

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”



LOS TITERES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA IEI N° 982
MUCRA DE SAN MIGUEL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

JULIA SUCAPUCA MAMANI

ORCID: <https://orcid.org/0002-5517-9653>

Asesor: CPC Nilo Rodolfo Zea Mamani

ORCID: <https://orcid.org/000-0001-7648-7618>

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

SAN MIGUEL – SAN ROMÁN – PERÚ
2025

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:
EDUCACIÓN INICIAL**

**EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA IEI N° 982
MUCRA DE SAN MIGUEL**

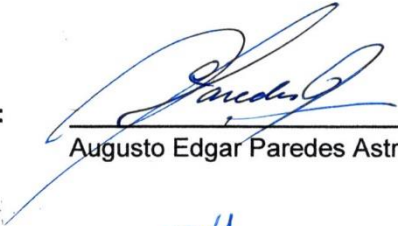
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
SUCAPUCA MAMANI, Julia**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO

:


Augusto Edgar Paredes Astrulla

MIEMBRO DEL JURADO

:


Carlos Ricardo Arias Lizares

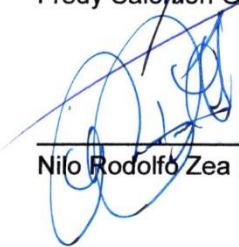
MIEMBRO DEL JURADO

:


Fredy Salomón Guzman Zuñiga

ASESOR(A) DE TESIS

:


Nilo Rodolfo Zea Mamani

LINEA DE INVESTIGACIÓN

:

Competencia comunicativa

Juliaca, enero de 2025

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN/TRABAJO ACADEMICO
PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A)

Yo, **NILO RODOLFO ZEA MAMANI** docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del Trabajo de Investigación / Trabajo académico titulada: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA IEI N°982 MUCRA DE **SAN MIGUEL 2023**, JULIA SUCAPUCA MAMANI, constato que la investigación tiene un índice de similitud menor al 2 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 20 de enero del 2025

Apellidos y nombres del asesor: ZEA MAMANI, NILO RODOLFO
DNI 02391175
ORCID https://orcid.org/0000-0001-7648-7618
FIRMA 

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, JULIA SUCAPUCA MAMANI, con DNI: 46426243 egresado/ de la carrera profesional /programa de estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Trabajo académico titulado: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 982 MUCRA SAN MIGUEL 2023. Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Trabajo académico: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 20 de enero del 2025

Apellidos y nombres del (a) autor (a): SUCAPUCA MAMANI, JULIA
DNI 46426243
ORCID 0002-5517-9653
FIRMA 



PERÚ Ministerio de Educación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JULIACA"**

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2025-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG

San Miguel, 31 de enero del 2025

Vistos el Informe N° 032-2025-MINEDU-DREP-EESPPJ-JUA. y el expediente N° 612 de fecha 31 de enero del presente año, presentada (o) por el (la) egresada **SUCAPUCA MAMANI, Julia**. Del programa de estudios de **EDUCACIÓN INICIAL**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaa".

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado **EXAMINADOR** que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Mg. **AUGUSTO EDGAR, PAREDES ASTRULLA**.
SECRETARIO : Prof. **CARLOS RICARDO, ARIAS LIZARES**.
VOCAL : Mg. **FREDY SALOMÓN, GUZMAN ZUÑIGA**.

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **BACHILLER** en **EDUCACIÓN INICIAL** cuya denominación es: **EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 982 MUCRA SAN MIGUEL JULIACA 2023**.

APELLIDOS Y NOMBRES: **SUCAPUCA MAMANI, Julia**.

ARTÍCULO SEGUNDO. - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN : Viernes, 07 de febrero del 2025.
HORA : 08:15 am. Hrs.
LUGAR : Sala de Grados de la EESPP Juliaa.
FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 31 de enero del 2025.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

YFTP/DG
hcc/secr.
Arch.



Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
C.M. N° 1002428967
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"

E
E
S
P
P
J

DEDICATORIA

A mis padres y mi amada hija, quienes con su amor y paciencia me han permitido lograr mi objetivo de ser maestra.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme dado la vida, a todos mis docentes formadores que, con sus conocimientos y enseñanzas, me ayudaron a culminar con éxito y así enfrentar mi futuro profesional.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
HOJA DE JURADOS.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTOS	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	15
1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta las prácticas pre-profesionales, ubicar lugar distrito provincia y año	15
1.1.2. Duración (fecha de Inicio y fecha de término) de las Prácticas Pre-Profesionales.	15
1.1.3. Sección y Número de Estudiantes	15
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	16
1.2.1. Objetivo general	17
1.2.2. Objetivos específicos.....	17

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
2.1.1. Antecedentes internacionales	19
2.1.2. Antecedentes nacionales	22
2.1.3. Antecedentes regionales	23
2.2. BASES TEÓRICAS.....	24
2.2.1. Los títeres	24
2.2.2. La expresión oral	31
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	34

CAPITULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	36
3.1.1. Unidad de aprendizaje	37
3.1.2. Sesiones de aprendizaje	44
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS	62
3.2.1. Resultados obtenidos al aplicar la pre test y post test	62
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Utilización de los títeres en relación a la expresión oral de los niños	62
Tabla 2 Influencia de los títeres, en el desarrollo de la pronunciación oral de los niños	63
Tabla 3 Influencia de los títeres, en el desarrollo de la fluidez lectora de los niños	64
Tabla 4 Influencia de los títeres, en el desarrollo de la vocalización de los niños	66

RESUMEN

La presente investigación tuvo el objetivo de determinar el efecto de la utilización de los títeres para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años en la IEI N° 982 Mucra del distrito de San Miguel, provincia de San Román; por lo que la metodología que se utilizó, tiene los siguientes parámetros, la población de estudio es de 39 estudiantes matriculados en el año académico 2023; el tamaño de la muestra seleccionada fue el método de muestreo no probabilístico y de tipo intencionado, siendo la muestra de 23 niños y niñas de 05 años; se aplicó el enfoque cuantitativo, de diseño correlacional, transversal y aplicada lo que ayudaron a recolectar la información mediante las ejecución de sesiones de aprendizaje, lista de cotejos en base a lo propuesto en la programación curricular; se utilizó para el tratamiento estadístico el Excel, SPS las que ayudaron a construir para su presentación en tablas y figuras estadísticas. Los resultados obtenidos fueron arribar a la siguiente conclusión que con la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión oral de los niños y niñas de la IEI N° 982 Mucra del distrito de San Miguel.

Palabras clave: Estrategia didáctica, Expresión oral, Programación curricular, Sesiones de aprendizaje, Títeres.

ABSTRACT

The present investigation had the objective of determining the effect of using puppets to improve oral expression in five-year-old children at the IEI N ° 982 Mucra in the district of San Miguel, province of San Román; Therefore, the methodology that was used has the following parameters, the study population is 39 students enrolled in the academic year 2023; The selected sample size was the non-probabilistic and intentional sampling method, the sample being 23 boys and girls aged 05 years; the quantitative approach, correlational, transversal and applied design were applied, which helped to collect information through the execution of learning sessions, checklists based on what was proposed in the curricular programming; Excel, SPS were used for statistical treatment, which helped to build for presentation in tables and statistical figures. The results obtained were to reach the following conclusion: that with the application of puppets as a teaching strategy, the oral expression of the boys and girls of the IEI N° 982 Mucra in the district of San Miguel significantly improved.

Keywords: Teaching strategy, Oral expression, Curricular programming, Learning sessions, Puppets.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigación se ejecutó durante el desarrollo del módulo de práctica e investigación, tiende a denotar el nivel y tipo de investigación aplicada el cual se pondrá en práctica el diseño de investigación fue el pre experimental.

Al ver las actitudes de mis niños, observe que tienen dificultades en poder expresarse, por lo que me motivo emplear alguna estrategia didáctica que pueda ayudar a que ellos superen su léxico.

Autores como Zambrano et al. (2024) consideran a la expresión oral como el proceso a través del cual los niños van adquiriendo y perfeccionando su capacidad para comunicarse verbalmente a lo largo de su crecimiento, este proceso no solo implica la comprensión de palabras y estructuras gramaticales, sino que también abarca la habilidad de expresar pensamientos, emociones y necesidades de manera efectiva, a medida que los niños interactúan con su entorno y se relacionan con otras personas, van desarrollando habilidades lingüísticas que son fundamentales para su socialización y aprendizaje, además, es importante destacar que este desarrollo está influenciado por diversos factores, entre los que se encuentran el contexto social y cultural en el que se desenvuelven, así como las experiencias de comunicación que viven en su día a día.

En tanto que en la presente investigación se propone utilizar a los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel de educación inicial de 5 años.

Se ha identificado la población de estudio a los niños de cinco años en la IEI

N° 982 Mucra San Miguel 2023, siendo la observación y las pruebas, técnicas para la recolección de datos. Así mismo como instrumentos de recolección de datos se ha utilizado la lista de cotejos, el pre test y post test, que están en función a los indicadores de las dimensiones y variables respectivamente.

Pongo a vuestra consideración para su aprobación respectiva, el desarrollo de la investigación a fin de cumplir con todas las etapas del proceso de investigación y de esta forma poder optar el grado académico de bachiller en educación.

Este trabajo consta de los siguientes capítulos:

En el **capítulo I** trata sobre los aspectos generales donde se realizó el siguiente trabajo de investigación, como también las justificaciones hechas para el estudio, los objetivos a realizar en esta investigación y los antecedentes de la investigación

En el **capítulo II** da a conocer sobre los antecedentes investigados en el que se exponen los cuales sobre las bases teóricas como también la definición en lo cual se relaciona al trabajo de investigación

En el **capítulo III** se considera sobre la planificación, ejecución y las actividades pedagógicas en lo que se detalla la unidad de aprendizaje, sesiones de aprendizaje y los resultados de cada planificación.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

El desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la IEI N° 982 Mucra de San Miguel

1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta las prácticas pre-profesionales, ubicar lugar distrito provincia y año

Las prácticas pre profesionales se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 982 Mucra del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno; realizándose un convenio entre el director de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público de Juliaca y el director del centro de prácticas, en el que se asignaban a cada practicante una docente de aula, se me designó a la profesora Francisca Salcedo Rojas, con quien lleve mis prácticas pre profesionales durante el año académico 2023.

1.1.2. Duración (fecha de inicio y fecha de término) de las Prácticas Pre-Profesionales.

La duración de mis prácticas pre-profesionales fue: Inicio en abril y finalizó el día 19 de diciembre del año 2023.

