

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA JULIACA



APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70541
VIRGEN DE FÁTIMA JULIACA 2023

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. Rudy Arnold SUCAPUCA COAQUIRA
(ORCID: 0009-0004-4402-4617)

ASESOR:

Nilo Rodolfo Zea Mamani
(ORCID: 0000-0001-7648-7618)

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

SAN MIGUEL – SAN ROMÁN – PERÚ
2025

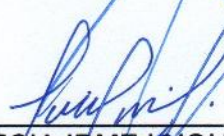
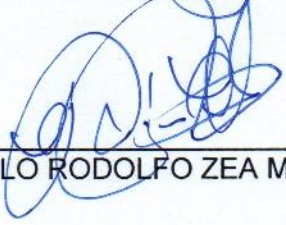
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA**

**APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70541
VIRGEN DE FÁTIMA JULIACA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:
SUCAPUCA COAQUIRA, RUDY ARNOLD

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO	:	 YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
MIEMBRO DEL JURADO	:	 LUCRECIA IDME LUQUE
MIEMBRO DEL JURADO	:	 WILBER RAUL CUTIPA PEREZ
ASESOR(A) DE TESIS	:	 NILO RODOLFO ZEA MAMANI
LINEA DE INVESTIGACIÓN	:	Desarrollo personal y social

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A)

Yo, **NILO RODOLFO ZEA MAMANI**, docente de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Publica Juliaca, asesor(a) de la tesis titulada: **APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70541 VIRGEN DE FATIMA JULIACA, 2023** del autor, SUCAPUCA COAQUIRA RUDY ARNOLD constato de la investigación no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela De Educación Superior Pedagógica Publica "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, Mayo del 2025

Apellidos y Nombres del Asesor: Nilo Rodolfo Zea Mamani
DNI: 02391175
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7648-7618
FIRMA: 

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Rudy Arnold Sucapuca Coaquira**, con DNI 73745233 egresado en educación del programa de estudios de educación primaria de la escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca", declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada: **APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70541 VIRGEN DE FÁTIMA JULIACA 2023**. Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda la cita textual o de paráfrasis proviene de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San miguel, 2 de julio de 2025

Apellidos y nombres del (a) autor (a): SUCAPUCA COAQUIRA RUDY ARNOLD
DNI: 73745233
ORCID: ORCID: 0009-0004-4402-4617
FIRMA: 



PERÚ

Ministerio
de Educación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PUNO

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JULIACA"

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAN-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR RM N° 507-2020-MINEDU



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°367-2025-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG

San Miguel, 16 de junio del 2025

Vistos el Informe N° 060-2025-MINEDU-DREP-EESPPJ-JUA. y el expediente N° 1652 de fecha 13 de junio del presente año, presentada (o) por el (la) Bachiller **SUCAPUCA COAQUIRA, Rudy Arnold**. Del programa de estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca".

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. YURI FIDEL, TICONA PORTUGAL.

SECRETARIO : Mg. LUCRECIA, IDME LUQUE.

VOCAL : Lic. WILBER RAUL, CUTIPA PEREZ.

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **LICENCIADO en EDUCACIÓN PRIMARIA** cuya denominación es: **APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70541 VIRGEN DE FÁTIMA JULIACA 2023.**

APELLIDOS Y NOMBRES: SUCAPUCA COAQUIRA, Rudy Arnold.

ARTÍCULO SEGUNDO. - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN : Martes, 17 de junio del 2025.

HORA : 13:15 pm. Hrs.

LUGAR : Sala de Grados de la EESPP Juliaca.

FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 16 de junio del 2025.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



Dr. YURI FIDEL, TICONA PORTUGAL
CM N° 1002428567
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA

YFTP/DG
hcc/Secr.
Cc./Arch.



Av. Infancia N° 303 - Pueblo Joven La Revolución



<https://eesppjuliaca.edu.pe/>



(051) 327313



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ

ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P

INSTITUCIÓN LICENCIA POR R.M.N° 507-2020-MINEDU

"Rumbo a la Excelencia"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL No. 191-2023-ME-DREP/DG/EESPPJ.

San Miguel, 17 de julio del 2023.

Visto el expediente N° 522 de fecha 19/04/2023, presentado por el (la) estudiante, SUCAPUCA COAQUIRA, RUDY ARNOLD; del Programa de Estudios, de Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca; quién solicita rectificación de resolución de aprobación de proyecto de investigación.

Verificado la **RESOLUCIÓN DIRECTORAL No. 487-2022-ME-DREP/DG/EESPPJ** y proveídos de secretaría Académica de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca, que emiten opinión favorable respecto a ello. -----

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con la Ley General de Educación No.28044 Ley.N°30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la Carrera Pública de sus Docentes. D.S. N°010-2017-MINEDU. D.S. N°004-2010 ED. R.D. N°0165-2010ED. R.M. N° 0046-2013 ED. y las de más Normas Legales vigentes. -----

SE RESUELVE:

1.- **MODIFICAR**, el artículo primero de la **RESOLUCIÓN DIRECTORAL No. 487-2022-ME-DREP/DG/EESPPJ**, en adelante debe decir **APROBAR** el proyecto de investigación: **APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70541 VIRGEN DE FÁTIMA JULIACA, 2023**
Asesorado por el profesor: Nilo Rodolfo ZEA MAMANI.

2.- **COMUNICAR**, A la DREP., Unidad Académica, Secretaría Académica, Personal Administrativo y a la interesada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca, sobre la aplicación de la presente Resolución. -----

REGISTRESE Y COMUNIQUESE.

MVMP/D.G.
ZMNR/S.A.
RAPH/OFIC. II
C.c. Arch.



