y continua, desde figuras tradicionales como la grulla de papel hasta diseños contemporáneos y abstractos.

La diversidad de estilos en el Origami continúa expandiéndose gracias a la creatividad e innovación del ser humano. Algunas de las variedades más conocidas incluyen el Origami tradicional, que se enfoca en figuras clásicas y animales; el Origami modular, donde se ensamblan múltiples piezas plegadas para formar estructuras más grandes y complejas; el Kirigami, que incorpora cortes junto con los pliegues; y el Origami húmedo, que utiliza papel ligeramente humedecido para permitir pliegues más suaves y curvos, ideal para figuras más realistas.

A pesar de estas diferencias, todas las formas de Origami comparten una regla fundamental: no se debe utilizar pegamento. Esta restricción desafía a los artistas a crear figuras impresionantes únicamente mediante el doblado del papel, lo que resalta la habilidad y la precisión necesarias para dominar este arte.

El Origami moderno también ha visto aplicaciones prácticas en campos como la ingeniería, la robótica y la medicina. Por ejemplo, principios del Origami se han utilizado en el diseño de estructuras plegables en la arquitectura, en la creación de robots flexibles y en el desarrollo de dispositivos médicos como stents y corazones artificiales que pueden desplegarse una vez insertados en el cuerpo.

Esta evolución y diversificación del Origami demuestran su versatilidad y su capacidad para adaptarse a nuevas ideas y tecnologías, manteniéndose como una forma de arte dinámica y relevante. A medida que la creatividad y la innovación continúan avanzando, es seguro que surgirán aún más variedades y aplicaciones del Origami, enriqueciendo nuestra cultura y ofreciendo nuevas soluciones en diversos campos.

Tipos del Origami

Para Villegas (2019), los tipos de Origami se desarrollan conforme al tiempo y espacio y algunos autores han clasificado hasta ochenta variedades diferentes. A continuación, se describen ciertos tipos en las que se ven su difusión y la forma en que se practican.

El Origami de acción: Diseñados para efectuar ciertos movimientos, como sapitos que saltan, el ave tsuru que moviliza sus alas y aviones que se despegan en el espacio o volar.

Origami de sonido: Figuras que producen en el fondo un sonido cuando estas son o al manipularlas.

Rompecabeza de Origami: Figuras que funcionan como puzzles, desafiando al plegador a encontrar la solución correcta.

Origami tradicional: Puede ser en dos o tres dimensiones y se enfoca en figuras clásicas y animales.

Origami de base cuadrada, rectangular y circular: Parte de diferentes formas básicas de papel, ampliando la variedad de figuras que se pueden crear.

Origami modular: Compuesto por varios módulos ensamblados para formar una figura final, destacándose por su estructura y complejidad.

Origami compuesto: Utiliza dos o más hojas de papel que, al doblarse, resultan en una figura final.

Origami húmedo: Es una técnica avanzada que implica el uso de papel previamente humedecido antes del plegado. Este método permite realizar dobleces más realistas y curvos, los cuales se mantienen una vez que el papel se seca completamente, añadiendo un nivel adicional de detalle y realismo a las creaciones de origami.

Arquitectura de Origami: Se especializa en la elaboración de estructuras arquitectónicas complejas utilizando técnicas de plegado de papel. Los practicantes de esta disciplina diseñan y construyen modelos reducidos de edificios, casas, puentes y otras infraestructuras, empleando principios de ingeniería y geometría para lograr representaciones detalladas y precisas en escala reducida.

Cada una de estas variedades de Origami no solo refleja la evolución técnica y artística del plegado de papel, sino también su adaptación a diferentes culturas y necesidades. Por ejemplo, el Origami de acción y el Origami sonoro agregan elementos interactivos que pueden atraer a niños y a aquellos interesados en juguetes mecánicos simples. Los rompecabezas de Origami ofrecen desafíos intelectuales adicionales, mientras que el Origami tradicional sigue siendo apreciado por su valor histórico y cultural.

El Origami modular y el Origami compuesto destacan por su complejidad estructural y la creatividad requerida para ensamblar múltiples piezas. El Origami húmedo permite a los artistas lograr un mayor realismo en sus creaciones, siendo especialmente útil en la representación de formas naturales. La arquitectura de Origami demuestra cómo el plegado de papel puede cruzar fronteras hacia la ingeniería y el diseño arquitectónico.

Estas diversas formas de Origami seguirán evolucionando con la creatividad e innovación del ser humano, continuando su expansión y adaptación a nuevas técnicas y aplicaciones. Este arte no solo es una forma de entretenimiento y expresión artística, sino también una herramienta educativa y práctica con un impacto significativo en diversas áreas del conocimiento y la tecnología.

El Origami para la atención y la Imaginación

Tramuns (2021), es importante el Origami en tanto que tiende a percibir en el proceso su capacidad para crear patrones a nivel cerebral, lo que refuerza el significado del orden y potencia la creatividad. Además, el proceso para obtener una figura requiere concentración, lo que ejercita esta habilidad y resulta beneficioso para personas con déficit de atención. Por lo tanto, el arte del plegado de papel se recomienda especialmente para aquellos diagnosticados con este trastorno.

Además, se ha observado un aspecto influyente de manera positivo en vista de que las personas, incluyendo aquellos con discapacidad de poder ver. Realizar trabajos de Origami impulsa a los individuos a enfocarse en la figura y a recordar los pasos necesarios para su realización. Esto contribuye al desarrollo de la memoria espacial, la orientación y la capacidad de reconocer tanto figuras planas como tridimensionales.

El Origami no solo es un arte hermoso y creativo, sino también una herramienta terapéutica y educativa que puede beneficiar a personas de todas las edades y habilidades. Su práctica regular puede mejorar significativamente diversas habilidades cognitivas y

motoras, lo que lo convierte en una actividad valiosa tanto en entornos educativos como terapéuticos.

La papiroflexia, o arte del Origami, es reconocida por su capacidad para desarrollar la habilidad y la creatividad de quienes lo practican. Según Portillo (2017), el concepto de habilidad puede variar según el contexto en el que se aplique; sin embargo, generalmente se refiere al talento de una persona para realizar una tarea con facilidad, ya sea en el trabajo, la familia o los estudios.

Arbide (2015) destaca que la creatividad no está necesariamente ligada a la inteligencia, sino más bien a la imaginación y al deseo de mejorar algo existente. Se trata de la capacidad de generar ideas originales e innovadoras. En este sentido, el Origami fomenta la creatividad al desafiar a los practicantes a encontrar nuevas formas de manipular el papel y crear figuras únicas.

Además, la técnica del Origami promueve un manejo controlado de las manos. Según Espinosa et al. (2018), esto implica la movilización precisa de las manos y los dedos para realizar acciones conscientes, utilizando el sistema sensorial de la vista o el tacto para localizar y manipular objetos de manera efectiva. Esta habilidad es fundamental en diversas actividades diarias y puede mejorarse a través de la práctica constante del Origami.

En resumen, el Origami no solo es un arte estético, sino también una actividad que beneficia el desarrollo de habilidades motoras finas, la creatividad y la concentración. A través del proceso de plegado de papel, los practicantes pueden mejorar su destreza manual y su capacidad para generar ideas originales, lo que lo convierte en una actividad valiosa para personas de todas las edades y habilidades.

Dimensiones del Origami

Atención

La atención es un proceso cognitivo esencial que nos permite enfocarnos en estímulos relevantes y filtrar distracciones. Es multidimensional y complejo, involucrando la capacidad de dirigir y mantener el foco en la información necesaria para procesarla eficazmente y responder a las demandas del entorno. Incluye tipos como la atención sostenida, selectiva y dividida, cada uno con funciones específicas en el procesamiento de la información y la interacción con el entorno.

Fortalecer y mejorar la atención es posible a través de un entrenamiento cognitivo adecuado. Este entrenamiento puede incluir una variedad de actividades diseñadas para estimular y desarrollar las habilidades atencionales, como ejercicios de concentración, juegos de memoria, y técnicas de mindfulness, entre otros. Al practicar regularmente estas actividades, podemos fortalecer nuestra capacidad de atención y mejorar nuestra capacidad para procesar la información de manera más eficiente y efectiva

Pinza Digital

La pinza digital, esencial para la manipulación precisa de objetos con los dedos índice y pulgar, desempeña un papel crucial en el desarrollo motor y académico de los niños. Esta habilidad no solo facilita tareas cotidianas como tomar y manipular pequeños objetos, sino que también es fundamental para actividades escolares como el dibujo, la escritura y la manipulación de materiales educativos. Un desarrollo deficiente de la pinza digital puede afectar negativamente la ejecución de estas actividades, comprometiendo la precisión y la eficiencia del manejo de instrumentos como lápices y tijeras.

Los niños que presentan dificultades con la pinza digital suelen beneficiarse de actividades específicas diseñadas para fortalecer esta destreza. Estas incluyen ejercicios de manipulación de objetos pequeños, juegos de construcción que requieren precisión en el agarre y actividades de arte como el origami, que fomenta el plegado meticuloso del papel con los dedos índice y pulgar. Estimular el desarrollo de la pinza digital no solo mejora la capacidad de los niños para realizar tareas escolares básicas, sino que también contribuye a un mejor control motor fino y a la preparación adecuada para actividades más complejas que requieren destrezas manuales avanzadas.