1.1.3. Sección y Número de Estudiantes

La institución educativa cuenta con 02 secciones, están distribuidas de la siguiente manera: estudiantes de 4 años 16 niños; estudiantes de 5 años 23 niños. Por lo que se me designó el grupo de 5 años donde realice

mis prácticas pre-profesionales e investigación del presente año académico 2023.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

La investigación se desarrolla para lograr una solución al problema educativo que vivimos en las prácticas pre profesionales. Para lo cual se ha previsto la utilización de los títeres como estrategia, para obtener un logro positivo para mejorar la expresión oral. La investigación permitirá contribuir en brindar información valiosa respecto a los medios didácticos que se pueden utilizar y que permitan al estudiante mejorar su nivel de expresión oral y así cumplir con los objetivos del MINEDU. Los títeres como estrategia didáctica, tienen la función de mejorar la expresión oral que es fundamental para la fluidez lectora, la buena pronunciación de palabras, mejorar la pronunciación, etc. Con la ayuda del docente titular y con los niños del tercer grado nos servirá de fuente de información para mejorar los aprendizajes.

Algunos autores como Posligua et al. (2023) consideran a los títeres como una estrategia didáctica, por lo que sostiene que los títeres son figuras manipuladas por una persona que pueden ser de diversos materiales como tela, madera o plástico y que se utilizan en representaciones teatrales o actividades educativas, a través de la manipulación de estos muñecos se pueden contar historias, expresar emociones y fomentar la interacción social, convirtiéndose en una herramienta valiosa para el desarrollo creativo, expresivo y comunicativo de los niños, en el contexto educativo los títeres no solo entretienen sino que también facilitan el aprendizaje al permitir que los niños se involucren activamente en el proceso, promoviendo su imaginación y habilidades lingüísticas.

El resultado de nuestra investigación servirá de mucho a los docentes para así mejorar la expresión oral en los niños ya que es una competencia comunicativa fundamental para ser entendidos por nuestra sociedad.

Por la característica heurística de la ciencia los resultados de la investigación servirían para la creación e identificación de nuevos problemas, nuevos objetivos, nuevas hipótesis y la aplicación de nuevas metodologías, pertinentes al estudio de las variables.

En lo práctico esta investigación ayudará a muchos docentes para aplicar estrategias que ayuden a mejorar la expresión oral, sabiendo que las capacidades comunicativas hoy en día son fundamentales, de tal manera muchos docentes aplicaran los títeres en sus sesiones de clases para ayudarse y así mejorar la expresión oral que es un problema que tenemos

1.2.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la utilización de los títeres para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años en la IEI N° 982 Mucra San Miguel 2023.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los efectos de la utilización de los títeres para el desarrollo de la pronunciación en la lectura en niños de cinco años en la IEI N° 982 Mucra San Miguel 2023.
- Comprobar la eficacia que tendrá la utilización de los títeres para mejorar la fluidez lectora en los niños de cinco años en la IEI N° 982 Mucra San Miguel 2023.

- Verificar los efectos de la utilización de los títeres para mejorar la vocalización en los niños de cinco años en la IEI N° 982 Mucra San Miguel 2023.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

González (2017) En su tesis "Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017" presentada en la Universidad central del Ecuador facultad de filosofía, letras y ciencia de la educación programa de educación semipresencial, afín de optar el título de licenciado en educación , cuyo objetivo de la investigación fue: Determinar cómo influyen los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá en la ciudad de Quito, para el efecto considero como población y muestra en esta investigación a los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos y la cantidad de participantes fue 14 incluido 4 docentes que apoyaron a que este trabajo se realice, cuya metodología de la investigación fue: un conjunto de procedimientos que valiéndose de los instrumentos y técnicas, asesoría da a conocer y obtener un diagnóstico y una posible solución al problema de la investigación a la que se va a realizar en el Centro Infantil Pinitos, donde se llegó a las siguientes conclusiones; que el uso de los títeres facilita el desarrollo de la expresión oral, ayuda a los niños a transmitir rápidamente sus ideas, necesidades, relacionarse con las personas, crea imaginación , ayuda el desarrollo de su vocabulario, etc. Ratificando el autor que en esta

investigación se comprobó que realmente los títeres ayudan a mejorar la expresión oral.

Álava (2018) en su tesis "La actuación teatral en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes de Lengua y Literatura de octavo año de educación general básica. propuesta: diseño de un sitio web con contenidos sobre el arte teatral", presentada en la Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, afín de Optar el título de Licenciada en Educación, cuyo objetivo de la investigación fue: Determinar la incidencia del teatro en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación mediante un examen bibliográfico y técnicas de campo para la implementación de un sitio web con contenidos sobre el tema teatral, para el efecto se consideró como población y muestra se ejecutara en el Colegio Monseñor Leónidas Proaño, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Zona 8, Distrito 09D02, Parroquia Ximena, Coop. Polo Sur y la muestra es no probabilística por ser una población menor de 100. Cuya metodología de la investigación se incluye varios tipos de investigaciones que están acorde al entorno es descriptiva, de campo y bibliográfica, donde se llegó a la conclusión se buscó fortalecer el desarrollo de expresión y comunicación entre docente y estudiantes con métodos y estrategias fomentar herramientas tecnológicas para aplicar la propuesta en un aula virtual, donde ayude a llamar la atención con algo novedoso, atractivo para el estudiante.

Sanchez & Yajaira (2017) en su tesis "Influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de educación inicial de la escuela ciudad de cuenca distrito: 2 ubicada en la

parroquia Ximena, Guasmo sur oeste en la cooperativa Santiaguito de Roldós bucarán de la ciudad de guayaquil provincia del Guayas en el período lectivo 2015 - 2016. propuesta: guía de actividades con títeres para desarrollar la expresión oral", presentada en la Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, afín de Optar el titulo de licenciada en educación, cuyo objetivo de la investigación fue: Determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 a 6 años mediante un estudio de campo y realizar una guía de Actividades con Títeres para desarrollar la expresión oral, para el efecto se consideró como población y muestra son los niños y niñas de 5 a 6 años de educación inicial de la escuela ciudad de cuenca por lo tanto la población de la investigación demuestra un total de 265 personas, Cuya metodología de la investigación de campo y bibliográfica y se aplicó técnicas de encuesta y entrevista, e instrumentos como cuestionarios de preguntas y ficha de observación para la recolección de datos y tabulación para su posterior representación gráfico y análisis, de este modo se describe la propuesta como: Guía con actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral, donde se llegó a la conclusión que los títeres aportan en el desarrollo de la destreza lingüísticas, los docentes en el proceso de sus clases requieren de la utilización de los títeres siendo una de las técnicas creativa, la utilización de títeres incide en el desarrollo de lenguaje oral y El diseñar la guía de actividades con títeres para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas es una herramienta fundamental metodológica.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Martínez (2018) en su tesis "Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial NO733 del distrito de Perené", busco precisar qué relación existe entre los títeres y la expresión oral, la muestra la comprendieron 89 niños de 3 a 5 años y otra muestra de 28 niños siendo ellos la muestra no probabilística. en esta tesis se usó el método científico, donde permite llegar a la realidad con validez y confianza, donde se buscó la relación entre las variables, ayudados de técnicas e instrumentos para la recopilación de datos. Y se llegó a la conclusión que dichas variables van de la mano relacionadas entre sí perfectamente, el coeficiente hallado es (FO.851).

Quiñones (2019) En su tesis "Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial", busco mejorar significativamente la expresión oral logrando que los niños hablen claro y sin miedo, la muestra se realizó con 64 niños de 5 años con dos grupos diferentes afín de contratar los resultados. en esta tesis para la aplicación se realizó unas pre-test y un pos-test a los dos grupos para verificar el nivel de su expresión oral para después ver los resultados, donde se llegó a la conclusión aplicando un post- test en ambos grupos concluyendo que la dramatización con títeres ayudo a mejorar la expresión oral en los niños.

De la Cruz Román (2019) en su tesis "La Dramatización con Títeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa81623- Huamachuco, 2017", buscó precisar que realizando la

dramatización con títeres mejora notablemente la expresión oral, el muestreo se hizo con 30 niños, se hizo una investigación cuasi experimental teniendo dos grupos el grupo experimental y de control. En esta tesis para la aplicación se realizó una pre y pos test donde se midió las dimensiones de la coherencia y pronunciación. dando como resultado que el 100% del post lograron mejorar su expresión oral.

2.1.3. Antecedentes regionales

Calderon & Chambilla (2018) En su tesis "títeres como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70717 "El Mirador" - Puno,2018". tuvo como objetivo determinar la influencia de los títeres para mejorar expresión oral, la muestra está constituida por dos grupos 17 estudiantes de tercer grado y 15 estudiantes del cuarto grado, verificando que antes de realizar las pre test se observó a niños con bajo tono de voz, distraídos, poco vocabulario, timidez, etc. donde las autoras concluyen que aplicando la estrategia del uso de los títeres se dio positivamente mejorando significativamente y esto se notó realizando la post test, encontrando niños con más confianza y más familiaridad con sus pares.

Barrionuevo, (2016) En su tesis "Uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N ° 510 Adela Troncoso de boza - Santo Tomás Chumbivilcas, 2016" Puno,2018". Tuvo como objetivo describir la relación que hay entre el uso de los títeres y la expresión oral, la muestra está constituida por 28 niños siendo el grupo de control y también contar con el apoyo de cuatro docentes, la metodología de investigación fue (causa-

efecto) ya es una investigación descriptivo casual, cuya investigación se dio por que en el grupo de control se notó que no pueden expresarse, son tímidos, no hablan claro, etc. Llegando a la conclusión que realmente los títeres tienen efectividad para mejorar la expresión oral.

Soncco (2018) en su tesis "Títeres como material didáctico para mejorarla expresión oral en tos niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial NO 763 "Villa San Román"— Juliaca, 2018" — Puno,2018". Tuvo como objetivo identificar los títeres como material para la mejora de la expresión oral, la muestra está constituida por 15 niños siendo el grupo de control, la metodología de investigación cualitativa de tipo descriptiva, donde la autora manifiesta que el uso de la dramatización con títeres ayuda a mejorar la expresión oral en los niños y la manipulación ayuda a un mejor desenvolvimiento llegando a la conclusión que realmente el uso de los títeres desarrolla la expresión oral.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Los títeres

Según Oltra, (2023) define a los títeres:

Los títeres son objetos manipulables que cobran vida a través de diversas técnicas de representación y permiten la creación de narrativas dramáticas, además se consideran una forma de arte escénico que trasciende las barreras culturales y temporales ya que han estado presentes en diversas civilizaciones a lo largo de la historia, su capacidad para representar personajes y situaciones les otorga un valor educativo significativo facilita la expresión creativa y la

interacción en entornos de aprendizaje, en este sentido los títeres no solo son herramientas de entretenimiento sino también recursos pedagógicos que fomentan la imaginación y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.