[Firma]
Dr. Melvino Arias Quipe
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA
JULIACA

DEDICATORIA

La presente investigación la dedico a mi querida madre y mi padre por incentivarme a estudiar y seguir con mis metas.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a todos los docentes que nos han inculcado muy a menudo para que seamos mejores personas cada vez.

RESUMEN

El propósito de la presente investigación es demostrar que las técnicas del dibujo y la pintura mejoran la creatividad en los estudiantes, Potenciar el pensamiento divergente en los estudiantes a través de la evaluación de aspectos fundamentales como la fluidez de ideas y la originalidad. La investigación es de tipo cuasi experimental está referida a la creatividad que poseen los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 70541 de la ciudad de Juliaca y que se evalúa con las técnicas del dibujo y pintura para lo cual se tuvo que investigar, recolectar, diagnosticar, y buscar datos estadísticos y respecto a este tema ya que la información no es nada fácil en extraer, pues este tema carece de mucha información; también se revisó bibliografía respecto a páginas web y libros, entre otros Después de sistematizar la información se llegó a las siguientes conclusiones: Muchos estudiantes utilizan sus conocimientos acumulados de los hechos, así como su experiencia personal, esto recibe el nombre de razonamiento inductivo y que las técnicas del dibujo y pintura mejora la creatividad de los estudiantes de un pre test el 50% es de un nivel regular, y en el post test el 56% con un nivel muy bueno, la cual se puede contrastar con la hipótesis con un valor de $t= 11.932$ y un valor de $P=0.0001$ con una significancia del 5%.

Palabras clave: Creatividad, Elaboración, Flexibilidad, Fluidez, Originalidad y Técnicas de dibujo y pintura.

ABSTRACT

The purpose of this research is to demonstrate that drawing and painting techniques improve creativity in students, Enhance students' divergent thinking through the assessment of fundamental aspects such as idea fluency and originality. The research is of a quasi-experimental type and refers to the creativity possessed by the fifth grade children of the Educational Institution No. 70541 of the city Juliaca and which is evaluated with the techniques of drawing and painting for which research had to be done, collect, diagnose, and search for statistical data regarding this topic since the information is not easy to extract, since this topic lacks a lot of information; Bibliography was also reviewed regarding web pages and books, among others. After systematizing the information, the following conclusions were reached: Many students use their accumulated knowledge of the facts, as well as their personal experience, this is called inductive reasoning and that Drawing and painting techniques improve the creativity of students in a pre-test, 50% are at a regular level, and in the post-test, 56% have a very good level, which can be contrasted with the hypothesis with a value of $t= 11.932$ and a value of $P=0.0001$ with a significance of 5%.

Keywords: Creativity, Elaboration, Flexibility, Fluency, Originality, and Drawing and Painting Techniques.

INTRODUCCIÓN

Nuestra investigación destaca las técnicas del dibujo y la pintura como medios eficaces para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel de primaria, donde el dominio de estas habilidades será el inicio para todo proceso creativo con resultado eficientes en la vida futura de los educandos.

El desarrollo de la creatividad en los escolares, es uno de los procesos de suma importancia porque determinará las posibilidades de éxito profesional, así como posibilita la adaptación y mejora en las transformaciones educativas de los futuros ciudadanos, los fundamentos artísticos tan primordiales en la educación integral de los niños que están en las diversas instituciones educativas.

El bajo nivel de la creatividad en los estudiantes puede desencadenar un grave riesgo en cada una de las etapas educativas, que hace que los estudiantes no se encuentren capacitados para hacer frente una realidad sumamente cambiante por los problemas sociales que afronta la humanidad. Por lo tanto, desarrollar la creatividad en los estudiantes se impone como el objetivo principal en la educación de los estudiantes del presente siglo, para hacer frente a los obstáculos, problemas y riesgos, los cuales requiere de profesionales capaces de otorgar soluciones creativas, originales, con seguridad, críticos, con iniciativa y altamente flexibles en su quehacer profesional.

El problema principal que nos planteamos en esta investigación es, ¿De qué manera la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura mejora el desarrollo de la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca en el año 2023?, siendo por tanto el objetivo de la investigación establecer de qué manera la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura mejora el desarrollo de la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca en el año 2023. El enfoque en la cual se sustenta el presente trabajo de investigación es el cuantitativo con un diseño pre experimental con un solo grupo, con pre y post test, utilizando una muestra de 33 estudiantes. Los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados sirvieron como comparación para luego determinar si las técnicas del dibujo y pintura son interesantes para desarrollar la creatividad de los estudiantes del quinto grado dentro del proceso enseñanza – aprendizaje donde los

niños no solo aprenden conocimientos, sino que la parte emocional es básica para lograr los aprendizajes. La presente investigación se ejecutó a través de IV capítulos en la forma como sigue:

Capítulo I: Aspectos generales: Planteamiento del problema, descripción del problema, problema general, objetivos de la investigación, justificación del estudio, hipótesis, operacionalización de variables.

Capítulo II: Marco Teórico: Antecedentes de la investigación, bases teóricas o marco teórico, marco conceptual o terminología básica.

Capítulo III: Procedimiento Metodológico de la investigación: diseño de la investigación, nivel o alcance la investigación, tipo de investigación, método o métodos aplicados a la investigación: general y específicos, población y muestra, técnicas, fuentes e instrumentos de investigación para la recolección de datos, diseño para la contratación de hipótesis: prueba de normalidad y estadístico de prueba, validez y confiabilidad del instrumento, plan de recolección y procesamiento de datos.