La forma en que un niño sostiene un lápiz puede afectar significativamente su capacidad para escribir de manera legible y eficiente. Si un niño no ha desarrollado adecuadamente la pinza digital, es probable que adopte una postura inadecuada al sostener el lápiz, lo que puede dificultar su capacidad para controlar el trazo y producir letras claras y consistentes. Este hábito incorrecto puede persistir en el tiempo y resultar difícil de corregir más adelante en la vida escolar.

Por lo tanto, es crucial que los niños desarrollen la pinza digital de manera adecuada desde una edad temprana. Esto puede lograrse a través de una variedad de actividades que estimulen la coordinación mano-ojo, la fuerza de agarre y la destreza de los dedos. Juegos

que implican manipulación de objetos pequeños, actividades de recorte, dibujo y modelado de arcilla son ejemplos de actividades que pueden ayudar a fortalecer y desarrollar esta habilidad.

Los maestros y padres también pueden desempeñar un papel importante al proporcionar a los niños oportunidades para practicar y mejorar la pinza digital en el aula y en casa. Proporcionar lápices adecuados para la edad y tamaño de las manos de los niños, así como fomentar una postura adecuada al escribir, también son medidas importantes para promover el desarrollo de esta habilidad.

El Origami como Herramienta Didáctica

El origami modular y el origami de acción son dos dimensiones fascinantes de la papiroflexia que ofrecen una amplia gama de posibilidades creativas y educativas. El origami modular se destaca por su versatilidad y capacidad para crear estructuras tridimensionales a partir de múltiples módulos ensamblados. Por otro lado, el origami de acción involucra la creación de modelos que tienen movimientos, como animales que pueden moverse o aviones que pueden volar.

Köğce (2020) resalta el alto potencial educativo del origami modular, especialmente en el contexto de la enseñanza de las matemáticas. Los docentes pueden aprovechar esta técnica para enseñar conceptos geométricos de una manera práctica y visualmente estimulante. Por ejemplo, pueden utilizar módulos de origami para construir cuerpos geométricos y luego explorar conceptos como áreas, volúmenes, ángulos y simetrías. Esta actividad no solo ayuda a los estudiantes a comprender mejor los conceptos abstractos de la geometría, sino que también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas como el razonamiento espacial y la resolución de problemas.

Además, la práctica del origami en el aula es beneficiosa para todos los estudiantes, ya que se adapta a diferentes estilos de aprendizaje. Algunos estudiantes pueden aprender mejor a través de la manipulación física de los materiales, mientras que otros pueden beneficiarse de la visualización de conceptos abstractos en forma tridimensional. El origami proporciona una plataforma inclusiva y accesible para que todos los estudiantes participen activamente en el proceso de aprendizaje.

El origami de acción, como señalan Reimann y Reimann (2017), destaca por la capacidad de sus modelos para cobrar vida mediante movimientos una vez manipulados por

el usuario. Esta cualidad lo convierte en una forma de papiroflexia especialmente atractiva y entretenida, ya que las figuras pueden realizar acciones dinámicas como saltar, volar, caminar o desplegar partes móviles como alas o patas.

Una de las principales ventajas del origami de acción es su accesibilidad y facilidad de realización. A diferencia de otros estilos más complejos que requieren un alto nivel de habilidad, los modelos de origami de acción suelen ser relativamente simples y pueden ser creados por personas de todas las edades y niveles de experiencia. Esta característica lo convierte en una actividad perfecta para compartir en familia, en el aula o en momentos de ocio y recreación.

El potencial creativo del origami de acción es verdaderamente ilimitado, ya que los movimientos y acciones de las figuras están limitados únicamente por la imaginación del creador. Los usuarios pueden experimentar con una variedad de diseños y técnicas para lograr efectos de movimiento únicos y sorprendentes. Además, esta forma de papiroflexia fomenta el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la experimentación, ya que los diseñadores deben considerar cómo estructurar y ensamblar las partes móviles para que funcionen correctamente.

Lam (2018) resalta que el origami de acción va más allá de ser una simple actividad recreativa, ya que posee aplicaciones prácticas y educativas significativas en diversos campos. Esta técnica no se restringe al entretenimiento; por el contrario, se extiende a la artesanía, la ciencia y varias disciplinas educativas y artísticas. En el ámbito de la artesanía, el origami de acción se utiliza para crear modelos tridimensionales complejos que pueden representar desde estructuras arquitectónicas hasta figuras de animales detalladas, destacando por su capacidad para transformar una hoja de papel en formas intrincadas y realistas.

En el ámbito científico, el origami se ha aplicado en el diseño de estructuras plegables y dispositivos médicos, aprovechando su habilidad para transformar patrones bidimensionales en estructuras tridimensionales que pueden plegarse y desplegarse de manera controlada. Además, en educación, el origami de acción se utiliza como herramienta para enseñar principios matemáticos y geométricos de manera visual y tangible, promoviendo el aprendizaje activo y creativo en los estudiantes. Estas aplicaciones muestran cómo el origami de acción no solo entretiene, sino que también inspira innovación y aprendizaje en diversas áreas del conocimiento y la creatividad humana.

En el ámbito de la artesanía, el origami de acción se utiliza para crear modelos decorativos y juguetes interactivos que pueden deleitar tanto a niños como a adultos. Estas figuras en movimiento añaden un elemento dinámico y emocionante a la artesanía tradicional de plegado de papel, permitiendo que las creaciones cobren vida en manos del espectador.

En el campo científico, el origami de acción ha despertado un interés creciente debido a su capacidad para modelar y simular movimientos naturales y mecánicos. Los científicos y los ingenieros han utilizado esta técnica para diseñar robots, dispositivos médicos y estructuras arquitectónicas que se pliegan y despliegan de manera similar a las figuras de origami. Este enfoque inspirado en el origami ha llevado a avances significativos en áreas como la robótica autónoma, la medicina regenerativa y el diseño de estructuras plegables.

En el ámbito educativo, el origami de acción se ha convertido en una herramienta valiosa para enseñar conceptos matemáticos, físicos y geométricos de una manera práctica y visualmente estimulante. Los maestros utilizan modelos de origami de acción para ilustrar principios como la cinemática, la geometría y la mecánica, permitiendo que los estudiantes experimenten y comprendan estos conceptos de una manera tangible y participativa.

Ayuso y Capelari (2019) destacan que el origami de acción no solo es una actividad recreativa, sino también una herramienta valiosa para la enseñanza en instituciones educativas. Esta técnica ofrece una forma única y efectiva de transmitir conceptos y fomentar la creatividad en el aula, lo que la convierte en una herramienta didáctica altamente útil.

La aplicación del origami de acción en el ámbito educativo tiene varios beneficios. En primer lugar, hace que las clases sean más dinámicas y atractivas para los estudiantes, rompiendo con la monotonía de la enseñanza tradicional y estimulando su interés y participación activa en el proceso de aprendizaje. Los modelos en movimiento creados con origami de acción captan la atención de los estudiantes y los involucran de manera efectiva en la lección.

Además, el origami de acción fomenta la creatividad y el pensamiento divergente en los estudiantes al permitirles experimentar con diferentes diseños y movimientos. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de resolución de problemas y a pensar de manera innovadora mientras exploran las posibilidades del plegado de papel.

Por otro lado, la aplicación del origami de acción en la evaluación educativa ofrece una forma alternativa y dinámica de medir el aprendizaje de los estudiantes. Las actividades de origami pueden ser utilizadas tanto en evaluaciones formativas como en evaluaciones finales para evaluar el dominio de conceptos específicos y la capacidad de los estudiantes para aplicarlos de manera creativa.

Según Alessandroni (2017), la perspectiva de Vygotsky sobre la imaginación destaca su papel fundamental como una capacidad cognitiva esencial en el proceso de creación e invención. Para Vygotsky, la imaginación no es simplemente un ejercicio pasivo de visualización o fantasía, sino más bien una operación activa y creadora de la mente humana.

Desde la óptica de Vygotsky, la imaginación implica la capacidad de tomar elementos de la realidad y someterlos a una transformación mental. Esto significa que la imaginación no se limita a reproducir la realidad tal como es percibida sensorialmente, sino que implica la capacidad de combinar, reorganizar y transformar estos elementos de acuerdo con las necesidades y objetivos del individuo.

En otras palabras, la imaginación, según Vygotsky, es una función cognitiva compleja que permite a los individuos generar nuevas ideas, conceptos y soluciones creativas a problemas. Es a través de la imaginación que se pueden explorar posibilidades alternativas, experimentar con diferentes escenarios y crear representaciones mentales que trascienden la realidad inmediata.

Desde esta perspectiva, la imaginación no solo se considera como un aspecto central del proceso de creación artística, sino también como una capacidad cognitiva fundamental en diversos aspectos del pensamiento humano, incluyendo el razonamiento abstracto, la resolución de problemas y la planificación futura. En resumen, la visión de Vygotsky sobre la imaginación destaca su importancia como una operación inventora y transformadora del cerebro humano, que desempeña un papel crucial en la generación de ideas y la creación de nuevas realidades mentales.

Parra (2019). La relación entre el origami y las emociones es un tema intrigante y complejo que ha sido explorado desde diferentes perspectivas. Algunos estudios sugieren que la práctica del origami puede tener un impacto positivo en el estado emocional y el bienestar psicológico de las personas.