Según Posligua et al. (2023) define a los títeres como figuras manipuladas por una persona que pueden ser de diversos materiales como tela, madera o plástico y que se utilizan en representaciones teatrales o actividades educativas, a través de la manipulación de estos muñecos se pueden contar historias, expresar emociones y fomentar la interacción social, convirtiéndose en una herramienta valiosa para el desarrollo creativo y comunicativo de los niños, en el contexto educativo los títeres no solo entretienen sino que también facilitan el aprendizaje al permitir que los niños se involucren activamente en el proceso, promoviendo su imaginación y habilidades lingüística.

2.2.1.1. Títeres como técnica expresiva

Los títeres son figuras animadas que se utilizan en representaciones teatrales y estas figuras son manipuladas por un titiritero para contar historias y transmitir mensajes, además pueden estar hechas de diversos materiales como tela, madera o cartón y adoptar diferentes formas que permiten una amplia variedad de expresiones y efectos visuales, por lo tanto su uso en la educación y el entretenimiento es significativo ya que facilita el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y fomenta la imaginación y la creatividad en el proceso de aprendizaje, así como también promueve la

interacción social y el trabajo en equipo entre los participantes (González, 2022).

Los títeres son figuras manipuladas por una persona que se utilizan en representaciones teatrales para contar historias y transmitir emociones además pueden ser de diversos tipos como de dedo de guante o de boca y su uso va más allá del entretenimiento ya que también se emplean en contextos educativos y terapéuticos para facilitar el aprendizaje y la expresión emocional en niños por otro lado a través de su interacción los títeres fomentan la creatividad y la empatía convirtiéndose en herramientas valiosas en el desarrollo infantil y su versatilidad permite que sean utilizados en diferentes culturas y tradiciones lo que enriquece la experiencia de quienes los observan y manipulan (Quichimbo et al., 2024).

El títere como técnica expresiva es fundamental y debemos de aplicarlo en los niños para que ellos tengan un buen manejo de estas para mejorar su expresión oral, mejorar su vocabulario, aprender a escuchar atentamente, tener más confianza en sí mismo, etc. Todo esto ayudará a fortalecer su capacidad de expresión y aumentar su creatividad.

2.2.1.2. Manipulación del títere

Según Gonzales, (2022) la expresión de la cara, la clase de vestimenta y aditamentos, la voz y el movimiento son los factores que determinan la personalidad del títere en la escena. El movimiento es el resultado de la manipulación. En gran parte, el éxito de la obra depende de una hábil manipulación esta comprende lo siguiente.

a) Posición del operador

Es mejor manipular de pie, con los brazos en alto. Es más cómodo hacerlo sentado es así que podemos tener un mejor movimiento con este, muy importante colocarse en un buen lugar para así tener una mejor manipulación del títere así poder cambiar de posición.

b) Digitación

El ejercicio de la destreza manual es indispensable para dominio completo de los títeres. con un poco de práctica, cualquier persona puede llegar a tener facilidad y pericia en la digitación. Por digitación; usted consigue dar al Títere la mímica necesaria, movimiento la cabeza de éste, las manos y el torso.

c) Mímica

Ensaye movimientos de cabeza del títere hacia abajo, para las afirmaciones. Hacia los costados, para las negaciones, Hacia atrás, para sorpresa o indagación, Hacia adelante, para risa extrema, dolor o llanto.

d) Desplazamiento

Los títeres deben desplazarse de un lado al otro del escenario. Deben moverse tanto y tan lejos como lo requiera la acción que ejecuten. Sí la acción solo requiere, por ejemplo, mímica no desplace el títere de un lado al otro.

e) La locución

El aspecto visual de los títeres, el movimiento es de gran importancia. Pero no tiene menos el factor auditivo: el uso de la voz, la locución.

f) Recursos auxiliares

Además de los factores esenciales de acción y parlamento, hay recursos auxiliares de utilidad en determinados casos. Por ejemplo, efectos visuales especiales; luces, Relámpagos, lluvia Vendavales fuego o humo estos pueden usarse combinada mente con efectos sonoros produce directamente tras de bastidores por alguna persona o empleando tocadiscos o grabadores de cinta.

g) Instalación del teatrillo

Cuando usted ya sepa manipular bien los títeres y conozca a fondo la obra que va a representar, le tocara preocuparse por otros aspectos del montaje escénico.

h) El emplazamiento

Además de eso también es necesario el emplazamiento correcto del escenario rectangular. Este debe estar colocado en un sitio desde el cual puedan verlo con facilidad todos los espectadores.

i) Los decorados

Coloque los decorados a una altura en que sean fácilmente visibles para el público. Manténgalos a una distancia conveniente de los títeres de modo que no obstruyan los movimientos de éstos y que den sensación de profundidad.

j) El telón

Las cortinas corredizas, gobernables con cordones desde el interior del teatrillo, son el telón ideal. Sin embargo, por muy deseables que sean no son indispensables. Lo necesario es cubrir y descubrir rápidamente el escenario.

Puedo definir que la manipulación de los muñecos es muy importante para así compenetrarnos en la actuación que daremos a nuestros niños, es por ello seguir una serie de pasos para lograr llegar a ellos de una manera sencilla y divertida.

2.2.1.3. Dimensiones de los títeres

a) Motivación

Según Oltra (2023), define la motivación como el conjunto de estados y procesos internos de la persona que despiertan, dirigen y sostienen una actividad determinada. Este concepto de motivación implica que un alumno motivado es aquel que: Despierta su actividad como estudiante, a partir de convertir su interés por estudiar una cierta disciplina en acciones concretas de inscribirse a un programa o a una materia determinada; dirige sus estudios hacia metas concretas, procurando elegir un programa o una materia que tenga objetivos de aprendizaje congruentes con sus metas personales; y sostiene sus estudios en una forma tal que, con esfuerzo y persistencia, llega a conseguir las metas predeterminadas.

b) Tipos de motivación

Muchos autores clasifican la motivación de distintas formas, la motivación puede nacer de una necesidad que se genera de forma

espontánea (motivación interna) o bien puede ser inducida de forma externa (motivación externa). La primera, surge sin motivo aparente, es la más intensa y duradera. Por ejemplo, la primera vez que observamos una actividad deportiva y quedamos tan impresionados que sentimos la necesidad de integrarla en nuestras vidas. A partir de ese instante, todo gira alrededor de dicha actividad y poniéndola en práctica sentimos un placer que nos empuja a realizarla, hasta que momentáneamente, queda satisfecha la necesidad de llevarla a cabo. Si, además, obtenemos un resultado apetecible (éxito, reconocimiento, dinero, etc.), ello reforzará, aún más, nuestra conducta de repetir dicha práctica. Pensemos que no todo el que lleva a cabo una actividad lo hace con el ánimo de destacar, ganar o ser el mejor. Es más, si el único objetivo fuera ganar y la continuidad de la acción dependiera del triunfo, posiblemente solo unos pocos seguirían practicando, evidentemente, los ganadores.

- **Motivación intrínseca**

Definida por el hecho de realizar una actividad por el placer y la satisfacción que uno experimenta mientras aprende, explora o trata de entender algo nuevo. Aquí se relacionan varios constructos tales como la exploración, la curiosidad, los objetivos de aprendizaje, la intelectualidad intrínseca.

- **Motivación extrínseca**

Es extrínseca cuando el alumno sólo trata de aprender no tanto porque le gusta la asignatura o carrera si no por las ventajas que ésta ofrece. Contraria a la MI, la motivación extrínseca pertenece a una

amplia variedad de conductas las cuales son medios para llegar a un fin, y no el fin en sí mismas. Hay tres tipos de motivación extrínseca:

- **Regulación externa:** La conducta es regulada a través de medios externos tales como premios castigos. Por ejemplo: un estudiante puede decir, "estudio la noche antes del examen porque mis padres me fuerzan a hacerlo".
- **Regulación introyectada:** El individuo comienza a internalizar las razones para sus acciones, pero esta internalización no es verdaderamente autodeterminada, puesto que está limitada a la internalización de pasadas contingencias externas. Por ejemplo: "estudiaré para este examen porque el examen anterior lo reprobé por no estudiar".
- **Identificación:** Es la medida en que la conducta es juzgada importante para el individuo, especialmente lo que percibe como escogido por él mismo, entonces la internalización de motivos extrínsecos se regula a través de identificación. Por ejemplo: "decidí estudiar anoche porque es algo importante para mí".

2.2.2. La expresión oral

La expresión oral en niños es un proceso esencial que les permite expresar pensamientos y emociones a través del lenguaje hablado y desde temprana edad comienzan a adquirir habilidades lingüísticas que facilitan la interacción con su entorno y la construcción de relaciones significativas y a medida que crecen aprenden a combinar palabras de diversas maneras lo que les ayuda a transmitir mensajes de forma clara y comprensible y esta

capacidad se ve influenciada por su entorno cultural y experiencias vividas y la fluidez verbal se desarrolla mediante la práctica y la exposición a diferentes contextos comunicativos como la lectura de cuentos y la socialización y la participación en actividades lúdicas que fomentan la creatividad y el aprendizaje y la comunicación oral implica también la comprensión de lo que otros dicen lo que es esencial para el aprendizaje colaborativo y la construcción de conocimientos compartidos y así el desarrollo de la comunicación oral en los niños se convierte en un aspecto integral de su educación que les proporciona herramientas necesarias para interactuar en la sociedad y enfrentar desafíos del aprendizaje (Guaranda & Samada, 2023).

La comunicación oral en niños es un componente esencial del desarrollo lingüístico y cognitivo que permite la expresión de pensamientos, emociones e ideas a través del lenguaje hablado y este proceso se inicia en la infancia temprana cuando los niños comienzan a imitar sonidos y palabras que escuchan en su entorno y a medida que crecen, esta habilidad evoluciona hacia la formación de oraciones más complejas que facilitan la interacción social y el aprendizaje, además, la capacidad de comunicarse oralmente no solo implica la producción de lenguaje, sino también la comprensión del mismo, lo que resulta crucial para el desarrollo emocional y social del niño y es importante destacar que cualquier alteración en esta capacidad puede tener repercusiones significativas en su bienestar general y en su habilidad para establecer relaciones interpersonales, por lo tanto, es fundamental prestar atención al desarrollo de la comunicación oral en la infancia para

asegurar un crecimiento saludable y una adecuada integración social (Castillo et al., 2023).

2.2.2.1. Dimensiones de la expresión oral

a) Pronunciación:

Es la forma como una persona emite o pronuncia una palabra. La pronunciación de las palabras será de diferentes maneras dependiendo de lugar donde habiten la palabra tendrá diferente articulación de sonidos siendo pronunciada con diferentes características y sea de acentuación, intensidad, sonido.