Capítulo IV: Resultados y discusión: conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas, anexos: matriz de sistematización de datos, instrumentos de recolección de datos, matriz de consistencia, consentimiento informado y evidencias.

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA	i
HOJA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN	vii
ÍNDICE.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos.	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	18
1.4.1. Justificación teórica	18
1.4.2. Justificación práctica	19
1.4.3. Justificación metodológica.....	19
1.6. HIPÓTESIS	19
1.6.1. Hipótesis general	19
1.6.2. Hipótesis específicas.....	19
1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	13
2.1.1. Antecedentes internacionales	13

2.1.2. Antecedentes nacionales	23
2.1.3. A nivel regional:.....	24
2.2. BASES TEÓRICAS.....	25
2.2.1. La creatividad.....	25
2.2.2. Teorías acerca de la creatividad	25
2.2.3. Conceptualización de la expresión creativa y creatividad	26
2.2.4. Factores que influyen en la expresión creativa.....	28
2.2.5. Indicadores de la creatividad según Guilford.....	29
2.2.6. Creatividad.....	29
2.2.7. Características de la creatividad	30
2.2.8. Propósitos en la enseñanza creativa	31
2.2.9. Fundamentos teóricos sobre la creatividad y su desarrollo	31
2.2.10. Elementos de la creatividad	32
2.2.11. Dimensiones de la creatividad	33
2.2.12. El dibujo	35
2.2.13. La pintura.....	35
2.2.14. Pedagogía artística	36
2.3. MARCO CONCEPTUAL	36
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	23
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.3. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	41
3.4.1. Población	41
3.5. MUESTRA.....	42
3.6. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS, FUENTES, ESTILO DE REDACCIÓN	43
3.6.1. Técnicas.....	43
3.6.2. Instrumentos	44
3.6. DISEÑO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	45
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS OBTENIDOS	
4.1. DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD	40
4.2. DIMENSIÓN: FLUIDEZ	53

4.3. DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD	57
4.4. DIMENSIÓN: ELABORACIÓN.....	62
4.5. LA JUSTIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	68
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
ANEXOS.....	49

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Niños de Quinto Grado Matriculados en la Institución Educativa Primaria N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca año 2023.	42
Tabla 2 Muestra Niños del Quinto Grado Matriculados en la Institución Educativa Primaria N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca 2023.	43
Tabla 3 Plantea diversas alternativas de solución para un mismo problema.	40
Tabla 4 Recrea imágenes de hechos pasados	50
Tabla 5 Relaciona hechos a partir de eventos aparentemente no relacionados... ..	51
Tabla 6 Demuestra rapidez para responder lo imprevisto.....	53
Tabla 7 Percibe su creación y lo expresa	54
Tabla 8 Plantea diversas soluciones.....	56
Tabla 9 Vuelve a examinar su creación.....	57
Tabla 10 Demuestra amplitud de criterio y facilidad de adaptación	59
Tabla 11 Tiene nuevas maneras de resolver problemas.....	61
Tabla 12 ¿Profundiza y desarrolla aquello considerado como creado?	62
Tabla 13 Comprende que hay etapas en el desarrollo creativo	64
Tabla 14 Cumple con lo encomendado	66
Tabla 15 Estadísticas de la Pre Test de la creatividad	71
Tabla 16 Contrastación	71
Tabla 17 Estadística de la Prueba Post Test de la creatividad	72
Tabla 18 Contrastación	73
Tabla 19 Medidas Estadísticas	74
Tabla 20 Muestras relacionadas	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Fuente: Pre test y post test aplicados a los niños del quinto grado.

Figura 1 Plantea diversas alternativas de solución para un mismo problema.....	40
Figura 2 Recrea imágenes de hechos pasados.	50
Figura 3 Relaciona hechos a partir de eventos aparentemente no relacionados .	52
Figura 4 Demuestra rapidez para responder lo imprevisto.	53
Figura 5 Percibe su creación y lo expresa.....	55
Figura 6 Plantea diversas soluciones.....	56
Figura 7 Vuelve a examinar su creación.....	58
Figura 8 Demuestra amplitud de criterio y facilidad de adaptación.	60
Figura 9 Tiene nuevas maneras de resolver problemas.	61
Figura 10 <i>¿Profundiza y desarrolla aquello considerado como creado?</i>	63
Figura 11 Comprende que hay etapas en el desarrollo creativo	65
Figura 12 Cumple con lo encomendado	67

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La habilidad creativa, única para cada individuo, se nutre y desarrolla desde los primeros días de vida. Este talento para generar nuevas ideas y expresar emociones esenciales o intereses, ofrece diversas oportunidades. Es crucial que desde la infancia se fomente el pleno desarrollo de esta capacidad. Sin embargo, tanto las instituciones educativas públicas como privadas no han reconocido completamente su importancia en la formación. Se considera necesario un cambio significativo en las prácticas educativas de los maestros para integrar la creatividad como una habilidad fundamental en la vida actual. Es evidente la dificultad que enfrentan los estudiantes para cultivar su imaginación y encontrar soluciones en el entorno escolar, lo que resalta la necesidad de abordar este aspecto de manera más efectiva.

Motivo por el cual la tesis, busca crear conciencia sobre la importancia del dibujo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, mediante una guía didáctica que permita integrar el dibujo en la educación básica, que permita al niño desarrollarse integralmente en los aspectos sensomotores, cognitivos y socio afectivos, que promueva el desarrollo de la creatividad, y propicie un aprestamiento adecuado en su rendimiento escolar.