En primer lugar, la experiencia de realizar origami puede ser emocionalmente gratificante debido a la sensación de logro y satisfacción que se obtiene al completar una figura o diseño. Este sentido de realización puede generar emociones positivas como la alegría, la satisfacción y el orgullo. Además, el proceso de concentración y atención requerido para realizar pliegues precisos y seguir instrucciones puede tener un efecto calmante y relajante, lo que puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad.

Por otro lado, el origami también puede ser una forma de expresión emocional y creativa. Algunas personas utilizan el origami como una vía para canalizar y expresar sus emociones, creando figuras que reflejan su estado de ánimo, sus experiencias personales o sus sentimientos internos. Este aspecto del origami puede ser especialmente terapéutico para aquellos que encuentran dificultades para expresar sus emociones verbalmente o que buscan formas alternativas de autoexpresión.

Además, la práctica del origami puede fomentar una sensación de conexión emocional con los demás, especialmente cuando se comparte con amigos, familiares o compañeros de clase. La colaboración en proyectos de origami puede fortalecer los vínculos sociales y promover sentimientos de camaradería y pertenencia.

Ventajas del origami

El origami es una actividad que ofrece una amplia gama de beneficios para el desarrollo personal y cognitivo de quienes lo practican. Uno de los aspectos más destacados es su capacidad para desarrollar la destreza manual y la coordinación motora fina. Los pliegues precisos y delicados que requiere el origami estimulan el control motor y ejercitan los músculos de las manos y los dedos, proporcionando un efecto similar al de un masaje.

Además, el origami fomenta la atención y la concentración, ya que cada pliegue exige un enfoque y una precisión meticolosos. Esta atención sostenida durante el proceso de plegado ayuda a mejorar la capacidad de concentración y reduce la distracción, lo que puede ser beneficioso para mejorar el rendimiento académico y la productividad en general.

La práctica del origami también estimula la creatividad al permitir a los estudiantes explorar y experimentar con diferentes diseños y técnicas. A medida que adquieren

habilidades y conocimientos básicos de papiroflexia, pueden comenzar a crear sus propios diseños originales, lo que promueve la expresión creativa y la innovación.

El proceso de realizar origami también fortalece la autoestima de los estudiantes, ya que experimentan una sensación de logro y satisfacción al completar un diseño. Este sentimiento de éxito y reconocimiento por parte de los demás contribuye a fortalecer la confianza en sí mismos y la autoestima.

Además, el origami es una actividad que requiere paciencia y persistencia, ya que los resultados perfectos pueden no lograrse de inmediato. Esta necesidad de perseverancia ayuda a desarrollar la habilidad de superar los desafíos y afrontar la frustración de manera constructiva, lo que es una habilidad valiosa en todos los aspectos de la vida.

Por último, la práctica regular del origami puede contribuir al desarrollo cognitivo general y al rendimiento intelectual en el futuro. El proceso de plegado y manipulación del papel estimula la actividad cerebral y fortalece las conexiones neuronales, lo que puede acelerar el proceso de maduración del cerebro y mejorar el desempeño cognitivo a largo plazo. En resumen, el origami es mucho más que una simple actividad artística; es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los individuos en múltiples aspectos de sus vidas.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Creatividad: El proceso intelectual es un fenómeno humano que se distingue por su capacidad de generar ideas originales y adaptarse a diversas situaciones. A través de una reelaboración compleja de experiencias pasadas y conocimientos adquiridos, el individuo puede desarrollar nuevos enfoques y soluciones concretas para problemas presentes.

Flexibilidad: La dimensión de la creatividad que implica la capacidad de ser susceptible a cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades se refiere a la flexibilidad creativa. Este aspecto fundamental de la creatividad sugiere la habilidad de adaptar ideas, pensamientos o procesos para ajustarse a diferentes situaciones o para encontrar soluciones a problemas diversos.

Fluidez: Dimensión de la creatividad que se centra en la capacidad de generar un gran número de ideas de manera rápida y eficiente. Esta habilidad no solo implica la cantidad

de ideas que se pueden producir, sino también la diversidad y la originalidad de estas ideas. La fluidez creativa es fundamental en procesos como la generación de conceptos innovadores, la resolución de problemas complejos y la exploración de nuevas posibilidades en cualquier campo.

Habilidades: representan la capacidad desarrollada a través del aprendizaje y la experiencia para realizar actividades específicas de manera efectiva y eficiente. Este dominio incluye tanto operaciones prácticas como psíquicas que facilitan la regulación racional de una tarea o actividad. Las habilidades no solo se limitan a la adquisición de conocimientos teóricos, sino que también abarcan la formación de hábitos y la ejecución de acciones orientadoras y controladoras que son fundamentales para alcanzar objetivos específicos.

Habilidades creativas: Son dimensiones clave que reflejan el nivel y la naturaleza de la creatividad de una persona. Cada una de estas habilidades juega un papel crucial en cómo una persona genera ideas nuevas y originales, así como en su capacidad para resolver problemas de manera innovadora y adaptativa.

Independencia cognitiva: es una habilidad que va más allá de la simple autonomía en la generación de ideas. Esta dimensión implica un proceso profundo de autorreflexión y autodirección en el pensamiento creativo. En términos prácticos, significa la capacidad de una persona para autoeducarse, autoevaluarse y autoconstruirse intelectualmente sin depender excesivamente de influencias externas o guías directas.

Origami: Es el arte japonés de plegar papel para crear formas y figuras diversas, sin necesidad de cortes ni adhesivos. Esta práctica, que tiene una larga historia y tradición en Japón, ha ganado popularidad en todo el mundo como una forma de expresión artística y una actividad educativa.

Motivación: dentro del contexto de la creatividad es una fuerza interna que impulsa y guía el comportamiento de una persona hacia la exploración y la generación de ideas originales. Esta dimensión no solo se refiere a la iniciativa para iniciar actividades creativas, sino también a la persistencia y el compromiso continuo en el proceso creativo a pesar de los desafíos y obstáculos que puedan surgir.

Originalidad: En el contexto de la creatividad se refiere a la capacidad de pensar y generar ideas que son novedosas, únicas y poco comunes. Esta dimensión implica la

habilidad de ver y explorar posibilidades creativas que no han sido consideradas o utilizadas previamente en un contexto específico. La originalidad va más allá de simplemente producir algo nuevo; implica la capacidad de ofrecer perspectivas frescas y distintas que pueden desafiar las normas establecidas o convencionales.

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Con el fin de realizar el trabajo académico, se tuvo como importancia la planificación y ejecución de diversas actividades de aprendizaje en donde se reflejó el desempeño en la práctica docente, en la que se ha sistematizado la misma teniendo en consideración el cronograma de todas las actividades que se realizó, lo cual lo detallamos de la siguiente manera:

Actividades realizadas	Horas programadas	Cronograma mensual					
		Mes Marzo	Mes Abril	Mes Mayo	Mes Junio	Mes Julio	Mes agosto
Coordinar con el docente de práctica	2	x					
Coordinar con la docente de aula	2	x					
Presentarse ante los alumnos	6	x					
Sesión 1	2		x				
Sesión 2	2		x				
Sesión 3	2			x			
Sesión 4	2				x		
Sesión 5	2					x	
Presentar el informe de practica	5 días						x
Sistematizar el trabajo de I.	2 meses						x

3.1.1. PROGRAMACIÓN ANUAL

Para facilitar la implementación efectiva de las actividades de aprendizaje, se ha desarrollado una unidad de aprendizaje integral que detalla la planificación de procesos de enseñanza, lo cual es fundamental para alcanzar un alto nivel de desempeño docente en práctica.

PLANIFICACIÓN ANUAL: Grado 1ro

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 UGEL	: SAN ROMÁN
1.2 Institución Educativa	: PRIVADA “SAN AGUSTÍN DE HIPONA”
1.3 Nivel Educativo	: PRIMARIA
1.3 Lugar	: ZARRUMILLA
1.5 Ciclo/Grado/Sección	: III / 1RO / A
1.6 Director (a)	: CIRO RAMOS JARA
1.7 Docente Responsable	: ROSA FLORCITA RODRIGO GUTIERREZ

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

2.1 Propósito:

El área de Arte y Cultura tiene como objetivo fundamental desarrollar en los alumnos la capacidad de apreciar y comprender el fundamento esencial de todas las cosas a través de diversas expresiones artísticas. Las artes no solo son una parte integral de la vida cotidiana, sino que también constituyen un reflejo profundo de las culturas y sociedades en las que se originan. A través de la música, el teatro, la danza, las artes visuales y otras manifestaciones artísticas, las personas exploran y comprenden las influencias culturales que nos rodean, así como nuestra identidad y nuestras relaciones con los demás.

El desarrollo de competencias en este ámbito permite a los estudiantes no solo adquirir habilidades técnicas y creativas en diferentes formas de arte, sino también reflexionar críticamente sobre su significado y valor en el contexto cultural y social. Esta comprensión no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también promueve una apreciación más profunda y significativa de la diversidad cultural y artística que caracteriza a nuestra sociedad globalizada.

2.2 El enfoque del Área es “ El enfoque pos-moderno (multicultural e interdisciplinario).

El área de arte y cultura en la educación básica promueve el desarrollo integral de los estudiantes mediante competencias artísticas y culturales que incluyen música, danza, teatro, artes visuales y literatura. Estas competencias no solo se centran en habilidades técnicas, sino también en la capacidad de apreciar, interpretar y reflexionar críticamente sobre expresiones artísticas. Los estándares de aprendizaje aseguran que los estudiantes adquieran conocimientos pertinentes a su nivel y edad. Además, el área fomenta habilidades transversales como creatividad, expresión personal, comunicación efectiva y colaboración, relevantes no solo en el ámbito artístico, sino también en otros aspectos de la vida. Participar en actividades artísticas

fortalece la autoestima, sensibilidad cultural y habilidades de trabajo en equipo, contribuyendo significativamente al desarrollo personal y social de los estudiantes.