Según Ortiz et al. (2020) mencionan que la "comunicación a través del lenguaje oral es la forma perfecta de la relación entre seres humanos teniendo en cuenta su correcta pronunciación y claridad con las que se manifiesta"

b) Fluidez verbal:

Es la virtud que tiene el ser humano para expresarse con soltura y facilidad mostrando un desenvolvimiento adecuado.

Según López & Lescay (2023) Definen la fluidez verbal como la habilidad de mantener una comunicación seguida sin necesidad de detenerse a pensar o dejar vacíos durante sus elocuciones, también manifiestan que las personas deben expresarse con claridad y correcta pronunciación ayudándose con movimientos y gestos del cuerpo que ayuden a expresar lo que desee haciéndose entender y de la misma manera entender el mensaje que recibe. En consecuencia, en la enseñanza

debemos tener en cuenta estos aspectos a desarrollar en las sesiones, asambleas y trabajos grupales..

c) Vocalización

Según autores como Castillo et al. (2023) definen que el lector pronuncia en voz alta todo lo que va encontrando (vocales, consonantes, sílabas, palabras) en la lectura. Los órganos de articulación entran en acción y producen sonidos que son oídos por otras personas. ¿Cuántas palabras alcanza a pronunciar el lector en un minuto?, ello dependerá de la velocidad al mover los órganos de articulación (labios, lengua, cuerdas vocales). cerca de 150 palabras constituyen en un buen promedio al leer en voz alta. ¿Y se logra una buena comprensión de lo leído? Al estar pendiente de la buena pronunciación de las palabras, de la correcta articulación de cada sonido, de la entonación adecuada, etc., el lector no podrá poner la atención que es necesaria para entender el texto y sacar acertadamente información.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Atención:** es el proceso por el cual podemos dirigir nuestros recursos mentales sobre algunos aspectos del medio, los más relevantes, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que consideramos más adecuadas entre las posibles
- **Claridad lectora:** Consiste en que después de leer un texto las personas tienen que expresar sus ideas entendiblemente de manera concisa, sin rodeos sino dar un mensaje concreto
- **Expresión oral:** Es la capacidad que todo hombre debe de dominar ya que por medio de este daremos mensajes, conceptos, términos, ideas, etc.

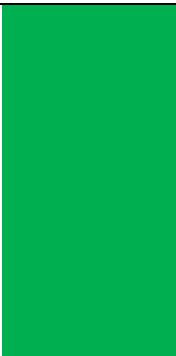
- **Fluidez lectora:** es la capacidad que tiene un niño para leer un libro o un texto de manera correcta, de corrido y con expresividad. Un lector fluido no tiene que parar para "descifrar" cada palabra. Más bien, puede leer la mayoría de las palabras automáticamente
- **Mensaje:** Es un recado que una persona envía a otra. El concepto también se utiliza para nombrar al conjunto de los signos, símbolos o señales que son objeto de una comunicación.
- **Motivación:** Es algo que puede ayudar a cualquier individuo a mantenerse en acción, lograr los procesos necesarios e implementar las acciones pertinentes para conseguir un logro, objetivo o saciar una determinada necesidad.
- **Pronunciación:** Es la manera concreta en que una palabra, o todo un idioma, se produce fonéticamente por un hablante.
- **Títeres:** Los títeres son figuras animadas que se utilizan en representaciones teatrales y estas figuras son manipuladas por un titiritero para contar historias y transmitir mensajes.
- **Vocabulario:** Es cuando las personas hablan de manera correcta un idioma, decir claramente las palabras, entender lo que el otro esta hablando, aprender nuevas palabras entendiendo su significado.

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Para la ejecución de trabajo académico ha sido preciso la preparación de las distintas actividades de aprendizaje el cual se refleja en la práctica docente En el sentido se ha organizado la misma teniendo en alcance lo siguiente:

ACTIVIDAD	HORAS PROGRAMADAS	CRONOGRAMA			
		MES 1	MES 2	MES 3	Mes 4
Coordinación con el docente de practica	3				
Coordinación con el docente de aula	4				
Inducción	5				
Desarrollo de la sesión 1	2				
Desarrollo de la sesión 2	2				
Desarrollo de la sesión 3	2				
Desarrollo de la sesión 4	2				
Desarrollo de la sesión 5	2				
Presentación de informe de practica	9				

Fuente: Elaboración propia

3.1.1. Unidad de aprendizaje

1. TÍTULO; “APLICAMOS LOS TÍTERES Y LA CURIOSIDAD PARA APRENDER DISTINTOS TEMAS DE VIDA COTIDIANA EN NUESTRA SOCIEDAD”

2. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA: SAN ROMÁN
- DISTRITO/LUGAR: JULIACA
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: IEI N° Mucra
- GRADO /SECCIÓN: 5 AÑOS
- DIRECTORA: Francisca SALCEDO ROJAS
- DOCENTE: Francisca SALCEDO ROJAS
- PRACTICANTE ENCARGADA: Julia SUCAPUCA MAMANI
- TEMPORALIZACIÓN: INICIO: 04 / 09 TERMINO: 16/12/23
- TRIMESTRE/BIMESTRES: DURACIÓN APROXIMADA: 8 SEMANAS

3. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Los niños después del mes de julio y agosto desarrollaron distintos temas de investigación y comprensión de su alrededor y su ambiente dando a conocer su desarrollo personal como compañerismo dando así paso a nuevos retos para el mes de septiembre y octubre en distintos ámbitos del ambiente dentro y fuera del aula, experimentando con su cuerpo y con los objetos vivos y no vivos de a su alrededor fomentando nuevos retos e hipótesis. Se fomenta distintas incógnitas en el ambiente educativo como

¿Cuáles son las consonantes del abecedario? ¿Cómo suenan? ¿Cómo se escriben? ¿puedo rimar ratón con zapatón? ¿Qué cosas son parecidas? ¿Qué son contrarios? ¿puedo contar las que 10? ¿Cómo se ordenan los números mas de 10? ¿Cómo crece las plantas? ¿hay plantas que crecen bajo el agua? ¿Cómo se mueven distintos animales? ¿Cómo crecen los animales? ¿Qué nos brindan los animales que conocemos? ¿Por qué el inicial cumple años? ¿tenemos que tener cuidado con los carros? ¿Qué pasa si hay terremoto? ¿Cómo nos cuidamos entre compañeros? ¿Cómo se comunicaban nuestros abuelos? ¿Por qué es malo el celular? ¿dios nos ayuda a ser mejor? ¿Por qué tenemos que orar? ¿Que jugaban nuestros papas cuando tenían nuestra edad? ¿con que podemos jugar en el patio? Entre más dudas, dando interés al aprendizaje de los niños y niñas organizándonos de una manera que generalice respuesta que ayuden a distintas dudas fomentando la investigación, la observación y por ellos la lluvia de ideas.

4. REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en sus aprendizajes?
- ¿Cuáles son las mayores dificultades que se observa en los estudiantes al término de esta unidad didáctica?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?

- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. DOSIFICACIÓN DE UNIDAD 1

MES	CALENDARIO CÍVICO	SUCEDOS DE LA COMUNIDAD	VISITAS Y ACTIVIDADES	CAMPO TEMÁTICO	ENFOQUE TRANSVERSAL
Septiembre	• Educación vial • Gastronomía peruana • Día de la familia • Día del estudiante • Día de la primavera	Aniversario de la institución	• Padres de familia • Docentes de la institución • Deporte de niños • Deporte de padres • Aniversario de la institución	• Diagnostico en desarrollo • Socialización • Expresión oral • Expresión corporal	• De derecho • De igualdad de género • Búsqueda de la excelencia
Octubre	• Día de educación física • Día de la música criolla		• Padres de familia • Docentes de la institución • Deporte de niños	• Socialización • Expresión oral • Expresión corporal	• De derecho • De igualdad de género • Orientación al bien común

6. VALORACIÓN DE EVIDENCIA

MES	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION
Octubre	Expresión corporal Carteles del abecedario Expresión artística Compresión lectora Razonamiento matemático Identificación de animales	• Atiende y entiende textos cortos y largos • Desarrolla escritura de números y alfabeto • Identifica hechos de medio ambiente • Comprende el cuidado de animales y plantas	• Lista de cotejo

7. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS	¿Qué Nos dará evidencia del aprendizaje?
PERSONA SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	• Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	• Asume responsabilidades de acuerdo en

	EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN. • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común	• Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información. • Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos. • Propone y colabora en actividades colectivas a nivel de aula e I.E. orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.	su expresión oral y de los demás • Realiza actividades cotidianas en los sectores • Propone y colabora en actividades fuera y dentro del aula
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS • Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. • Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando	• Expresa, por propia iniciativa, el amor y el cuidado que recibe de su entorno (padres, docentes y compañeros) como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, y da inicio a acciones como compartir, ayudar y colaborar. • Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula y comunidad educativa • Participa por iniciativa propia del cuidado de la Creación en el lugar en donde se encuentra. • Demuestra su amor al prójimo acogiendo y siendo solidario con los que necesitan ayuda en su entorno más cercano.	• Participa en el cuidado de la integridad de Dios • Expresa por su propia autonomía acciones para colaborar y ayudar a su prójimo • Demuestra amor hacia su prójimo y padres • Integra a Dios en su vida cotidiana

	su fe de manera comprensible y respetuoso		
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de ese. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. • Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito.	• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa	• Comprende textos largos y cortos • Expresa críticamente de acuerdo a su entendimiento

	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias	• Comenta de acuerdo a sus sentimientos atraídos por el texto
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas, de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, el contexto del texto escrito.	• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	• Escribe de acuerdo a su comprensión por su propia iniciativa • Intenta desarrollar un escrito de consonantes
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos a (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto del otro.	• Muestra y expone sus actividades de saberes previos • Juega y aprende • Expone su material • Desarrolla mejor manejo de su mano • Hace manualidades por su propia iniciativa • Utiliza distintas técnicas grafo plásticos

MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD • Traduce cantidades a expresiones numéricas • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	• Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos. El niño dice el criterio que usó para agrupar. • Realiza seriaciones por tamaño de hasta tres objetos • Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, el tiempo y el peso “muchos”, “pocos”, “pesa mucho”, “pesa poco”, “antes” o “después” en situaciones cotidianas. • Utiliza el conteo hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo. • Utiliza los números ordinales “primero”, “segundo” y “tercero” para establecer la posición de un objeto o persona en situaciones cotidianas, empleando, en algunos casos, materiales concretos.	• Relaciona los saberes nuevos con los saberes previos. • Relaciona la agrupación para la organización de materiales • Utiliza lenguajes matemáticos en su cotidiana vida • Utiliza números ordinales para distintas actividades
	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	• Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. • Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande o pequeño. • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	• Relaciona formas más complejas con su entorno • Expresa a través de material para el razonamiento matemático • Desarrolla comprensión a los problemas matemáticos

		• Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos. • Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.	
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	• Se desenvuelve en la participación de distintas actividades de convivencia, juego participativo, dinámicas colectivas • Desarrolla el autonomismo y enfatización grupal • Se desenvuelve de acuerdo a la música y ritmo
CIENCIA Y TECNOLOGIA	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS • Problematisa situaciones para hacer indagación.	• Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.	• Investiga para solucionar dificultades • Propone soluciones a problemas de convivencia • Da ideas al grupo

	• Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	• Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados). • Compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. • Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.	• Identifica las respuestas probables
--	---	---	---

3.1.2. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : I.E.I. N° 982 Mucra
 Directora : Francisca Salcedo Rojas
 Alumna practicante : Julia Sucapuca Mamani
 Grado y sección : 5 años
 Duración : 60 minutos

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Juegos con títeres de integración y cooperación



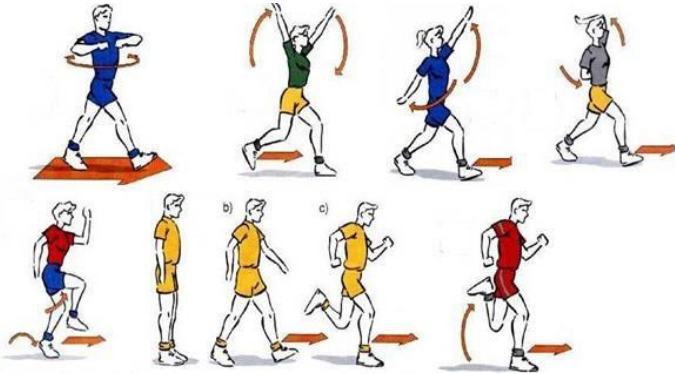
3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

EDUCACIÓN FÍSICA		
Competencia s/	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
Asume una vida saludable. Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permita mayor creación e innovación.	Regula su esfuerzo al participar en actividades lúdicas e identifica en sí mismo y en otros la diferencia entre inspiración y espiración, en reposo y movimiento, en las actividades de expresión oral,	Ejecuta actividades teatrales con títeres siguiendo patrones o movimientos dados o propuestos por ellos, estableciendo de esta manera su participación activa.
		Criterios de evaluación Ejecuta secuencias con los títeres a través de juegos de integración y cooperación, demostrando una coordinación motriz.
		Instrumento de evaluación
		Lista de cotejo, fichas gráficas

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Orientación al bien común
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Escribir las indicaciones en un papelote Alistar materiales	Teatro Títeres Audio musical

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
	El docente pide a los estudiantes que realicen movimientos igual que los títeres 

	Juegan: Siguiendo la secuencia de actividades que realizan los títeres. 1. Se formarán equipos. 2. Cada equipo tendrá un representante que se colocará al frente con la pelota. 3. El representante lanzará la pelota hacia arriba mencionando a un integrante de su equipo, este correrá a atrapar la pelota, antes que caiga al suelo. 4. Si la atrapa pasa a formar parte de lanzar la pelota. 5. Si cae la pelota antes de que sea atrapada el jugador saldrá del equipo. 6. Gana el equipo que termine con más integrantes. Juegan: CONEJOS A SU CONEJERA. 1. Este juego es con varios niños 2. Se tienen que poner 2 personas tomándose de las manos y una persona más, en el centro de las otras, observando a los títeres. 3. Las 2 personas que están tomadas de las manos son las CONEJERAS y el de dentro es el CONEJO. 4. El objetivo del juego es ir cambiando de lugar tanto los conejos como las conejeras, como lo realizan los títeres. 5. Hay un guía que es quien da las órdenes: cuando dice CONEJOS, estos salen de sus conejeras a buscar una nueva, las conejeras alzan los brazos hasta que otro conejo entre. 6. No vale quedarse en la misma conejera. 7. Cuando el GUÍA dice CONEJERAS las conejeras son las que se mueven buscando un conejo nuevo y los conejos se quedan parados en su lugar hasta que vengan las conejeras. Cuando el GUÍA diga: REMOLINO O TODOS REVUELTOS todos se cambian de posición, los conejos pueden ser ahora conejeras y las conejeras conejos, pero siempre tienen que ser 3 en el equipo.
	Caminan en diferentes direcciones ocupando todo el espacio físico, realizando respiración y relajación de su cuerpo. Imitando a los títeres. Finalizada la clase los niños (as) realizan su higiene personal se asean las manos y la cara con la presencia del profesor (a) para evitar que se desperdicie el agua.

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué avances tuvieron mis niños?

¿Qué dificultades tuvieron mis niños?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : I.EI N° 982 Mucra
 Directora : Francisca Salcedo Rojas
 Docente responsable : Julia Sucapuca Mamani
 Grado y sección : 5 años
 Duración : 60 minutos

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Conocemos palabras con la consonante “G” imitando al títere



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permita mayor creación e innovación.	Explica la relación del texto con la ilustración en textos o que escucha leer. Observa diferentes animales en el teatrín de títeres y manipula la plastilina para armar figuras de animales y objetos que empiecen con “G”	Reconoce palabras con “G” en las figuras
		Criterios de evaluación
		Explica de qué trata principalmente el reconocer las letras. Opina, a partir de lo que observó en los títeres y manipula, su creatividad y desarrollo de la motricidad fina.
		Instrumento de evaluación
		Lista de cotejo, Diálogo, entrevistas.

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Orientación al bien común
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Leer la sesión Imprimir las imágenes Tener a la mano los materiales a utilizar,	Papelotes Plumones Proyector multimedia.

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
	Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa. Inicio la actividad pidiendo cantar la canción: gato garabato. Tengo un gato que se llama Garabato, y le gusta dormir en el zapato; y una gata que se llama Catalina y le gusta dormir en la cocina; Otra gata que se llama Teresa que duerme dentro de la fiesta; Y un gatito que se llama Melchor que duerme debajo del colchón.  Recojo sus saberes previos sobre el contenido de la canción: ¿cuál es el título de la canción?, ¿de qué se habla?, ¿cómo es el gato?, ¿qué palabras podemos reconocer con la sílaba “ga”, “gue”, “gui” “go” y “gu”,?, ... Comunico el propósito de la sesión: hoy identificaremos la consonante “G” de la familia silábica de gato en textos narrativos. Pido planteen dos normas de convivencia: Usar aparatos electrónicos como herramienta de trabajo en el aula y con autorización del docente. Participar activamente en el desarrollo de las actividades educativas.
	Antes de la lectura Invito a observar las actividades que realizan los títeres “Los gatos Gabi, Goyo y Gus” que se encuentra en el teatrín. Observan las actividades que realizan los títeres sus imagen, etc. Luego, observan la figura y formulo preguntas de anticipación: ¿De qué tratará las actividades ?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Dónde ocurrirá la historia?, ¿Para qué se habrá escrito?, ... Escucham de la maestra la lectura guiada con entonación adecuada. Luego invito a los niños a identificar palabras con la grafía “G”. Después de la lectura Invito a unos niños a identificar personajes en el cuento. Luego, formulo preguntas de comprensión qué será respondida oralmente: • ¿Cómo se llamaban los tres gatos? • ¿Con quién se encontraron los tres gatitos? • ¿A dónde los llevó su amiga Gabriela? • ¿Cómo se llamaban los gorilas? • ¿De qué se dieron cuenta los gatos, los gorilas y Gabriela al conocerse? • ¿Y qué hicieron al final?

Escuchada sus respuestas, pido que construyan un gato con la plastilina.
A continuación, reconocen nombres con “G”.



Luego reproducen el sonido de la “G” sin apoyo.

Seguidamente forman dichas palabras utilizando las letras móviles,

G A T O

Para afianzar mejor sus aprendizajes, pido que armen mediante el rompecabezas un ganso.



Formulo las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Cómo se han sentido durante esta sesión?
- ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades han tenido?
- ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis niños?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis niños?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : I.E.I. 982 de Mucra.
 Directora : Francisca Salcedo Rojas
 Docente responsable : Julia Sucapuca Mamani
 Grado y sección : 5 años
 Duración : 60 minutos

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Utilizo sinónimos en mis escritos



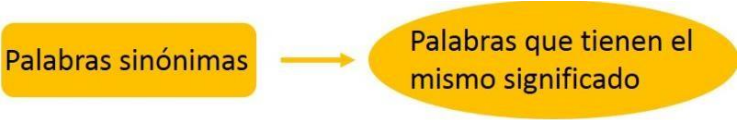
3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permita mayor creación e innovación.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. Observa en el teatrín de títeres las actividades que realizan y ellos imitan.	Reconoce y utiliza figuras sinónimas imitando a los títeres.
		Criterios de evaluación
		Explica con sus propias palabras lo que comprende del texto. Identifica los sinónimos a través del dibujo.
		Instrumento de evaluación
		Lista de cotejo, exposición-diálogo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Búsqueda de la Excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Comprender la sesión Imprimir las imágenes Tener a la mano los materiales a utilizar, ...	Papelotes Colores Plumones Proyector multimedia.

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
	Saludo a los niños de manera cordial y respetuosa. Presento los siguientes ejemplos de sinónimos: en el teettrín de títeres. Ejemplos de sinónimos:  Pregunto: ¿vivienda es lo mismo que casa?, ¿terco significa necio?, ¿por qué ambas significan lo mismo?, ¿cómo se llaman a las palabras que tienen significado igual o parecido?, ¿Qué son los sinónimos? Comunico el propósito de la sesión: hoy vamos a reconocer y utilizar palabras sinónimas en nuestros escritos Pido planteen dos normas de convivencia: Usar aparatos electrónicos como herramienta de trabajo en el aula. Participar activamente en el desarrollo de las actividades educativas.
	Antes de la lectura Presento con los títeres el cuento “Abuelita”, y lo relacionan con la imagen. Formulo preguntas: ¿de qué creen que trata el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué dirá de la abuelita?, ... Anoto las respuestas de los niños a fin de contrastarlas durante y después de la lectura. Durante la actividad Pido escuchar una lectura del texto por la maestra. Realizan pausas a fin de comprender mejor la lectura, deducen el significado de las palabras por contexto. Luego, formulo preguntas: ¿por qué algunas palabras están escritas en negrita?, ¿conocen el significado de las palabras? Realizan dibujos de objetos que son sinónimos Encierran con lápiz rojo todas los dibujos destacados. Reemplazan con su sinónimo. En consenso conceptuamos que son los sinónimos: 

	Luego, pido revisen sus dibujos, formulo preguntas: ¿Tuvieron dificultades para encontrar el sinónimo de los dibujos? Invito a desarrollar una ficha de afianzamiento.
	Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis niños?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis niños?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : I.E.I. N° 982 MUCRA
 Directora : FRANCISCA SALCEDO ROJAS
 Docente responsable : JULIA SUCAPUCA JULIA
 Grado y sección : 5 años
 Duración : 60 minutos