Podemos ver un trabajo de investigación que, si bien no trata únicamente sobre el dibujo, otra técnica artística que ayuda al adecuado proceso de socialización y desarrollo de la creatividad podemos considerar así mismo la pintura. En Perú en el año 2015, se realizó un estudio el cual se llevó a cabo porque se observó que los niños presentan una falta de desarrollo de su creatividad. En la mayoría de centros de estimulación se pudo observar que la enseñanza con la pintura tiene poca

aplicación y no se le da su debida importancia, puesto que la pintura ayuda al niño a descubrir sus habilidades, inquietudes y destrezas, por lo que esta técnica tiene un gran valor y sentido al crear y comunicar. Además, se sabe que por medio de la pintura el niño desarrolla su personalidad, tanto individual como social constituyéndose en una base para moldear y potenciar al máximo su capacidad de expresión y comunicación.

En ese caso la investigación sobre dibujo y pintura habla de la creatividad, del trabajo con las manos, despierta la creatividad en los niños, entonces estas técnicas donde el niño siente el color, lo tocan, hace que él despierte interés y necesidad de innovar y crear, desarrollando al trabajar en grupo la socialización, es importante dar importancia estas técnicas artísticas tan sencillas y fáciles de practicar, que llevan a los niños a desarrollar capacidades que les servirán en su futuro. Piaget "Sostuvo que es mediante las transformaciones, sean acciones reales o simbólicas, que el sujeto construye progresivamente su conocimiento"

De hecho, Piaget valoró mucho la importancia de la cooperación y del conflicto cognitivo que surgen cuando los niños interactúan en actividades educativas como medio para facilitar el desarrollo cognoscitivo y moral. En consonancia con esto y, en armonía con la idea de Vygotski con educación para el desarrollo, Piaget sostuvo que la educación debe estar orientada a proveer el ambiente adecuado y los medios para nutrir la curiosidad epistémica del sujeto, que netamente se refiere al deseo de aprender cada vez más netamente aplicado por el sujeto, otro de los elementos es la actividad exploratoria que llevaran a un aprendizaje significativo.

Como vemos en el párrafo citado Piaget y Vygotski ponderan mucho la importancia de dotar de herramientas de aprendizaje en los niños, activas no estáticas y sobre todo nuevas, con técnicas maleables, todo esto estructurado y aplicado se convierte en estrategias pedagógicas, cuyo conocimiento y manejo por el docente hará que el proceso de aprendizaje sea realmente significativo en sus alumnos. Desde el aspecto social la mayoría de alumnos tardan en construir sus ideas y generarlas ante una situación problemática o de la realidad con las técnicas de dibujo y pintura los alumnos de primaria podrán ejercer buenos trabajos de creación artística, se auto motivaran y podrán poner en práctica el pensamiento

creativo en diferentes áreas y les será más fácil responder a ciertas preguntas en exámenes y pruebas que la Institución Educativa le ponga a reto.

A partir de las observaciones realizadas durante las sesiones de prácticas pre profesionales, se identificó una notoria falta de creatividad en los estudiantes de quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima, en la ciudad de Juliaca. En este contexto, el objetivo de la presente investigación es aplicar diversas técnicas de dibujo y pintura con el fin de estimular el desarrollo creativo, fortalecer la motivación y potenciar las destrezas artísticas de los estudiantes

Durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales, se observó que aproximadamente el 60 % de los estudiantes presentaron diversas dificultades en la elaboración de dibujos. En contraste, al trabajar con pintura, mostraron mayor familiaridad y aplicaron estrategias más efectivas para resolver las tareas asignadas. A partir de los 12 años, los preadolescentes comienzan a desarrollar habilidades más refinadas para el dibujo, logrando croquis con mayor realismo. En esta etapa, el ojo se encuentra más entrenado y existe un creciente interés por los detalles, lo que convierte este periodo en una oportunidad ideal para afianzar las bases técnicas y fomentar un aprendizaje más profundo.

La problemática que los niños muestran más en su mayoría es por el dibujo, lo que se intenta buscar con estas técnicas aun no aplicadas por el docente o los estudiantes, es mejorar su creatividad a largo plazo, es decir a lo largo de su vida, así mismo incluir las técnicas de pintura, moldeando así el dibujo y su perfecta visualización.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura desarrollan significativamente la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la originalidad en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023?
- ¿En qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la fluidez en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023?
- ¿En qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023?
- ¿En qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la elaboración en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Establecer de qué manera la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura desarrollan significativamente la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la originalidad en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.
- Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la fluidez en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.
- Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad de los

niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.

- Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la elaboración en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Desde el enfoque artístico, la aplicación de técnicas de dibujo y pintura en la IEP N° 70541 Virgen de Fátima responden a la necesidad de brindar a los estudiantes espacios donde puedan expresarse creativamente y desarrollar sus habilidades artísticas de manera integral. Muchos de ellos enfrentan dificultades para manifestarse a través del arte debido a la falta de motivación y apoyo tanto del entorno social como de su propia autoconfianza. En este contexto, la presente propuesta busca implementar estrategias que impulsen a los estudiantes a crear dibujos y pinturas con temáticas creativas e innovadoras, fomentando una expresión original y auténtica basada en el diseño libre desde su imaginación.

1.4.1. Justificación teórica

Desde el aspecto pedagógico esta investigación se hace porque el nivel de aprendizaje- enseñanza carece de creatividad en sus estudiantes en cuanto a expresión y apreciación artística. Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento previo el uso de estrategias o herramientas creativas en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, cuyos resultados de esta investigación podrán sistematizarse a través de un test de dibujo y pintura, debe ser incorporado como un conocimiento para las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que a través de estas técnicas de dibujo y pintura se mejora el pensamiento creativo de los estudiantes.