AREA: Arte y Cultura	
COMPETENCIA	CAPACIDADES
- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.	○ Percibe manifestaciones artístico culturales. ○ Contextualiza las manifestaciones culturales. ○ Reflexiona creativa y críticamente.
Estándar de aprendizaje Ciclo III	
Aprecia críticamente, observa, escucha y analiza críticamente expresiones artísticas y culturales, describiendo sus aspectos visuales, táctiles, sonoros y cinestésicos, así como las sensaciones que le provocan. Participa en discusiones sobre los contextos históricos y culturales de estas manifestaciones, reconociendo cómo reflejan las características de distintos grupos humanos, épocas y lugares. Expresa sus preferencias personales respecto a las obras de arte que observa o experimenta, y dialoga sobre los temas, ideas y emociones que transmiten estas manifestaciones.	

AREA: Arte y Cultura	
COMPETENCIA	CAPACIDADES
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	○ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ○ Aplica procesos creativos. ○ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.
Estándar de aprendizaje Ciclo III	
Crean proyectos artísticos que sirven como medios para expresar profundas ideas, sentimientos y vivencias personales. Mediante la exploración creativa de diversos medios y técnicas artísticas, experimenta activamente con conceptos que emergen de su imaginación y de sus experiencias cotidianas. Ya sea a través de obras visuales, composiciones musicales, actuaciones teatrales o coreografías de danza, él busca plasmar estas ideas en formas palpables y emotivas. Además de su proceso creativo individual, él comparte abiertamente sus creaciones con sus compañeros y familiares. En estos intercambios, no solo describe las cualidades y los motivos detrás de sus propios trabajos artísticos, sino que también participa activamente en discusiones sobre las obras de sus compañeros. Estas interacciones le permiten no solo fortalecer su propio entendimiento artístico, sino también desarrollar una apreciación más profunda y crítica de las expresiones artísticas de otros, enriqueciendo así su desarrollo creativo y su capacidad para reflexionar sobre el arte en un contexto más amplio.	

III.- DESCRIPCIÓN DE LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

3.1.- Propósito:

La competencia en entornos virtuales generados por las TIC se centra en explorar horizontes culturales, sociales, científicos y laborales en una sociedad globalizada. Las TIC facilitan estos entornos donde se interactúa con información y se gestiona la comunicación. Actividades educativas como visitas virtuales a museos, simulaciones de fenómenos naturales, videojuegos y aprendizaje interactivo de idiomas enriquecen el aprendizaje personal y académico. Preparan a los individuos para prosperar en un entorno digitalmente conectado y diverso.

3.1.1.- EL Enfoque de la Competencia transversal se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC *es el Aprovechamiento de las TIC.*

A si mismo se toma en cuenta como referente el **estándar de aprendizaje** de la competencia que deben lograrse al final de cada ciclo

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por los tics.	Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales Crea objetos virtuales en diversos formatos
Estándar de aprendizaje Ciclo III	
Se desenvuelve en entornos virtuales al analizar y llevar a cabo procesos para crear o editar objetos virtuales que representan y transmiten experiencias. Se adapta a entornos virtuales apropiados para su edad, persistiendo en intentos sucesivos hasta lograr su objetivo. Esto implica tanto la capacidad de entender las herramientas digitales necesarias como la habilidad para expresar sus ideas y experiencias de manera efectiva a través de medios virtuales. Su desenvolvimiento en estos espacios le permite no solo crear contenido digital relevante, sino también desarrollar competencias clave en el manejo y la adaptación a tecnologías emergentes.	

3.2.- Propósito:

La competencia transversal promueve el aprendizaje autónomo en estudiantes, esencial en una sociedad donde la información física y virtual es omnipresente. Desarrollar esta competencia les permite tomar conciencia de cómo, qué y por qué aprender. Aprendiendo por sí mismos, reconocen sus estilos de aprendizaje, utilizan recursos y estrategias autónomamente para alcanzar objetivos educativos. Esto fortalece otras competencias del currículo básico, asegurando una base sólida para aprender de por vida.

3.2.1.- EL Enfoque de la Competencia Transversal gestiona su aprendizaje de manera autónoma. **es el metacognitivo-autorregulado.**

A si mismo se toma en cuenta como referente el **estándar de aprendizaje** de la competencia que deben lograrse al final de cada ciclo

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje
Estándar de aprendizaje Ciclo III	
<u>Gestiona</u> su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. <u>Comprende</u> que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	

IV.-Situaciones relacionadas con el contexto:

Nº	Título de la experiencia y /o sesiones	Duración fecha
1	Elaboramos carita de un perro (origami)	14/03/2023
2	Elaboramos una estrella (origami)	16/03/2023
3	Elaboramos una flor de guirnaldas (kirigami)	27/04/2023
4	Elaboramos un cangrejo (origami)	08/06/2023
5	Elaboramos un ratón (origami)	06/07/2023

V. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE 2023

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO							
Competencias, Capacidades y Enfoques Transversales									
		U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
		4Semanas	5Semanas	5Semanas	5semanas	5semanas	5semanas	5semanas	5semanas
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.	Desempeños	13 /03 al 07 /04	10/04 al 12 /05	15/05 al 16/ 06	19 /06 al 21/07	07/08 al 08/09	11/09 al 13/10	16/10 al 17/11	20/11 al 22/12
Percibe manifestaciones artístico culturales. Contextualiza las manifestaciones culturales. Reflexiona creativa y críticamente.	Describe los procesos que ha seguido para crear la obra y manifiesta sus sentimientos a través del trabajo realizado.			X	X				
	Describe la idea o temática específica desarrollada en sus procesos de improvisación y experimentación.	X							
	Explica las técnicas que ha usado y las maneras en que siente que su trabajo es exitoso.			X	X				
○ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos	Experimenta con los medios materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos del profesor o en base a sus propias exploraciones.	X	X	X					
	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos)	X	X	X	X				

✓ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	pueden usarse o ser repetido para comunicar una idea.								
	Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeras.	X		X					
Competencias transversales									
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA ○ Define metas de aprendizaje ○ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje ○ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	• <u>Determina</u> con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. <u>Fija</u> metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.	x	x		x				
	• <u>Propone</u> al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.		x						
	• <u>Revisa</u> con la ayuda de un adulto su actuar con relación a las estrategias aplicadas y realiza cambios, si es necesario, para lograr los resultados previstos.		x						
	• <u>Explica</u> cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.				x				
SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC ○ Personaliza entornos virtuales. ○ Gestiona información del entorno virtual.	PRIMER GRADO ○ <u>Navega</u> en entornos virtuales, realiza búsquedas de información y utiliza herramientas digitales para afianzar sus aprendizajes de las áreas curriculares.			x					
	○ <u>Participa</u> en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuan- do	x		x					

○ Interactúa en entornos virtuales ○ Crea objetos virtuales en diversos formatos	desarrolla actividades de aprendizaje.								
	<u>Elabora</u> materiales digitales combinando imágenes y textos, y utiliza graficadores o procesadores de textos básicos cuando realiza historias, cuentos o expresa ideas.		x						
Enfoques Transversales		E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8
Enfoque de derechos									
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad		X							
Enfoque Intercultural					X				
Enfoque de Igualdad de género									
Enfoque Ambiental				X					
Enfoque orientación al bien común		X	X	X					
Enfoque búsqueda de la excelencia					X				

3.1.2. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	San Agustín de Hipona
Director :	Ciro Ramos Jara
Docente en formación:	Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez
Grado y Sección:	1ro "A"
Área:	Arte y cultura
Lugar y fecha:	14 / 03 / 2023– Juliaca

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

ORIGAMI “ELABORAMOS LA CARITA DE UN PERRO”

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Experimenta de manera creativa trabajando con las piezas de origami y reconociendo la importancia de seguir una secuencia aplicando, técnicas para comunicar sus ideas.	Presenta su trabajo de manera creativa

ENFOQUE TRANSVERSAL: Inclusivo o de Atención a la diversidad

Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad en la enseñanza	Los docentes adaptan la planificación y enseñanza para satisfacer necesidades individuales, ajustando tiempos, espacios y actividades. Esto va más allá del currículo al considerar características y demandas específicas, asegurando que las

	actividades sean significativas y conecten teoría con práctica, fomentando así un aprendizaje más profundo y relevante.
--	---

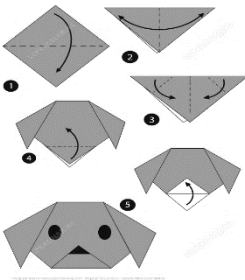
III. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Preparamos nuestros materiales a utilizar en el desarrollo de la sesión. • Leemos y corregimos posibles errores en la sesión	• La voz • Cuadernos • Hojas de colores • Cúter • Goma

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS / MATERIAL ES	TIEMPO
----------	---------------------------	------------------------	--------