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Movimientos gimnásticos imitando al títere



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

EDUCACIÓN FÍSICA		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permita mayor creación e innovación.	Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (saltar, correr, lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando imita los movimientos de los títeres.	Realiza movimientos entonando canciones imitando a los títeres..
		Criterios de evaluación
		Ejecuta secuencias rítmicas a través de juegos de integración y cooperación.
		Instrumento de evaluación
		Lista de cotejo, ficha de control gimnástico

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Búsqueda de la Excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Practicar los juegos Alistar materiales	Patio Silbato Pelota

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
	De forma ordenada se dirigen al teatrín de títeres. Inician la rutina de calentamiento dando giros alrededor del teatrín imitando a los títeres, al sonido del silbato procurando siempre mantener el equilibrio.
	Se colocan estratégicamente alrededor del teatrín, procurando que la distribución sea la adecuada para la realización de la rutina. A una señal, el capitán lanza la pelota al primer jugador de su derecha, quien se la devuelve. Sigue arrojando y devolviendo la pelota a cada uno de los jugadores del equipo hasta que la atrapa el último. Entonces el capitán grita: «¡Doblar la esquina!» y corre a colocarse en el primer lugar a su derecha, mientras el último del equipo pasa al centro para ser el nuevo capitán. Se continúa así hasta que todos los jugadores hayan sido capitán y todos se encuentren en la posición original. El equipo cuyo primer capitán vuelve primero al centro con la pelota es el ganador. Todos los movimientos se realizan manteniendo el mismo ritmo, dando giros durante los mismos, de tal forma que sea perceptible la coordinación, procurando siempre mantener el equilibrio para no caerse e interrumpir la rutina. Sugerencia: Advertir a los jugadores que deben permanecer detrás de las líneas mientras atrapan y lanzan la pelota. Las pelotas que caen deben ser recuperadas rápidamente y devueltas al capitán.
	Se termina la rutina con un juego. EL TÚNEL QUE SE TRASLADA Los jugadores se dividen en dos equipos iguales que forman en dos filas paralelas, separando los pies hasta formar un túnel con las piernas. Al darse la señal, los jugadores que se encuentran en la parte posterior de las filas atraviesan el túnel y se colocan a la cabeza de él, manteniendo los pies separados, sucesivamente, de modo que el túnel avanza como una oruga. El triunfo corresponde al equipo cuyo jugador N° 1, recobra más pronto su primitiva posición.

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis niños?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis niños?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

6. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : I.E.I. N° 982 de Mucra.
 Directora : Francisca Salcedo Rojas
 Docente responsable : Julia Sucapuca Mamani.
 Grado y sección : 5 años
 Duración : 60 minutos

Título de la actividad	Jugamos a imitar a los animales con ayuda de los títeres			Propósito	Reconoce a los animales y su movimiento de cada uno
Temporalización	60 MIN	Fecha		Producto	Realiza distintos movimientos con su cuerpo imitando a los títeres.

1.- Aprendizaje Esperado

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumentos de evaluación
Art	Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permita mayor creación e innovación.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones – imitando las actividades que realizan los títeres.	Enfoque de inclusión Valor : respeto por las diferencias	Observación Cuadernos de campo Lista de cotejo de las actividades que realizan los niños en sus movimientos y expresión oral al imitar a los títeres.

2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Momentos pedag.	Procesos pedagógicos	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	Recursos y materiales	Tiempo
-----------------	----------------------	---	-----------------------	--------

ACTIVIDAD PERMANENTE		Damos la bienvenida a los niños y niñas al ingreso del jardín, posterior mente se dirige al lavado de manos, pasan al salón, colocan sus loncheras en su lugar, la docente les saluda y va recibiendo a los demás niños con mucho entusiasmo aprovechando que registren su asistencia y marcan en el calendario el día que estamos Se dará las normas de convivencia preguntando a los niños y niñas cuales son y el por que	Jabón líquido, papel toalla. calendario y lista de asistencia normas de convivencia	15 min
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		PLANIFICACIÓN: Los niños (as) trabajarán en el teatrín de títeres. ORGANIZACIÓN: EL equipo de niños organiza sus juegos. Seleccionando los títeres con los que van a trabajar. EJECUCIÓN O DESARROLLO: Los niños(as) juegan libremente imitando e los títeres y el sonido de los animals. ORDEN: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los títeres usados y ordenen el sector. SOCIALIZACIÓN: Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc. REPRESENTACIÓN: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual expresan oralmente lo que hicieron	Niños Sectores del aula	60 min
INICIO	Motivación	La docente reúne a todos los niños y niñas en el teatrín de títeres Luego tras un parlante pone el audio donde hay distintos animales, domésticos, de la granja, salvajes incluyendo insectos. Muestra junto con ello distintos títeres de peluches de animales.	Parlante Audio Animales de peluche niños	15 min

	Saberes previos	La docente pregunta ¿Qué animal será? ¿Cómo es este animal? ¿Cómo se moverá? Así con distintos animales como: • Perro • Gato • Oveja • Mono • Serpiente • Grillos • Conejos • Tigre o león • Entre otros animales	Parlante Audio Animales de peluche niños	
	Problematización.	¿Puedo imitar los movimientos de los animales?	Cartel	
	Propósito	Reconoce a los animales y su movimiento de cada uno		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	1. EXPRESIÓN MOTRIZ. La docente da la indicaciones de poner en ronda a los niños, muestra una caja y pregunta ¿Qué habrá dentro?, niño tras niño van sacando lo que hay adentro de la caja. Mencionan lo que encontraron "mascaras de animales" para ello la maestra pregunta ¿Qué animal es? ¿Cómo es el animal? ¿Qué sonido hace el animal? ¿Cómo se desplaza el animal?, de esta manera incentivando a todos los niños imitar a los animales que mostraron cada niño. 2. ORDEN. Después de los movimientos , cantando la canción "a guardar" empezamos a guardar todo los títeres que utilizamos para los movimientos de los animales para luego sacar las alfombras 3. RELAJACIÓN. Nos echamos en la alfombra con los pies y manos bien estirados. Ponemos una música de la naturaleza y se les indica a los niños imaginarse en el animal que mas les gusto.	Caja Mascaritas de animales Audio Alfombra Sillas Sillon Niños Papel crepe Papel de colores Pintura Plastilina Lana Tijera Colores Plumones	30 min

		4. EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO. Luego de la relajación se les invita a los niños a elegir un animal en fichas para luego indicar a cada niño distintas técnicas gráficas plásticas como: • Trozado y pegado • Dáctilo pintura con los dedos • Embolillado • Picado de lana y pegado • Modelado con plastilina • Garabateo • Enrollado de papel Al final del trabajo les preguntamos ¿te gusto la actividad? ¿Cómo te sientes con tu animalito que escogiste?		
CIERRE	Metacognición	Autoevaluación: ¿participe en la actividad de hoy? ¿ayude cumpliendo las normas de convivencia del salón? Coevaluación: ¿colabore con mis compañeros el día de hoy? ¿ayude a mis compañeros en distintas actividades? Metacognición: preguntamos a los niños ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿que parte de nuestro cuerpo movimos hoy? ¿Qué movimientos hicimos? Retroalimentación: Damos a conocer lo importante que son los animales para nuestro medio ambiente, y que podemos imitarlos con diferentes movimientos de acuerdo a los animales.	niños	15 min

3. EVALUACION

DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
• Realiza acciones y movimientos imitando a los títeres como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones – explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo –manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego, según sus intereses	Lista de cotejo Mapa de calor Observación

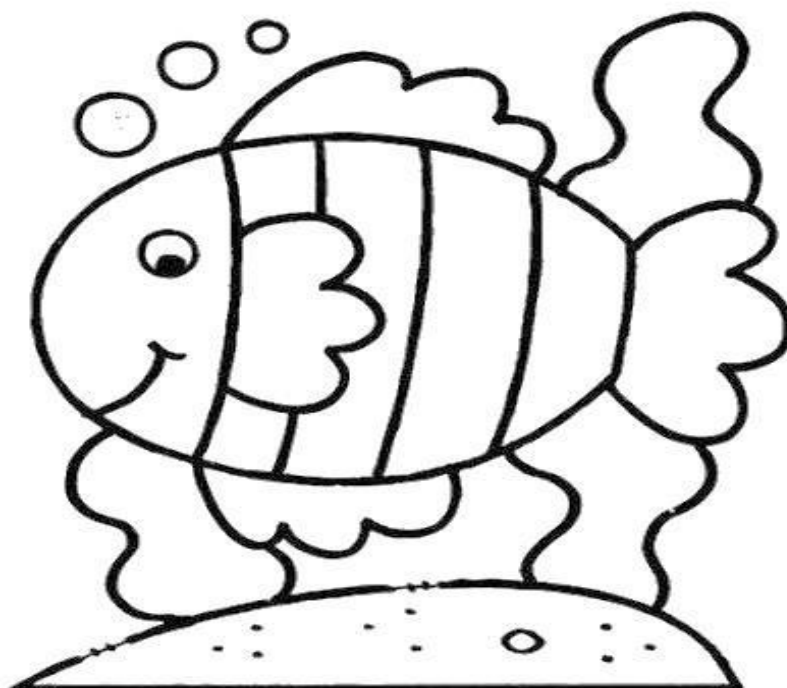
Bibliografía:

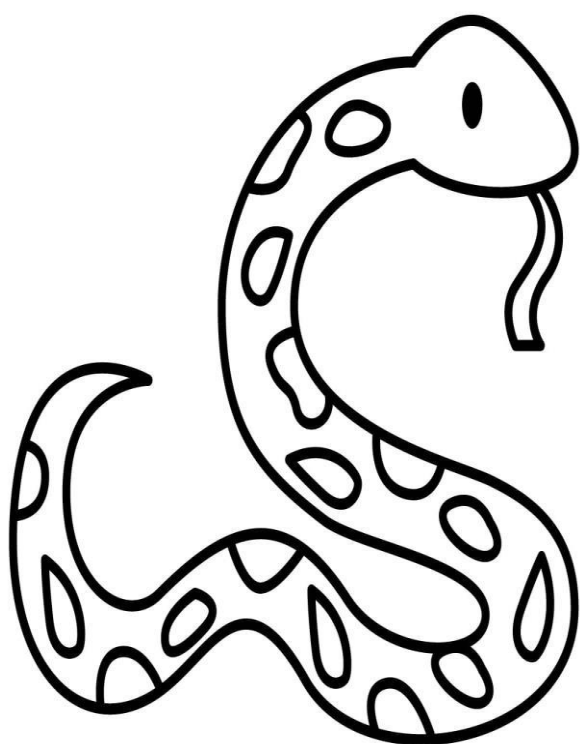
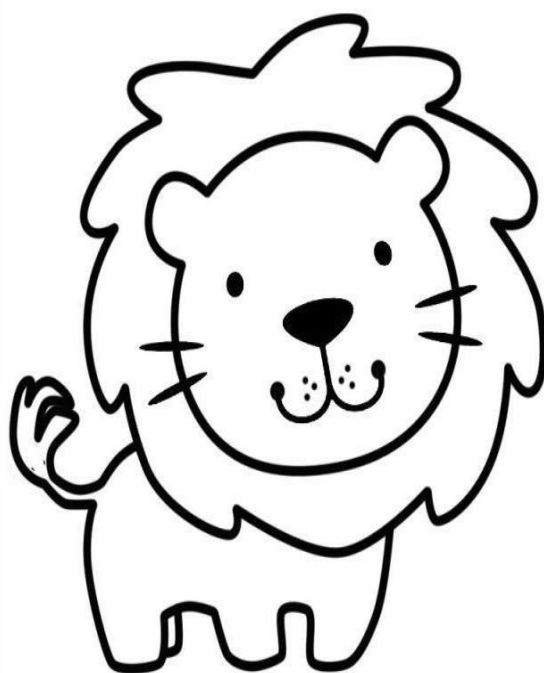
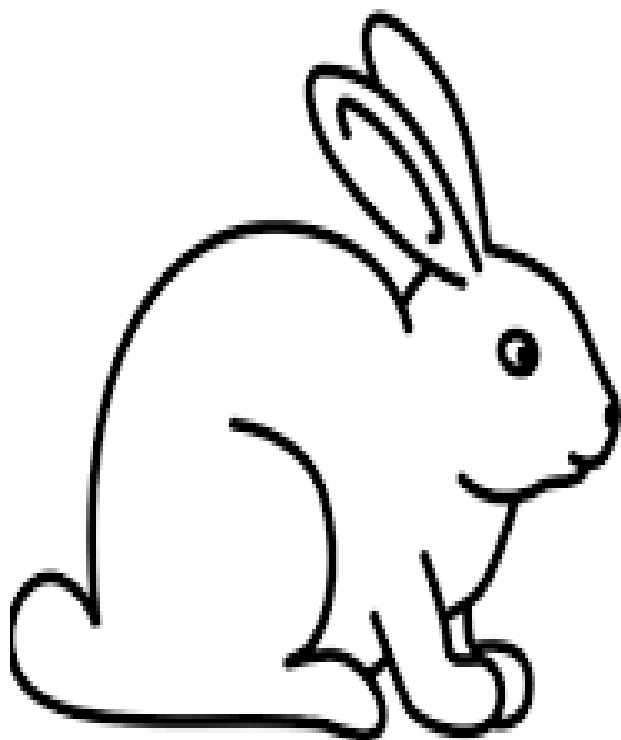
<https://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/producto/disenio-curricular-basico-nacional-de-la-formacion-inicial-docente-programa-de-estudios-de-educacion-secundaria-especialidad-ciudadania-y-ciencias-sociales/>

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6663>

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/376539/RVM_N_252-2019-

ANEXOS





3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

3.2.1. Resultados obtenidos al aplicar la pre test y post test

Tabla 1.

Utilización de los títeres en relación a la expresión oral de los niños

Escala de valoración	fi	%	fi	%
En inicio	16	68	02	9
En proceso	04	18	01	5
Logro esperado	02	9	04	18
Logro destacado	01	5	16	68
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.

Lugar: IEI N° 982 de Mucra..

Fecha: Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a los resultados obtenidos, sobre si los niños utilizan los títeres para mejorar su expresión oral; para ello se tomó una prueba de entrada a manera de conocimientos previos (pre-test), para luego iniciar con la sesión de aprendizaje evaluando al estudiante en el cierre de la sesión de aprendizaje.

Al analizar el pre-test y el post-test, arrojaron el siguiente resultado; se ha observado que antes de la aplicación de la sesión de aprendizaje de juegos de integración y cooperación, se administró el pre test arrojando el siguiente resultado el 68% de los estudiantes se han ubicado en la escala en inicio, 18% se ubicaron en la escala en proceso, el 09% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 05% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 09% de los estudiantes se ubicaron en la escala en inicio, el 05% se ubicaron en la escala en proceso, el 18% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y el 68% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso; en cambio hubo mejoras sustanciales en la prueba post test, siendo el 86% de los estudiantes superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y logro destacado. Lo que implica que en la actividad con títeres, los niños han mejorado su expresión oral de manera significativa.

Tabla 2

Influencia de los títeres, en el desarrollo de la pronunciación oral de los niños

Escala de valoración	fi	%	fi	%
En inicio	14	59	01	5
En proceso	06	27	02	9
Logro esperado	01	5	06	27
Logro destacado	02	9	14	59
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.

Lugar: IEI N° 982 de Mucra..

Fecha: Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a la influencia de los títeres en el desarrollo de la pronunciación oral en los niños, en las actividades de aprendizaje se obtuvo los siguientes resultados:

En el pre test el 59% de los estudiantes se han ubicado en la escala en inicio, 27% se ubicaron en la escala en proceso, el 05% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 09% se han ubicado en el nivel de logro destacado. Mientras en el post test se ha observado que el 05% de los estudiantes se ubicaron en la escala en inicio, el 09% se ubicaron en la escala en proceso, el 27% se han ubicado en la escala de valoración de logro esperado y solo el 59% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso; en cambio hubo mejoras en la prueba post test siendo el 86% de los estudiantes superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y logro destacado. Lo que implica que la aplicación de la actividad de aprendizaje fue significativa porque permitió que los niños a través del desarrollo de la pronunciación han demostrado tener habilidades significativas de poder articular los sonidos de una lengua.

Tabla 3

Influencia de los títeres, en el desarrollo de la fluidez lectora de los niños

Escala de valoración	fi	%	fi	%
En inicio	17	72	03	13
En proceso	04	18	01	5
Logro esperado	01	5	07	32
Logro destacado	01	5	12	50
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.

Lugar: IEI N° 982 de Mucra.

Fecha: Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a la influencia de los títeres en el Desarrollo de la fluidez lectora, en las actividades de aprendizaje, los resultados fueron los siguientes:

Al analizar la actividad de aprendizaje; se ha observado que antes de la aplicación del tema es decir en el pre test el 72% de los estudiantes se han ubicado en la escala en inicio, 18% se ubicaron en la escala en proceso, el 05% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 05% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 13% de los estudiantes se ubicaron en la escala en inicio, el 05% se ubicaron en la escala en proceso, el 32% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y el 50% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test el 90% que representa a la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso; en cambio hubo mejoras en la prueba del post test siendo el 82% de los estudiantes superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y logro destacado. Lo que implica que los niños al finalizar la actividad de aprendizaje, obtuvieron logros destacados a través de la aplicación de los títeres en el desarrollo de la fluidez lectora porque ha permitido que los niños puedan reconocer las palabras y puedan leer.

Tabla 4

Influencia de los títeres, en el desarrollo de la vocalización de los niños

valoración	fi	%	fi	%
En inicio	13	54	02	9
En proceso	07	32	02	9
Logro esperado	01	5	05	23
Logro destacado	02	9	14	59
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.**Lugar:** IEI N° 982 de Mucra..**Fecha:** Año académico 2023**Interpretación**

Con respecto a lo obtenido, cuando los niños realizan actividades mediante las actividades con títeres y desarrollar la vocalización, se obtuvo los siguientes resultados.

Al analizar los resultados se ha observado que antes de la aplicación la actividad de aprendizaje es decir en el pre test el 54% de los estudiantes se han ubicado en la escala en inicio, 32% se ubicaron en la escala en proceso, el 05% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 09% de los estudiantes se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 09% de los estudiantes se ubicaron en la escala en inicio, el 09% se ubicaron en la escala en proceso, el 23% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y el 59% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso; en cambio hubo mejoras en la prueba post.test siendo el 59% de los estudiantes superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro destacado. Lo que implica que la aplicación de la actividad de aprendizaje para desarrollar la vocalización ha demostrado de manera significativa la producción de sonidos vocales con sonidos reconocibles de las silabas.

CONCLUSIONES

- Primera:** La utilización de los títeres como estrategia didáctica ha sido significativa en la mejora y desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de la IEI N° 982 de Mucra del distrito de San Miguel.
- Segunda:** Con la aplicación de los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la pronunciación oral en los niños y niñas en la evaluación de salida (post test), ha sido significativa al demostrar articulación de los sonidos de una lengua.
- Tercera:** Con la aplicación de los títeres como estrategia didáctica, en el desarrollo de la fluidez lectora, los niños y niñas en la evaluación de salida (post test), demuestran una motricidad fonética, al tener la capacidad de producir sonidos y pronunciar palabras de manera correcta.
- Cuarta:** Con la aplicación de los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la vocalización, los niños y niñas en la evaluación de salida (post test), demuestran producir sonidos vocales reconocibles de las sílabas de manera significativa.

RECOMENDACIONES

- Primero:** A las autoridades de la UGEL San Román mediante sus especialistas del nivel inicial, deben de realizar talleres y cursos sobre la expresión oral en niños de 3,4 y 5 años; que fomenten el desarrollo de sus competencia y capacidades a partir de las habilidades que cada niño y niña debe tener.
- Segunda:** A los directivos y docentes del nivel inicial, deben de participar en talleres de oralidad para así poder afianzar estrategias de aprendizaje, donde los niños y niñas desarrollen su expresión oral y cumplir con las competencias y capacidades que tienen que desarrollar los niños.
- Tercera:** A los docentes de aula para que establezcan talleres de sensibilización con los padres de familia y se involucren en acompañar a sus niños en el desarrollo de su expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álava Aráuz, S. M. (2018). La actuación teatral en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes de Lengua y Literatura de octavo año de educación general básica. propuesta: diseño de un sitio web con contenidos sobre el arte teatral. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Angoloti, C. (2016). Cómics, Títeres y teatro de sombras tres formas plásticas de contar historias. Madrid: Ediciones la Torre.
- Arbol editorial, S. d. (2018). Cómo hacer Títeres el taller de los títeres. Santa Cruz Atoyac: editorialpax@mexis.com.
- Barrionuevo Almanacín, N. (2016). Uso de títeres como estrategia de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa inicial rf 510 adela troncoso de boza - santo tomás chumbivilcas, 2016. Chumbivilcas: Universidad Nacional Del Altiplano.
- Cadena González, N. L. (2017). Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017. Quito- Ecuador: Universidad central de Ecuador Facultad de Filosofía, letras y ciencia de la educación Programa de educación Semipresencial.
- Calderon Choque, B. M., & Chambilla Cruz, M. D. (2018). títeres como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de la IEP NO 70717 "El Mirador" — Puno,2018. Puno: Universidad Nacional Del Altiplano,

Facultad de ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria.