1.4.2. Justificación práctica

Los directos beneficiarios de esta tesis investigación son los niños del quinto grado que acuden a la IEP N° 70541 Virgen de Fátima., ya que el estudio tenía como propósito mejorar la capacidad creativa de los niños mediante el uso de las técnicas de dibujo y pintura.

1.4.3. Justificación metodológica

El dibujo y la pintura son formas muy importantes de expresarnos sin usar palabras. A través del dibujo, los niños pueden mostrar lo que sienten y lo que piensan sobre el mundo que los rodea. Todo comienza con los primeros garabatos, que ayudan a mejorar los movimientos de la mano y a hacer trazos cada vez más firmes y seguros. Poco a poco, se aprende a dibujar mejor, se desarrolla la creatividad y se descubren nuevas maneras de expresarse. Con la pintura, los niños pueden darles color y vida a sus dibujos, usando su imaginación para crear cosas únicas y llenas de emoción.

1.6. HIPÓTESIS

1.6.1. Hipótesis general

La aplicación de las técnicas del dibujo y pintura desarrollan significativamente la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.

1.6.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran significativamente el desarrollo de la originalidad en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.
- La aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran significativamente el desarrollo de la fluidez en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.

- La aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran significativamente el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.
- La aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran significativamente el desarrollo de la elaboración en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.

1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Ítem
Variable independiente Dibujo y Pintura	Imaginación	Imagina un objeto que quiere trazar.	PRE -TETS POST- TEST	1. Nunca 2. A veces 3. Siempre
		Ve las características del objeto.		
		Visualiza el objeto en la hoja.		
	Creatividad	Lo realiza de forma particular.		
		Crea nuevas combinaciones para sus conocimientos.		
		Usa sus propias estrategias.		
Variable dependiente Creatividad:	Ejecución	Utiliza materiales para trazar.	Guía de Observación PRE -TETS POST- TEST	1. Nunca 2. A veces 3. Siempre
		Hace el acabado de forma colorida.		
		Pensamiento divergente		
	La Fluidez	Imaginación reproductiva		
		Imaginación productiva		
		Fluidez de asociación		
	La	Manejo de alternativas		
	Flexibilidad	Diversidad de soluciones		
	La	Rareza relativa		
	Originalidad	Visualización de problemas		
	La	Profundización		
	Elaboración	Fase de desarrollo		

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cruz, Remedios y Rojas (2022) en la Universidad de Sancti-Spíritus "José Martí Pérez" de Cuba, presenta una tesis de maestría con el propósito de hacer un análisis sobre la importancia de desarrollar una guía educativa teniendo en cuenta una perspectiva creativa tomando en cuenta los avances actuales en la labor del docente. La metodología es de enfoque cualitativo. La muestra de 27 artículos de los cuales solamente quedaron seleccionados 14 de ellos. Los instrumentos utilizados son una revisión sistemática especializada tomando en consideración bases de datos como Scielo, el google académico, tesis de doctorado, libros y otros documentos de renombre. Concluye que desarrollar la orientación educativa desde perspectivas creativas mejora la realidad educativa, lo vuelve significativa, y permite un nivel más exitoso en este ámbito.

González y Molero (2022) en la universidad de Almería en España, presentaron la tesis de maestría sobre creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa, hacen una revisión muy organizada acerca de variables relacionadas con habilidades sociales y la creatividad, clasificando estas variables tomando en cuenta la etapa educativa. La metodología utilizada es cualitativa. Los instrumentos de búsqueda fueron algunas bases de datos de la página Dialnet y web of science, utilizaron el Google académico también, destaca la utilización de descriptores como "Creatividad e instrumento", se usa además algunos criterios de inclusión y exclusión. Los

datos revelan que hay una incidencia en resultados encontrados en los términos inteligencia y rendimiento. Se concluye que la inteligencia y el rendimiento académico, son las variables más analizadas en relación con la creatividad indistintamente del periodo educativo.

García (2021), del colegio rural agrupado, del CRA Fuente Adaja de Ávila en España, en su tesis de maestría, cuyo propósito de investigación es sobre el desarrollo de la creatividad en el alumnado de Primaria en los ambientes educativos menos restrictivos. La metodología es cualitativa. Los instrumentos utilizados: la observación sistemática, con observación participante, haciendo un análisis de casos, integrando el registro anecdótico y las listas de control para evaluar la creatividad de los estudiantes en sus obras pictóricas. La muestra elegida 11estudiantes del cuarto año. Los datos revelan que, al desarrollar clases sin tanta sujeción, de manera libre, se da espacio a la creatividad, a la libertad de creación, Se concluye en que posibilitando entornos creativos se logra además afianzar la personalidad, autoestima y expresión del educando.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Alcalde (2022) en la tesis de maestría sobre el nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Perú, el propósito es establecer el nivel de creatividad en los estudiantes por especialidades de Inicial, Primaria y Secundaria, de la facultad en el II semestre del 2016. La metodología es cuantitativa, no experimental de tipo descriptivo, correlacional. La muestra formada por 278 estudiantes elegidos. Cuyo instrumento utilizado en dicha investigación es la encuesta. Los resultados revelan que el nivel hallado en creatividad fue de satisfactorio, alcanzando un nivel bueno o superior el 73% de estudiantes; en creatividad verbal con el 78% en un nivel bueno o superior y en creatividad vasomotora en satisfactorio el 40% en un nivel bueno o superior. Se concluye que existe una correlación importante entre los diferentes niveles de creatividad y sus dimensiones.