INICIO	4.1.1. Motivación: ➤ Se saluda con cordialidad a los niños y a las niñas. ➤ Recordamos nuestras normas de convivencia. ➤ Presento una adivinanza Es quien vigila la casa, quien avisa si alguien pasa y es fiel amigo del hombre ¿Quién soy? ➤ Luego presento un video sobre la elaboración de la carita de un perro terminado para que les pueda servir guía para la construcción. ➤ https://www.youtube.com/watch?v=Z18MJVKGANA 4.1.2. A través de la interrogante recogemos los saberes previos propios de los estudiantes: ➤ ¿De qué trata el video? ➤ ¿Cuáles son los materiales a utilizar? 4.1.3. Conflicto Cognitivo ➤ ¿Cuál es el procedimiento a seguir? ➤ ¿Habrá otro procedimiento aparte de lo observado? Escuchan el propósito de la sesión: “Aprendemos a elaborar la carita del perro”	Fichas Cuadernos Lápiz Voz Plumones Guía de origami	15 minutos
---------------	--	--	-------------------

DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: EXPLICACION DEL PROCESO - Luego les presento una carita elaborada para que les pueda servir de guía.  - Antes de empezar, tomamos acuerdos sobre las normas de convivencia para asegurar el correcto desarrollo de la sesión. NORMAS DE CONVIVENCIA - Mantener su área de trabajo ordenada. - Guardar silencio - Seguir las indicaciones brindadas. - Una vez visualizado el video, se entrega los materiales a utilizar para elaborar la carita del perro. - Luego procedemos a trabajar en la elaboración de la carita, siguiendo los procedimientos.  - Brindo apoyo a los estudiantes que aún tiene deficiencias en el desarrollo de la actividad. REFLEXIONAMOS: - De forma individual dan a conocer ¿En qué consiste el origami? ¿Cómo te pareció elaborar la carita del perro?	Figura elaborada Voz Hojas de colores	50 minutos
------------	---	--	-------------------

CIERRE	EVALUACION Se evalúa sobre lo que realizaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué actividades realizaron?, ¿Qué dificultades tuvieron? Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué les servirá lo aprendido? Tarea: hacer una carita del animal que les guste aplicando la técnica del origami	Voz Ficha	25 minutos
--------	--	--------------	---------------

V. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Currículo nacional de educación básica

<https://www.google.com/search?q=origami+de+carita+de+perro>.

DOCENTE FORMADOR DE
PRÁCTICA

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Fecha: 14 / 03 / 2023

Investigador. Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez

Valoración: la evaluación se valora en cuatro dimensiones, las cuales debe demostrar el estudiante durante la práctica.

Apellidos y nombres	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	DIMENSIONES							
	Originalidad		Fluidez		Flexibilidad		Elaboración	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1: AVENDAÑO CHOQUE, THIAGO								
2: CHAMBI QUISPE, DAMARIS								
3: PASACA BELZU, MARIANA								
4: SANDA ARO, SHAILD LIAM								
5: SUCA BENIQUE, BRIANNA								
6: SUCA MENDOZA, JASMIN								
7: TACCA HANCCO, AARON								
8: TITO SUCASAIRE, EMELY								

CRITERIOS	
DIMENSION	INDICADOR
Originalidad	Produce ideas que son novedosas
Fluidez	Produce un gran número de ideas
Flexibilidad	Produce ideas que son novedosas
Elaboración	Produce un gran número de ideas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : San Agustín de Hipona
- Director : Ciro Ramos Jara
- Docente : Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez
- Grado : 1ro
- Ficha de aplicación
- Título de la sesión

Fecha: 16 – 03 – 2023

Sección: Única

Elaboramos una estrella (origami)

Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
Arte Y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos.	- Combina y explora alternativas en los lenguajes artísticos implica una búsqueda creativa que abarca una amplia variedad de medios, materiales y herramientas, desde técnicas tradicionales arraigadas en la comunidad hasta recursos tecnológicos modernos. Integrar prácticas locales y tradicionales permite enriquecer las expresiones artísticas con elementos culturales auténticos y contextuales, fortaleciendo la conexión con el entorno. Selecciona elementos y materiales para componer una imagen según sus intenciones, basándose en observaciones, experiencias y el trabajo artístico previo, lo que facilita el desarrollo de sus propias ideas de manera creativa y reflexiva.	Elabora una estrella aplicando la técnica de origami	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes participan activamente en la distribución equitativa de los recursos disponibles en los entornos educativos, asegurándose de que todos tengan acceso igualitario a materiales, instalaciones y tiempo. Esta práctica promueve un ambiente inclusivo y colaborativo, donde se fomenta el respeto mutuo y la responsabilidad compartida por los recursos y oportunidades educativas disponibles

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Prepara para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes.	▪ Papel bond ▪ Regla ▪ Plumones

Momentos y tiempos de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Dialogamos para recuperar sus saberes previos: ¿Se puede elaborar una estrella sin la necesidad de cortar y pegar? ¿Cómo lo harías? ¿Que otro material utilizarías? - Se comunica el propósito de la sesión: elaboramos una estrella a base de papel (origami) - Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a tener una convivencia armoniosa en el trabajo.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
Alistan los materiales para elaborar una estrella Se entrega todos los materiales necesarios para iniciar. Siguen los pasos del instructivo para el plegado del papel. Materiales - Regla - Papel bond - Silicona - Tijera Procedimiento - Tener listo una hoja de forma cuadrada pequeño. - Seguir los pasos del plegado - Una vez hecho el plegado empezar a dar forma - Todos los niños explican los procedimientos que siguieron para elaborar el siguiente trabajo. - Exhibir el trabajo realizado.	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
- Se promueve la metacognición sobre lo aprendido a través de estas preguntas: ¿Qué aprendieron?	

¿Cómo se han sentido con relación a lo aprendido en esta sesión?

¿Consideran importante lo aprendido?, ¿por qué?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Cómo lo solucionaron? ¿Para qué te sirve lo aprendido?

Reflexión

¿ ¿Cuáles fueron los logros de mis estudiantes? ¿Qué obstáculos enfrentaron? ¿Qué aspectos debo fortalecer en la próxima sesión? ¿Qué actividades, métodos y recursos fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

DOCENTE DE AULA

DOCENTE FORMADOR DE
PRACTICA

LISTA DE COTEJO

Fecha: 16 / 03 / 2023

Investigador. Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez

Valoración: la evaluación se valora en cuatro dimensiones, las cuales debe demostrar el estudiante durante la práctica.

Apellidos y nombres	CRITERIOS DE EVALUACION							
	DIMENSIONES							
	Originalidad		Fluidez		Flexibilidad		Elaboración	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1: AVENDAÑO CHOQUE, THIAGO								
2: CHAMBI QUISPE, DAMARIS								
3: PASACA BELZU, MARIANA								
4: SANDA ARO, SHAILD LIAM								
5: SUCA BENIQUE, BRIANNA								
6: SUCA MENDOZA, JASMIN								
7: TACCA HANCCO, AARON								
8: TITO SUCASAI, EMELY								

CRITERIOS	
DIMENSION	INDICADOR
Originalidad	Produce ideas que son novedosas
Fluidez	Produce un gran número de ideas
Flexibilidad	Produce ideas que son novedosas
Elaboración	Produce un gran número de ideas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	San Agustín de Hipona
Director :	Ciro Ramos Jara
Docente en formación:	Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez
Grado y Sección:	1ro "A"
Área:	Arte y cultura
Lugar y fecha:	27 / 04 / 2023 – Juliaca

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Elaboramos una flor de guirnaldas (kirigami)



II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos - Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.	Utiliza diferentes materiales para crear kirigamis, indica los procedimientos que se siguió.

ENFOQUE TRANSVERSAL: Inclusivo o de Atención a la diversidad

Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad en la enseñanza	Docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los

	estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad
--	---

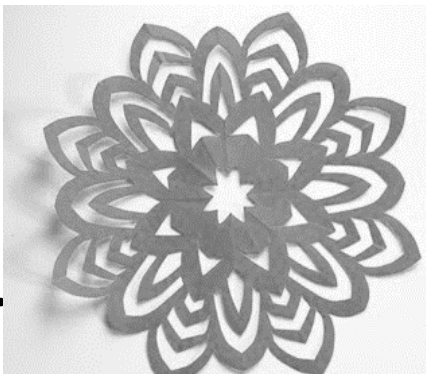
III. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Preparamos nuestros materiales a utilizar en el desarrollo de la sesión. • Leemos y corregimos posibles errores en la sesión	• La voz • Hojas de colores • Goma • Tijera

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M O	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
--------	---------------------------	-------------------------	--------

INICIO	4.1.1. Motivación: ➤ Se saluda con cordialidad a los niños y a las niñas. ➤ Recordamos nuestras normas de convivencia. ➤ Luego presento un video sobre la técnica del kirigami y lo relacionamos con el origami. https://www.youtube.com/watch?v=yU3foN76at8 4.1.2. A través de la interrogante recogemos los saberes previos propios de los estudiantes: ➤ ¿De qué trata el video? ➤ ¿Qué materiales se utilizará? 4.1.3. Conflicto Cognitivo ➤ ¿Cuál es el procedimiento a seguir? ➤ ¿Cuál es la relación que existe en el origami y kirigami? Escuchan el propósito de la sesión: “hoy realizaremos una flor con la técnica del kirigami”	Fichas Cuadernos Lápiz Voz Plumones	15 minutos
--------	---	--	-------------------

DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: EXPLICACION DEL PROCESO • Antes de empezar, tomamos acuerdos sobre las normas de convivencia para asegurar el correcto desarrollo de la sesión. NORMAS DE CONVIVENCIA ○ Mantener su área de trabajo ordenada. ○ Guardar silencio ○ Seguir las indicaciones brindadas. • Luego les presento un trabajado elaborado con la técnica del kirigami para que les pueda servir de guía.  • Luego procedemos a trabajar en la elaboración de la flor hecha de papel, siguiendo los procedimientos.  • Brindo apoyo a los estudiantes que aún tiene deficiencias en el desarrollo de la actividad. REFLEXIONAMOS: • De forma individual dan a conocer ¿En qué consiste el kirigami? ¿Cómo te pareció elaborar la flor de papel?¿ como lo hiciste?	Figura elaborada Voz Hojas de colores Tijeras Gomas Silicona	50 minutos
------------	---	--	-------------------

CIERRE	EVALUACION • Se evalúa sobre lo que realizaron con las siguientes interrogantes: ¿Qué actividades realizaron?, ¿Qué dificultades tuvieron? Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué les servirá lo aprendido? Tarea: realizar un ramo de flores aplicando la técnica del kirigami.	Voz	25 minutos
--------	---	-----	------------

V. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Currículo nacional de educación básica

<https://www.google.com/search?q=pasos+que+se+debe+seguir+para+hacer+la+flor+con+la+técnica+del+kirigami>

DOCENTE FORMADOR
DE PRÁCTICA

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Fecha: 27 / 04 / 2023

Investigador. Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez

Valoración: la evaluación se valora en cuatro dimensiones, las cuales debe demostrar el estudiante durante la práctica.

Apellidos y nombres	CRITERIOS DE EVALUACION							
	DIMENSIONES							
	Originalidad		Fluidez		Flexibilidad		Elaboración	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1: AVENDAÑO CHOQUE, THIAGO								
2: CHAMBI QUISPE, DAMARIS								
3: PASACA BELZU, MARIANA								
4: SANDA ARO, SHAILD LIAM								
5: SUCA BENIQUE, BRIANNA								
6: SUCA MENDOZA, JASMIN								
7: TACCA HANCCO, AARON								
8: TITO SUCASAIRE, EMELY								

CRITERIOS	
DIMENSION	INDICADOR
Originalidad	Produce ideas que son novedosas
Fluidez	Produce un gran número de ideas
Flexibilidad	Produce ideas que son novedosas
Elaboración	Produce un gran número de ideas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa: San Agustín De Hipona
 - Director : Ciro Ramos Jara
 - Docente : Rosa Florcita Rodrigo Gutierrez
 - Grado : 1ro
 - Ficha De Aplicación
- Fecha: 08 – 06 – 2023
- Sección: Única
- Título de la sesión

Elaboramos un cangrejo (origami)

Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst. de evaluación
AYC	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	- Describe los procesos que ha seguido para crear la obra y manifiesta sus sentimientos a través del trabajo realizado. - Describe la idea o temática específica desarrollada en sus procesos de improvisación y experimentación. - Explica las técnicas que ha usado y las maneras en que siente que su trabajo es exitoso.	- Explora los procesos para elaborar un cangrejo, siguiendo los diferentes pasos. - Describe los procesos que siguieron al representar su trabajo.	Lista de cotejos.

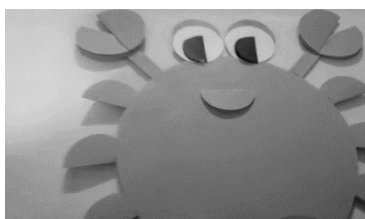
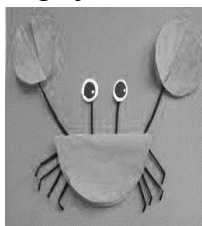
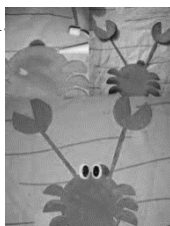
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	• Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático. • Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

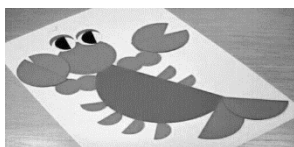
Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
--	---

• Prepara para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes. • Prevé el texto e ilustraciones necesarios	• Lista de cotejos • Papelote • Cuaderno • Fichas
--	--

Momentos y tiempos de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min		
- Observan diferentes modelos de cangrejos elaborados, utilizando la técnica del origami			
			
- Comentan ¿Cómo se crearon los cangrejos? ¿Qué materiales utilizaron para crear los diferentes cangrejos? ¿Qué otros materiales podrían haber utilizado? - Se rescatan los saberes previos ¿En qué consiste aplicar la técnica del origami? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué otros materiales se pueden utilizar para elaborar los diferentes cangrejos? - Se plantea el conflicto cognitivo ¿Cómo se elaboran los cangrejos de diferentes modelos? - Propósito de la sesión: En esta sesión, los estudiantes van a elaborar cangrejos, aplicando la técnica de origami o papiroflexia - Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día.			
Desarrollo		Desarrollo	
- Se agrupan en equipos y escriben los materiales que utilizaran para poder crear el trabajo.			
Papel bond a color tijera silicona cuaderno sketch book lápices de color			
- Comentan ¿Cómo vamos a utilizar los materiales propuestos? ¿Cuáles son las características de los materiales que vamos a utilizar? - Recuerdan que las hojas deben estar sin arrugar para poder cortar sin ninguna dificultad. - Eligen diferentes colores de hojas bond que les gustan para elaborar el cangrejo. - Todos los estudiantes cortan las hojas de forma circular y de diferentes tamaños - Cada delegado de grupo, revisa que cada integrante tenga listo los círculos para poder doblar y formar un cangrejo. - Observan diferentes ejemplos de cómo se crean cangrejos aplicando la técnica de origami ¿Qué materiales observamos en el origami? ¿Cómo se organizaron las los materiales de los círculos que se recortaron a un inicio?			



- Realizan sus trabajos con limpieza y orden.
 - Comenta ¿Qué otros materiales podemos compartir con los demás? ¿Qué otros materiales podemos incorporar en nuestros cangrejos?
 - Agregan un mensaje sobre el cuidado de la naturaleza en nuestros trabajos.
 - Muestran sus trabajos finales, agregan diferentes marcos y los comparten con sus compañeros.
- Aplauden el gran trabajo realizado por todos.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Muestran los trabajos de origami a todos sus compañeros y realizan la reflexión de acuerdo a los trabajos presentados.
- Los representantes de cada grupo, realizan las preguntas metacognitivas:
- ¿Qué aprendimos sobre el trabajo realizado?
- ¿Qué materiales se utilizó para que el trabajo sea una maravilla?

Reflexión

- ¿Cuáles fueron los logros de mis estudiantes? ¿Qué obstáculos enfrentaron? ¿Qué aspectos debo fortalecer en la próxima sesión? ¿Qué actividades, métodos y recursos fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

DOCENTE DE AULA

DOCENTE FORMADOR DE
PRACTICA

LISTA DE COTEJO

Fecha: 08 / 06/ 2023

Investigador. Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez

Valoración: la evaluación se valora en cuatro dimensiones, las cuales debe demostrar el estudiante durante la práctica.

Apellidos y nombres	CRITERIOS DE EVALUACION							
	DIMENSIONES							
	Originalidad		Fluidez		Flexibilidad		Elaboración	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1: AVENDAÑO CHOQUE, THIAGO								
2: CHAMBI QUISPE, DAMARIS								
3: PASACA BELZU, MARIANA								
4: SANDA ARO, SHAILD LIAM								
5: SUCA BENIQUE, BRIANNA								
6: SUCA MENDOZA, JASMIN								
7: TACCA HANCCO, AARON								
8: TITO SUCASAIRE, EMELY								
CRITERIOS								
DIMENSION	INDICADOR							
Originalidad	Produce ideas que son novedosas							
Fluidez	Produce un gran número de ideas							
Flexibilidad	Produce ideas que son novedosas							
Elaboración	Produce un gran número de ideas							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 05

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa: San Agustín De Hipona
 - Director : Oswaldo Tapia Chávez
 - Docente : Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez
 - Grado : 1ro
 - Ficha De Aplicación
- Fecha: 06– 07– 2023
- Sección: Única
- Título de la sesión
- Elaboramos un ratón (origami)**

Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. - <i>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</i> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	- Desarrolla la motricidad fina y gruesa al desarrollar la actividad o el trabajo a realizar. - Describe la idea o temática específica desarrollada en sus procesos de improvisación y experimentación.	- Explora los procesos para elaborar un ratón siguiendo los diferentes pasos. - Describe los procesos que siguieron al representar su trabajo.	Lista de cotejos

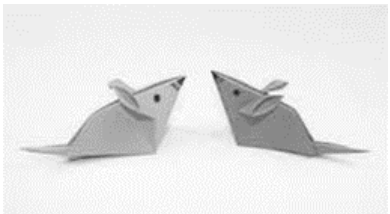
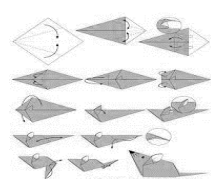
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	• Los maestros y alumnos participan en iniciativas de ciudadanía que reflejan su conciencia sobre los efectos adversos del calentamiento global, como sequías e inundaciones, y también desarrollan habilidades de resiliencia para adaptarse a estos cambios climáticos extremos. • Además, tanto profesores como estudiantes proponen soluciones prácticas para abordar desafíos ambientales específicos en sus comunidades, como la contaminación, la degradación de la capa de ozono y la salud ambiental. Estas actividades no solo buscan crear conciencia sobre los problemas ambientales actuales, sino también fomentar una participación activa y responsable en la búsqueda de soluciones sostenibles para mejorar el entorno local y global.