Castillo Valdés, L., Olivera Hernández, M. M., Fernández Ortega, A. J., Verde Fragoso, S., & Lazo Castillo, Y. (2023). Alteraciones de la comunicación oral más frecuentes en los niños. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar Del Río*.

De la Cruz Román, A. (2019). *La Dramatización con Títeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-S1623Huamachuco*, 2017. Huamachuco: Universidad San Pedro.

González González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Revista VARONA, Cuba*, 75, 1–10.

Guaranda Loor, D. J., & Samada Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. 27, 52–63.

H. E. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogota, Colombia: Ediciones de la U.

López Villa, J. del R., & Lescay Blanco, D. M. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Revista Científico-Metodológica*, 76.

Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado,

- Oltra Albiach, M. Á. (2013). Los títeres: Una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Revista Española de Pedagogía*, 71(255), 277–291. <https://doi.org/10.22550/2174-0909.2573>
- Ortiz Delgado, D. C., Ruperti Lucero, M. E., Cortez Moran, M. E., & Varas Santafé, C. A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 16, 450–460.
- Posligua-Maximi, N. S., Pachay-Pérez, P. M., & Reyes-Pachay, S. J. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. *Cienciamatria*, 9(1), 1067–1081. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1117>
- Quichimbo Aguila, A. del C., Betancourt Jiménez, C. A., Sánchez Patiño, E. S., Guarnizo Cajamarca, J. E., & Quirola Yanza, A. E. (2024). Los títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional de los niños del primer año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5).
- Quñones Espejo, D. J. (2019). Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial. *trujillo: universidad católica de trujillo benedicto xvi*.
- Rogozinsky, V. (2005). *Títeres en la escuela expresión, juego y comunicación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Soncco Quispe, R. C. (2018). *Títeres como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial no 763 "villa san román"*— JULIACA, 2018. Juliaca: Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez.

Valentín Martínez, Y. (2018). Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 733 del distrito de perené2018. tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote,

Villena, H. (2004). Títeres en la Escuela. Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L.

Zambrano Escobar, C. del R., Zambrano Acosta, J. M., & Chica Chica, F. L. (2024). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. 976–989

LISTA DE COTEJO

PARTE INFORMATIVA	
1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	
1.2 NIÑO/NIÑA EVALUADO	
1.3 DOCENTE	
1.4 TEMA DE EVALUACIÓN	

11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Marque con una (x) el resultado observado.

ENUNCIADOS	ESCALA DE VALORACIÓN	
	SI	NO
MANIPULACIÓN		
1 Tiene buena Locución utilizando los títeres		
2 Mantiene una Posición del operador para la manipulación del títere		
3 Tiene Digitación en las manos al usar los títeres		
4 Tiene un Desplazamiento adecuado para manipular el títere mediante el acto.		
5 Maneja la mímica cuando usa los títeres		
MOTIVACIÓN		
1 Usa la Creatividad al narrar usando los títeres		
2 Tiene atención al manipular al títere		
3 Usa la curiosidad para crear sus escenas		
4 Tiene Autonomía al representar un acto con títeres		
5 Muestra seguridad al relatar el acto con los títeres		
MENSAJES		
1 Maneja el Desarrollo de contenidos para su aprendizaje.		
2 Entiende el significado de los mensajes que transmite el emisor.		
3 Mantiene la Atención al desarrollar los mensajes que transmite el emisor		
4 Usa la Codificación los mensajes transmitidos por los títeres.		

III. CALIFICACIÓN OBTENIDA

VALORACIÓN DE CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN
14 CRITERIOS DEMOSTRADOS	LOGRO DESTACADO
11 CRITERIOS DEMOSTRADOS	LOGRO ESPERADO
8 CRITERIOS DEMOSTRADOS	EN PROCESO
5 CRITERIOS DEMOSTRADOS	EN INICIO

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

San Miguel, 06 de septiembre del
2023.

Of N° 016 -2023-ME-DREP-DGIESPPJ

SEÑORA: Prof. FRANCISCA SALCEDO ROJAS
DIRECTORA DE LA I.E.I.N 982-MUCRA.

CIUDAD

ASUNTO: Envía estudiantes de practica Pre Profesionales.

REFERENCIA: Ley General de Educación 28044

Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior

De mi mayor consideración:

Me es grato dirigirme a Ud. para manifestarle que teniendo en consideración la normatividad vigente del asunto de la referencia relacionada a las Practicas Pre Profesionales y con el propósito de que nuestros estudiantes de la especialidad de **EDUCACIÓN INICIAL DEL X SEMESTRE**, semestre, deben afianzar y fortalecer su práctica pedagógica a través de la Practica Pre profesional, con sesiones de aprendizaje en trabajo remoto para desarrollar actividades académicas presenciales, la siguiente estudiante.

- **SUCAPUCA MAMANI JULIA**

-

Con la seguridad de contar con su aceptación, hago propicia la ocasión para manifestarle las consideraciones de mi estima personal.

Atentamente



Dr. Balvino Arias Quispe
 DIRECTOR GENERAL
 ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JULIACA



Francisca Salcedo Rojas
 DIRECTORA (e)

MPMV/DGEESPPJ
C.c.archv.

CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA, DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMÁN Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 982 - MUCRA

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACION INTERINSTITUCIONAL**, que celebran de una parte la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública del Distrito de San Miguel Provincia de San Román representado por el Director General, **Dr. Balvino Arias Quispe**, identificado con DNI N° 02362160, con domicilio legal en el Avda. Infancia N° 303, del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA**, y de la otra parte la Institución Educativa Inicial 982 MUCRA de Juliaca, del Departamento de Puno, representado por su Directora Prof. Francisca Salcedo Rojas, identificada con DNI. 02406230 a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO ASOCIADO**, en los términos siguientes:

ANTECEDENTES:

PRIMERO. - La Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública del Distrito de San Miguel Provincia de San Román, es una Institución de Formación Inicial Docente, dedicado a formar profesionales de las Ciencias de la Educación, la Formación Continua y Especialización docente como la Investigación Educativa y la Promoción Social. Respecto a la Práctica docente, se realiza durante la Formación Docente Inicial, las que se rigen por la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera de sus Docentes y su Reglamento N° 010-2017-MINEDU, así como el Reglamento Institucional relacionado a la Práctica Profesional e Investigación, aprobados por Resolución en Consejo Directivo.

Para la realización de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes. **LA ESCUELA**, cuenta con las Instituciones Educativas y/o Programas de EBR, que mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional se constituyen en Centros Asociados o de Práctica.

SEGUNDO: EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRACTICA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 306, es una Institución Educativa de Gestión Pública, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local San Román, comprometida con la educación de estudiantes de la Región Puno, dirigido por un Director, quien es responsable de las acciones educativas de la Institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística con valores, que garantiza la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la diversidad intercultural inclusiva y en democracia plena con su contexto.

TERCERO: LA ESCUELA Y EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica

Docente e Investigación de los estudiantes de la EESPPJ en el programa de EDUCACIÓN INICIAL.

FINALIDAD

CUARTO: La finalidad del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que **LA ESCUELA** facilita la disponibilidad de los servicios de Práctica Pre Profesional Docente e Investigación de los estudiantes del Programa de Educación Inicial.

Los estudiantes practicantes del I al X semestre académico pueden realizar sus prácticas en el turno de mañana y/o tarde en forma intensiva, participando en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje asignadas y en actividades institucionales del **CENTRO DE PRACTICA**

La Práctica Pre profesional de los estudiantes del IX - X semestres, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, quienes deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica Pre Profesional y son responsables directos de su aula o sección. Dichos docentes pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de su ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente, así mismo pueden realizar sesiones de aprendizajes presenciales y/o remotas con actividades presenciales que permitan a los estudiantes practicantes enriquecer su proceso de formación con la experiencia de los docentes de aula.

COMPROMISOS:

QUINTO: LA ESCUELA SE COMPROMETE A:

5.1.- En coordinación con el **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes del Programa de Formación Docente Inicial en la cual el Centro de práctica participa en:

- Practica del I-IV semestres académicos orientados a que el estudiante se sensibilice con la realidad educativa, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con estudiantes de Educación Básica Regular.
- Practica Pre Profesional del V al X semestres, cuya finalidad es consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios del nivel y especialidad, favoreciendo el fortalecimiento del pensamiento crítico, reflexivo e investigativo para mejorar su rol docente en aula.

5.2.-Asignar un número determinado de estudiantes practicantes en la especialidad, previa coordinación y solicitud de requerimiento por parte del **CENTRO DE PRÁCTICA**, cuyo nombre del estudiante practicante consta en el oficio respectivo que se adjunta y que forma parte del presente convenio.

- **LA ESCUELA**, asume la organización, asesoría, monitoreo, acompañamiento y evaluación de las acciones de Práctica Docente e investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**.

- Realiza acciones de capacitación, actualización para los docentes a solicitud del **CENTRO DE PRÁCTICA** en coordinación con la Jefatura de Formación Continua y Jefatura de Unidad Académica de **LA ESCUELA**.

SEXTO: DEL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA, SE COMPROMETE A:

6.1.- Proporcionar los ambientes adecuados, servicios básicos, mobiliario y los materiales educativos necesarios, así como brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.

6.2.- Informarse a través de **LA ESCUELA** sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y evaluar los informes de los estudiantes practicantes requeridos por el **ESCUELA**.

6.3.- Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**.

6.4.- Facilitar el monitoreo y acompañamiento pedagógico de los estudiantes practicantes a cargo de los docentes asesores y responsables de **LA ESCUELA**.

6.5.- Otorgar a los estudiantes practicantes, la **CONSTANCIA** respectiva según la modalidad de práctica realizada en el **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**.

6.6.- No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas o instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.

6.7.- Al buen trato a los estudiantes en práctica, cordialidad, consideración y respeto.

SÉTIMO. -LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:

7.1.- Cumplir con las normas establecidas por **LA ESCUELA Y EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, con ética, y dignidad dentro del marco de una formación axiológica.

7.2.- Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del **CENTRO DE PRÁCTICA**

7.3.- Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la Práctica Pre Profesional.

OCTAVO. - DEL PLAZO:

8.1.- El plazo de vigencia del presente convenio de Cooperación Interinstitucional es de un año (dos semestres). Dicho plazo puede ser renovable por el periodo que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

8.2.- El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito, antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

NOVENO. - DE LA DISOLUCION:

El incumplimiento de la finalidad y de alguno de los compromisos del presente convenio produce la disolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por la **ESCUELA** en coordinación con el **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRACTICA**, de manera armoniosa.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman en dos ejemplares de igual tenor.



Dr. Balvino Arias Quispe
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA
JULIACA



Francisca Salcedo Rojas
DIRECTORA (e)