Carrillo (2021) de la Universidad Peruana Unión de Perú; con su tesis de maestría, cuyo propósito es entender la importancia de la creatividad en los procesos educativos virtuales. La metodología utilizada ES cualitativa de tipo fenomenológico. La muestra fue de 12 maestros entrevistados. El instrumento empírico aplicado es la entrevista. Los datos revelan que para una mejor calidad educativa es importante que se conozca el proceso educativo virtual para mejorarlo, Se concluye que es muy necesario entender la creatividad y la innovación; ya que según cómo se utilicen, se logra afianzar el aprendizaje, utilizando herramientas digitales.

Prado (2020) en la Facultad de Comunicación de una universidad de Piura en Perú presenta una tesis de maestría, cuyo objetivo es analizar la forma cómo conciben, enseñan y evalúan la creatividad los docentes. La metodología utilizada es cualitativa en un enfoque fenomenológico. La muestra conformada por 30 docentes elegidos al azar. El instrumento utilizado es una entrevista al docente. Los resultados evidencian que la mayoría de los profesores reconocen lo importante de incluir la creatividad en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Los datos hallados ayuda a afirmar que los docentes integran la creatividad a partir de la elaboración de un producto creativo, aunque la formación del estudiante como sujeto creativo no se denota con claridad; Se concluye que los docentes reconocen la necesidad de incluir aspectos de la creatividad en el proceso educativo; se conceptualiza la creatividad mas no se logra poner en práctica, materializarlo y se encuentra que la gran mayoría de docentes tienen la facultad de evaluar el desempeño del estudiante que para medir su propio desempeño.

2.1.3. A nivel regional:

Al interior de la UNA Puno, hay experiencias en algunas Escuelas Profesionales, donde en el currículo se han “integrado” asignaturas como: Técnicas de Color (Arquitectura), Artes Plásticas, Música (Ingeniería Económica) y Danza recientemente; y como no podía ser de otra manera, en la Escuela Profesional de Educación Primaria asignaturas como “Estrategias para el desarrollo del Dibujo, Pintura y Papiroflexia” a desarrollarse en el IX semestre en el año académico 2012-I. La intención es buena, pero no se

ajusta en ningún momento lo que se desea que haya referido a la transversalidad del arte en el currículo de la UNA Puno.

Quispe, (2001) “Los cuentos narrados y la técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° Glorioso San Carlos Puno 2001”, tesis de licenciatura, la cual llegaron a la siguiente conclusión que la aplicación de los cuentos narrados y la técnica del dibujo permite elevar la creatividad en su aspecto de la flexibilidad donde la mayoría de los niños llegaron a tener una variedad de ideas a partir de un tema básico al terminar el experimento un gran porcentaje de niños se ubican en la escala medianamente creativo.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. La creatividad

La importancia de la creatividad en la sociedad se vuelve indispensable debido a que, en estos últimos años, las nuevas ideas han dado paso a grandes avances. La conceptualización de la creatividad se ha vuelto trascendental en las investigaciones, en donde se busca cada vez más indagar sobre el tema. Es así que, en el siguiente apartado, se desarrolla en función al tema de la creatividad.

2.2.2. Teorías acerca de la creatividad

Las teorías respecto al tema de creatividad han buscado, desde siempre, intentar explicar cómo la creatividad se desarrolla en los seres humanos. Existen diversas teorías las cuales se mencionan en los siguientes párrafos. Con lo expuesto anteriormente, se presenta la teoría que se manifiesta con el nombre de la teoría de la Transferencia, realizada por Guilford (1967, como se citó en Carevic, 2018). En esta teoría, se explora una propuesta en donde el individuo transfiere su creatividad en diferentes situaciones que convive. De manera análoga, en esta teoría la creatividad se define como un proceso de aprendizaje, de modo que esta puede ser adquirida y transferida en diferentes ámbitos de índole social, como por ejemplo las situaciones que surgen en la escuela. Dicho de otra manera, una

persona creativa transfiere sus aprendizajes en cualquier tipo de ambiente o contexto.

Por otro lado, la teoría de las inteligencias múltiples elaborado por Gardner (1988, como se citó en Carevic, 2018) estudia, a la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, el cual se basa en factores personales; asimismo la creatividad se sustenta de perspectivas biológicas, epistemológicas y sociológicas. Del mismo modo, Gardner al igual que Guilford, sostienen que la persona creativa utiliza sus aprendizajes para adaptarlos ante cualquier contexto en donde, se resuelven problemas y se elaboran productos. En otras palabras, la creatividad se sustenta en base a diferentes perspectivas conceptuales, sobre todo en factores personales que intervienen en la construcción de la creatividad de la persona.

En efecto, las teorías relacionadas a la creatividad han surgido desde diferentes perspectivas por autores como Guilford (1967, como se citó en Carevic, 2018) y Gardner (1988, como se citó en Carevic, 2018), quienes brindan una mirada hacia la creatividad como un fenómeno de carácter multifuncional debido a que se justifica en temas sociales, biológicos y epistemológicos. Una persona creativa es, sin lugar a duda, aquella que explora solución a sus propios problemas; así también, es la que expresa creativamente nuevos recursos o productos. A partir de ello, en el siguiente párrafo, se brinda una mirada hacia la conceptualización o definición de la creatividad.

2.2.3. Conceptualización de la expresión creativa y creatividad

A lo largo de todo este tiempo, las teorías acerca de la creatividad han desarrollado diferentes conceptualizaciones. Por ello, no existe una determinada definición, es por eso que se ha optado por recopilar conceptos en base a diferentes autores; que en los últimos años han desarrollado el tema. Para Calvas (2011, como se citó en Vera, 2018), la creatividad es, en efecto, producto de ideas que el individuo tiene en su conciencia; es decir, crear es una tarea que se construye a través de tiempo. No obstante, para Menchén (2012), la creatividad muchas veces surge en las personas de

manera inconsciente, en un primer inicio del desarrollo del proceso creativo. Es decir, las personas no conscientes de lo que expresan, forman parte en un inicio del propio proceso creativo. Sin embargo, para el autor, si bien en una primera fase la creatividad puede surgir de lo inconsciente; destaca que para un desarrollo óptimo de la expresión creativa, es necesario que la persona sea consciente del proceso creativo. Para que así, se forme parte de su aprendizaje, el cual se puede transferir y adaptar ante cualquier situación.