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
• Prepara para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes.	• Lista de cotejos • Cuaderno • Hojas bond

- Prevé el texto e ilustraciones necesarios.

Momentos y tiempos de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Observan modelo de carita de un ratón elaborado, utilizando la técnica del origami.  - Comentan ¿Cómo se creó este trabajo? ¿Qué materiales se utilizó para elaborar el trabajo? ¿Qué otros materiales podrían haber utilizado? - Se rescatan los saberes previos ¿En qué consiste aplicar la técnica del origami? ¿Cuáles son sus características? - Se plantea el conflicto cognitivo ¿Cómo se elaboró esta carita? - Propósito de la sesión: elaboramos un ratón, aplicando la técnica de origami o papiroflexia. - Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día.	
Desarrollo	Desarrollo
- Se agrupan en equipos y escriben los materiales que utilizaran para poder crear los trabajos de origami: Papel bond a color tijera cuaderno sketch book Goma lápices de color - Comentan ¿Cómo vamos a utilizar los materiales propuestos? ¿Cuáles son las características de los materiales que vamos a utilizar? - Recuerdan que las hojas deben estar sin arrugar para poder doblar sin ninguna dificultad. - Cada delegado de grupo, revisa que cada integrante tenga listo los materiales necesarios para trabajar. - Eligen diferentes colores de hojas bond que les gustan. - La hoja debe tener una forma de cuadrado. 25cm x 25 cm. - Observan diferentes ejemplos de cómo se crea el ratón aplicando la técnica de origami ¿Qué materiales observamos en el origami? ¿Cómo se organizaron los materiales y que pasos debemos seguir? - Se empieza a elaborar la carita de un conejo.  - Realizan sus trabajos con limpieza y orden. - Comenta ¿Qué otros materiales podemos compartir con los demás? ¿Qué otros materiales podemos incorporar en nuestros trabajos?	

- Agregan un mensaje sobre el cuidado de la naturaleza en nuestros trabajos. - Muestran sus trabajos finales, agregan los ojos, la boca, las barbas y los comparten con sus compañeros. - Aplauden el gran trabajo realizado por todos.	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
- Muestran sus trabajos a todos sus compañeros. - Los representantes de cada grupo, realizan las preguntas metacognitivas: - ¿Qué aprendimos? - ¿Qué materiales utilizamos para que el trabajo se vea muy atractivo?	
Reflexión	
- ¿Cuáles fueron los logros de mis estudiantes? ¿Qué obstáculos enfrentaron? ¿Qué aspectos debo fortalecer en la próxima sesión? ¿Qué actividades, métodos y recursos fueron efectivos y cuáles no lo fueron?	

 DOCENTE DE AULA

 DOCENTE FORMADOR DE
PRACTICA

LISTA DE COTEJO

Fecha: 06 / 07 / 2023

Investigador. Rosa Florcita Rodrigo Gutiérrez

Valoración: la evaluación se valora en cuatro dimensiones, las cuales debe demostrar el estudiante durante la práctica.

Apellidos y nombres	CRITERIOS DE EVALUACION							
	DIMENSIONES							
	Originalidad		Fluidez		Flexibilidad		Elaboración	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1: AVENDAÑO CHOQUE, THIAGO								
2: CHAMBI QUISPE, DAMARIS								
3: PASACA BELZU, MARIANA								
4: SANDA ARO, SHAILD LIAM								
5: SUCA BENIQUE, BRIANNA								
6: SUCA MENDOZA, JASMIN								
7: TACCA HANCCO, AARON								
8: TITO SUCASAI, EMELY								

CRITERIOS	
DIMENSION	INDICADOR
Originalidad	Produce ideas que son novedosas
Fluidez	Produce un gran número de ideas
Flexibilidad	Produce ideas que son novedosas
Elaboración	Produce un gran número de ideas

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

Conforme a las sesiones realizadas y del transcurso de las mismas, se han obtenido los resultados siguientes:

- Se observó que los estudiantes de primer grado de la institución educativa objeto de investigación presentaban una falta de creatividad, mostrando una tendencia a la monotonía y ciertas deficiencias en su expresión artística. Sin embargo, al implementar la técnica del origami en las sesiones de clase, se logró un fortalecimiento notable de su creatividad. Esta técnica permitió a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión y desarrollar habilidades manuales y artísticas, lo que se reflejó en una mayor participación y diversidad en sus trabajos creativos durante las clases.
- Se identificó que los estudiantes de primer grado presentaban dificultades en su motricidad fina, lo que se manifestaba en una falta de precisión y coordinación en tareas que requerían movimientos manuales delicados. Para abordar esta necesidad, se implementó la técnica del origami, una actividad que exige precisión, paciencia y atención al detalle. A través de la práctica del origami, los estudiantes no solo fortalecieron su creatividad al explorar diversas formas y diseños, sino que también mejoraron significativamente su motricidad fina. Doblar papel en formas complejas ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades de coordinación ojo-mano y control motor, lo cual fue de gran utilidad para su desarrollo integral.
- Durante las sesiones de clase, se observó que los estudiantes no mostraban creatividad bajo los criterios pedagógicos tradicionales, que no fomentaban adecuadamente el desarrollo de esta habilidad. Las actividades rutinarias y estructuradas no ofrecían oportunidades para la exploración y la expresión creativa, lo que resultaba en una falta de originalidad y entusiasmo por parte de los estudiantes. Sin embargo, al introducir la técnica del origami, se produjo un cambio notable. Esta actividad, que implicaba la creación de figuras a partir de papel, capturó la atención de los estudiantes de una manera única. Mostraron un interés y una concentración excepcionales, explorando con entusiasmo las posibilidades creativas que ofrecía el origami. A través de esta práctica, los estudiantes no solo demostraron una mejora en su capacidad para pensar de manera innovadora, sino que también se involucraron activamente en el proceso de aprendizaje, disfrutando de la oportunidad de crear y experimentar con sus propias manos.
- Durante las sesiones de clase, se detectó una actitud pasiva y una notable falta de creatividad en los estudiantes, lo que reveló la necesidad de estrategias pedagógicas más

dinámicas. Para abordar esta situación, se implementó la técnica del origami, enfocándose en desarrollar la "pinza digital," una habilidad clave para la manipulación precisa. A través de la creación de figuras de papel, los estudiantes mejoraron su destreza manual y mostraron un mayor interés y participación en clase. Esto fomentó un entorno de aprendizaje más activo y creativo, permitiéndoles experimentar con diferentes formas y colores, lo que resultó en un fortalecimiento significativo de su creatividad y originalidad.

CONCLUSIONES

Primera: Se ha conocido la aplicación de la técnica del origami a fin de que se desarrolle la creatividad en los estudiantes del primer grado de la institución educativa privada San Agustín de Hipona – Juliaca 2022 de forma positiva alcanzado buenos resultados durante las sesiones de clase.

Segunda: Se ha identificado el empleo de la motricidad fina como dimensión del origami para desarrollar la creatividad en los estudiantes del primer grado de la institución educativa privada san Agustín de Hipona- Juliaca, situación que permitió adquirir resultados positivos de una mejor visualización en cuanto respecta al desarrollo y fomento a la creatividad.

Tercera: Se ha logrado describir la importancia de la atención como dimensión del origami para desarrollar la creatividad en los estudiantes del primer grado de la institución educativa privada san Agustín de Hipona- Juliaca, lo cual llevo a resultados acertados en el desarrollo de la creatividad en su real dimensión.

Cuarta: Se ha logrado describir mediante las características que presenta la pinza digital como dimensión del origami para desarrollar la creatividad en los estudiantes del primer grado de la institución educativa privada san Agustín de Hipona- Juliaca, a partir de resultados que mejoraron de manera práctica la situación problemática en este caso respecto a su desarrollo y motivación respectiva.

RECOMENDACIONES

Primera: A las autoridades de la UGEL San Román, deben de fomentar cursos sobre la aplicación de la técnica del origami para los docentes, con la finalidad de que los estudiantes del nivel de Educación Primaria sean creativos en diferentes aspectos.

Segunda: A los directivos de las Instituciones del Nivel Primaria, incluir en sus proyectos objetivos y metas sobre la aplicación de la motricidad fina para la técnica del origami, con el objetivo de que los docentes promuevan y fortalezcan la creatividad de los estudiantes.

Tercera: A los estudiantes de las Instituciones del nivel Primario, tomen interés en aplicar la pinza digital como dimensión de la técnica del origami, con el fin de obtener conocimientos significativos desarrollando y promoviendo su creatividad.