De igual forma, para Ramirez (2015), la creatividad genera nuevas ideas o conceptos que brindan producciones con novedad. Del mismo modo, la expresión creativa para el autor es sinónimo de la palabra creatividad, debido a que presenta pensamiento y creación única. Cabe señalar que, las personas creativas exploran diversos recursos que se encuentran a su alcance. Dicho de otra forma, la creatividad y expresión se encuentran relacionadas de manera conceptual, con el deseo propio de crear de cada individuo.

Otro concepto nos propone Gallardo (2014, como se citó en Vera, 2018), quien define a la creatividad como un “proceso integracionista”; es decir, la persona al conectar con el objeto durante la actividad manifiesta en activación diversas áreas vinculadas a lo emocional, cognitivo, volitivo, entre otros. Estas áreas interactúan en la creatividad de manera íntegra, es decir, se forma una situación compuesta por: proceso, persona y producto.

Por otro lado, la creatividad se define como un estado de conciencia que según Guiler (2011) genera una red de conexiones mentales, que fundamentalmente sirven para identificar, plantear y resolver problemas. Dicho de otra manera, la creatividad tiene como finalidad solucionar problemas por medio de las conexiones neuronales. A partir de lo mencionado, la creatividad es la capacidad cognitiva que se construye en el individuo a través del tiempo. De la misma forma, esta palabra se encuentra relacionada de manera conceptual con la expresión creativa, ya que ambas buscan desarrollar en el sujeto la facultad de crear producciones o resolver problemas de cualquier índole. Dicho lo anterior, se considera importante

rescatar los factores que influyen en la expresión creativa, es por ello que se resalta en el siguiente punto.

2.2.4. Factores que influyen en la expresión creativa.

Según Carevic (2018), existen factores que se integran en el proceso de creatividad; entre estos, se encuentran los factores cognitivos, los cuales se conectan en el momento de la elaboración de un recurso o producción. Es por ello, que estos factores se integran por medio de dos características: la percepción, que es el proceso de captación de información de manera externa e interna, para gestionar producciones. Y el proceso de elaboración, que se caracteriza por estar construido de diversos temas, los cuales son: estilos, habilidades y estrategias de pensamiento. En tal sentido, los factores cognitivos se basan principalmente en el proceso de percepción que forma de factor cognitivo externo, ya que la información se capta a partir de un contexto o situación que el individuo percibe y que luego para el proceso de elaboración interioriza sus ideas para la elaboración de un producto. De la igual manera, se encuentran los factores afectivos, que se relacionan con las actitudes, las cuales forman parte del mundo interno de la persona. Asimismo, estos factores presentan ciertos elementos que se manifiestan durante el proceso interno de crear. Estos pueden ser los siguientes: tolerancia a la ambigüedad, autoestima positiva y motivación; los cuales otorgan al sujeto óptimas condiciones internas para el proceso de creatividad. Con respecto, a los factores ambientales, son indispensables para la creatividad, estos se encuentran relacionados con el clima y condiciones; los cuales facilitan el proceso creativo en las personas. Un espacio, en donde generalmente se estimule la creatividad va a fortalecer y potenciar el proceso de expresión creativa de la persona. En otras palabras, un ambiente amigable, empático, congruente y auténtico contribuye al desarrollo del proceso creativo. Los factores anteriormente mencionados influyen de manera externa e interna en el proceso de desarrollar la creatividad. Son aspectos imprescindibles de comprender, debido a que nos permite ver cómo una serie de procesos externos como: el proceso de percepción influye al momento de desarrollar la expresión creativa. Del mismo modo, los factores de creatividad internos se

relacionan con el mundo interno de la persona, en específico con las actitudes y emociones en el momento de crear.

2.2.5. Indicadores de la creatividad según Guilford

Los indicadores de creatividad, para Guilford (1967, como se citó en Aguayo et al. 2016), se basan en diferentes aspectos en base al desarrollo de la creatividad en las personas, estos son los siguientes:

2.2.6. Creatividad

Quispe (2017) “indica la acción creativa se desarrolla de forma permanente acumulando experiencias en el tiempo, adaptándola sus pensamientos y mostrando sus emociones para su realización” (p.36).

De Bono (2019) referido por Tapia (2022) dice que una forma de utilizar son los pensamientos y sentimientos para generar la creatividad, por su parte, es una capacidad que el individuo tiene para generar nuevas innovaciones con el proceso de aprendizaje y también ir mostrando su experiencia en el tiempo en el dominio de ciertos conocimientos, saberes y tecnologías. De acuerdo a De Bono (2019) referido por Tapia (2022) precisa que la información y la mente se usan para el desarrollo de la creatividad. El acto creativo es innovar con nuevas formas y dejar algunas ideas pasadas o preconcebidas que de alguna forma frenan la creatividad. La creatividad permite también dar soluciones a dificultades de forma innovador sin afectar a los demás y fortalecer las capacidades competenciales.

Zambrano (2019) referido por Tapia (2022) precisa que la creatividad es un sello personal ya que cada quien tiene desarrollado de diferente forma sus potencialidades, y un acto creativo puede ser entendida de diferentes formas pudiendo ser entendido por el generador de ideas creativas y no ser entendido por otros hasta criticado por sus ideas innovadoras de creatividad, no a todos satisface un nuevo hecho o pensamiento.