Cuarta: A los docentes deben de tomar en cuenta que la aplicación del origami es fundamental si los estudiantes toman con atención sus parámetros a finde que posteriormente se relacione con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alessandroni, N. (2017). *Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. Actualidades en psicología*, 31(122), 45-60. <http://dx.doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843>
- Ayuso, M., y Capelari, M. (2019). *Experiencias docentes innovadoras*. <https://ria.utn.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/20.500.12272/4632/1/20Jornada%20de%20intercambio%20de%20experiencias%20docentes%20innovadoras.pdf?sequence=1#page=30>
- Caraballo Folgado, A. (15 de octubre de 2018). GuíaInfantil.com. Obtenido de GuíaInfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/10-beneficios-del-origami-para-ninos/>
- Castillo Ruiz, D. V. (2023). El origami como proceso para el desarrollo de la motricidad fina en estudiante de EGB media 9-12 años de la Escuela Rusconi Carmelina (Bachelor's thesis). <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14397>
- Escobar Sequeiros, V. (2020). La técnica del origami, kirigami y el desarrollo de la creatividad en educandos de nivel Primario de la Institución Educativa 50566-Lacco-Cusco. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4866>
- Espinosa-Tamayo, Y. Torres-Jiménez, M. y Figueredo-Urguelles, D. (2018). *Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. Olimpia*, 15(50), 206-216. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578685>
- Flores Jiménez, G. F. (2023). Origami en el aprendizaje de la geometría en estudiantes de primaria de una Institución Pública en Los Olivos 2023. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/138084>
- Iquiapaza Mamani, B. V. (2020) El juego libre en sectores y la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 373 Villa el Paraíso Juliaca 2019. UNA PUNO <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21664>
- Köğce-Davut (2020). *Use of Origami in Mathematics Teaching: An Exemplary Activity. Asian Journal of Education and Training*, 6(2), 284-296. <https://doi.org/10.20448/journal.522.2020.62.284.296>
- Lam, K. (2018). *Action Modular Origami*. <https://archive.bridgesmathart.org/2018/bridges2018-563.pdf>

- Muñoz Alvarez, S. C. El Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás).<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/44061>
- Parra-García, S. (2019). *Aprendiendo desde la emoción. Infancias imágenes*, 18(2), 285-294. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7136690>
- Portillo-Torres, M. (2017). *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. Educación*, 41(2), 2-13. <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i2.21719>
- Quispe Masco, A. L. (2021) El origami como técnica en la enseñanza de las figuras y elementos geométricos en niños del segundo grado de la IEP. Wenceslao Molina Torres - Putina, 2020 UNA Puno Facultad Ciencias de la Educación. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15541>
- Reimann, D. y Reimann, A. (2017). Chris K. Palmer: *Origami in Action. Mathematics Magazine*, 90(5), 383–384. [10.4169/math.mag.90.5.380](https://doi.org/10.4169/math.mag.90.5.380)
- Rosero, C., Lara, I., Herrera, C., Pulgarin, D. y Villarreal, A. (2023). Uso del origami para la enseñanza de las Matemáticas: una propuesta de estrategias didácticas. *Ideas y Voces*, 3(2), 30-53.
- Salazar Pincay, K. Y. (2020). Técnica Origami para fortalecer la atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico” Durán, 2020.<https://hdl.handle.net/20.500.12692/53640>
- Tramuns, E. (2021). *Buena salud con dobleces*. Obtenido de <https://www.muyinteresante.es/revista-muy/noticias-muy/articulo/el-origami-triunfa-como-terapia-981469775550>
- Villegas, M. D. (1 de noviembre de 2019). *Todo lo que deberias saber del Origami*. Obtenido de ABOUT: <https://www.aoutspanol.com/todo-lo-que-deberias-saber-del-Origami-2288138>
- Guía práctica del líder pedagógico y docente innovador-nivel primaria 2019. <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticadocentes/pdf/tomol-buenas-practicadocentes-practicas-inicial-primaria.pdf>

ANEXOS

Evidencias de las actividades Aprendizaje realizadas:

CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA, DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMÁN Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN AGUSTIN DE HIPONA.

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL**, que celebran de una parte la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública del Distrito de San Miguel Provincia de San Román representado por el Director General, **Dr. Balbino, ARIAS QUISPE**, identificado con DNI 02362160, con domicilio legal en el Avda. Infancia N.s 303, del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA**, y de la otra parte la Institución Educativa Particular SAN AGUSTIN DE HIPONA de Juliaca, del Departamento de Puno, representado por su Director Lic. CIRO ANATOLIO RAMOS JARA, identificada con DNI. 02272073 a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO ASOCIADO**, en los términos siguientes:

ANTECEDENTES:

PRIMERO. - La Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública del Distrito de San Miguel Provincia de San Román, es una Institución de Formación Inicial Docente, dedicado a formar profesionales de las Ciencias de la Educación, la Formación Continua y Especialización docente como la Investigación Educativa y la Promoción Social. Respecto a la Práctica docente, se realiza durante la Formación Docente Inicial, las que se rigen por la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera de sus Docentes y su Reglamento N2 010-2017-MINEDU, así como el Reglamento Institucional relacionado a la Práctica Profesional e Investigación, aprobados por Resolución en Consejo Directivo.

Para la realización de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes. LA ESCUELA, cuenta con las Instituciones Educativas y/o Programas de EBR, que mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional se constituyen en Centros Asociados o de Práctica.

SEGUNDO: EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN AGUSTIN DE HIPONA, es una Institución Educativa de Gestión Privada, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local San Román, comprometida con la educación de estudiantes de la Región Puno, dirigido por un Director, quien es responsable de las acciones educativas de la Institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística con valores, que garantiza la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la diversidad intercultural inclusiva y en democracia plena con su contexto. Con costo por el servicio.

TERCERO: LA ESCUELA Y EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la EESPPJ en el programa de EDUCACION PRIMARIA.

FINALIDAD

CUARTO: La finalidad del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que **LA ESCUELA** facilita la disponibilidad de los servicios de Práctica Pre Profesional Docente e Investigación de los estudiantes del Programa de Educación Inicial.

Los estudiantes practicantes del I al X semestre académico pueden realizar sus prácticas en el turno de mañana y/o tarde en forma intensiva, participando en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje asignadas y en actividades institucionales del **CENTRO DE PRÁCTICA**

La Práctica Pre profesional de los estudiantes del VII semestre, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, quienes deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica Pre Profesional y son responsables directos de su aula o sección. Dichos docentes pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de su ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente, así mismo pueden realizar sesiones de aprendizajes presenciales y/o remotas con actividades presenciales que permitan a los estudiantes practicantes enriquecer su proceso de formación con la experiencia de los docentes de aula.

COMPROMISOS:

QUINTO: LA ESCUELA SE COMPROMETE A:

5.1.- En coordinación con el **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes del Programa de Formación Docente Primaria en la cual el Centro de práctica participa en:

- Práctica del I-IV semestres académicos orientados a que el estudiante se sensibilice con la realidad educativa, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con estudiantes de Educación Básica Regular.
- Práctica Pre Profesional del V al X semestres, cuya finalidad es consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios del nivel y especialidad, favoreciendo el fortalecimiento del pensamiento crítico, reflexivo e investigativo para mejorar su rol docente en aula.

5.2. -Asignar un número determinado de estudiantes practicantes en la especialidad, previa coordinación y solicitud de requerimiento por parte del **CENTRO DE PRÁCTICA**, cuyo nombre del estudiante practicante consta en el oficio respectivo que se adjunta y que forma parte del presente convenio.

- **LA ESCUELA**, asume la organización, asesoría, monitoreo, acompañamiento y evaluación de las acciones de Práctica Docente e investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**.
- Realiza acciones de capacitación, actualización para los docentes a solicitud del **CENTRO DE PRÁCTICA** en coordinación con la Jefatura de Formación Continua y Jefatura de Unidad Académica de **LA ESCUELA**.

SEXTO: DEL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA, SE COMPROMETE A:

- 6.1. - Proporcionar los ambientes adecuados, servicios básicos, mobiliario y los materiales educativos necesarios, así como brindar las condiciones y facilidades que garantizan el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.
- 6.2. - Informarse a través de **LA ESCUELA** sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y evaluar los informes de los estudiantes practicantes requeridos por el **ESCUELA**.
- 6.3. - Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**.
- 6.4. - Facilitar el monitoreo y acompañamiento pedagógico de los estudiantes practicantes a cargo de los docentes asesores y responsables de **LA ESCUELA**.
- 6.5. - Otorgar a los estudiantes practicantes, la **CONSTANCIA** respectiva según la modalidad de práctica realizada en el **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**.
- 6.6. - No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas o instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.
- 6.7. - Al buen trato a los estudiantes en práctica, cordialidad, consideración y respeto.

SÉTIMO. - LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:

- 7.1. - Cumplir con las normas establecidas por **LA ESCUELA Y EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, con ética, y dignidad dentro del marco de una formación axiológica.
- 7.2. - Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del **CENTRO DE PRÁCTICA**
- 7.3. - Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la Práctica Pre Profesional.

OCTAVO. - DEL PLAZO:

8.1. - El plazo de vigencia del presente convenio de Cooperación Interinstitucional es de un año (dos semestres). Dicho plazo puede ser renovable por el periodo que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

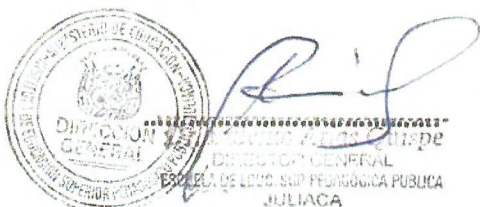
8.2. - El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito, antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

NOVENO. - DE LA DISOLUCION:

El incumplimiento de la finalidad y de alguno de los compromisos del presente convenio produce la disolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por la **ESCUELA** en coordinación con el **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, de manera armoniosa.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman en dos ejemplares de igual tenor a el primero de mayo del año dos mil veintitrés.



.....
Director(a) de la I.E.