Así mismo Suárez, et al (2019) referido por Tapia (2022) se debe también precisar que la creatividad es suma total de muchas de las experiencias adquiridas por el individuo, previa incidencia del contexto. El

talento es también una acción creativa que tratan dar soluciones innovadoras a un problema. Actualmente.

Lazo (2017) referido por Tapia (2022), aclara sobre el pensar creativo, se utiliza en muchos campos del conocer, de forma resiliente y empático, por tanto, la creatividad es la suma de todas las experiencias. Soto (2016) indica que el individuo creativo usa su imaginación, para elaborar, diseñar, construir y crear al ejecutar un trabajo o también actividades pedagógicas. Uno de los medios que se viene buscando también dentro de la retroalimentación es el pensamiento creativo que es una forma más ideal de generar reflexiones y desarrollar sus capacidades. “Por su parte, la creatividad se le considera como una habilidad creadora tratando de estimular las destrezas cognitivas, mentales que mejore sus capacidades de investigar” (Moles y Caude 2016, p. 25).

Torrance (1997) referido por Chávez (2021), “considera que la creatividad soluciona las dificultades de forma asertiva y en mejora de bienestar del individuo las cosas creativas arreglan la vida del individuo”.

Gagné (1971) referido por (Chávez H J, 2021), plantea como solución de, los problemas mediante ideas y pensamientos coherentes ello, es la creatividad.

Guilford y Hoepfner (1971) referido por Chávez (2021) “indica que la persona creativa involucra una serie de aptitudes” (p.31).

Parnés (1963) referido por Chávez (2021) que un individuo creativo es una persona que está buscando muchas formas creativas de dar la solución a un problema no se queda con una sola sino encuentra nuevas formas de afrontar una realidad.

Gonzales (2001) referido por Chávez (2021). “Precisa que la inteligencia de los sentidos es la creatividad y genera nuevas formas de dar solución”.

2.2.7. Características de la creatividad

Que mediante la acción neuro funcional y psíquica, que permite la madurez cognitiva mental que se va consolidando en el tiempo el adecuado desarrollo motor (Bravo, 2014). Haeussler & Marchant (1998) referido por Guzmán (2018) precisa que la madurez psíquica y motora el infante lo realiza en tres dimensiones en el lenguaje la motricidad y la madurez motriz, con lo que consolida su formación integral. Construyendo su aprendizaje (Bravo, 2014). El desarrollo motor en cada infante es diferente, pero la creatividad se debe estimular desde la temprana edad sin rezagar con ciertas actitudes y conductas que matan la creatividad del infante es por ello, que se debe trabajar desde la etapa pre escolar el tema de la creatividad como la estimulación temprana en el aspecto motriz.

2.2.8. Propósitos en la enseñanza creativa

Con referencia Dabdoub (2014) indica el desarrollo cognitivo depende en su gran mayoría de la instrucción creativa que permiten que el infante despierte la curiosidad por la investigación y la indagación que es un trabajo que el docente debe de realizar de forma tesonera desde el inicio de la etapa escolar. Una de las formas de activar el pensamiento creativo es desarrollando el conflicto cognitivo que a partir de ese desequilibrio intenta realizar nuevas formas de aprendizaje durante las actividades de aprendizaje. Entre los propósitos fundamentales encontramos, fortalecer el aprendizaje significativo. Buscar formas diferentes de aprender y encontrar los nuevos conocimientos. Analizar y cuestionar del porqué de las cosas y generar nuevos saberes significativos.

Dierssen, M. (2019). El cerebro del artista. La creatividad vista desde la neurociencia. Bonalletra Alcompas SL

Prado, G. (2020) Integración de la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes universitarios de una Facultad de Comunicación en Lima Norte. (Tesis de Maestría). <https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4672/>

2.2.9. Fundamentos teóricos sobre la creatividad y su desarrollo

Para tener una mayor comprensión sobre el tema de la creatividad, es preciso hacer un análisis desde las diversas posturas, por ello se menciona a nivel lingüístico a la RAE (2021), La Real Academia Española, donde la creatividad se refiere a la capacidad de crear y a la facultad de creación; etimológicamente deviene del término griego “create” que significa engendrar, traer algo al mundo.

En esa línea de ideas, Gardner refiere acerca de la creatividad, que una persona creativa es aquella que casi siempre resuelve problemas, crea productos o define nuevos conceptos, que más adelante son aceptados por su espacio cultural y social. En ese sentido, De Bono advierte que enseñar creatividad es tan factible como enseñar otras áreas como la matemática, en definitiva, considera que al enseñar la creatividad no definirá que el individuo se convierta en un ser genial, pero ayudará mucho en el desenvolvimiento de su vida, dicha enseñanza amerita de voluntad, destreza y de métodos.

Similar postura tiene Dierssen (2019) al revelar que la creatividad esta entendida como un proceso de producir algo, algo nuevo, que no existe anteriormente, generalmente asociado con actividades artísticas como la música, teatro, danza y otros, pero nos lleva además a conquistar lo no explorado y no solamente en los temas artísticos.

En ese sentido, Prado (2020) expresa que las cualidades como curiosidad, imaginación e incluso la fantasía son procesos que estimulan la creatividad, aspectos importantes que deben ser tomados en cuenta desde la infancia, ser inculcados a través del desarrollo de lecturas fantásticas, cuentos dibujos creativos de seres ficticios, en realidad es una fase importante.

2.2.10. Elementos de la creatividad

- **Flexibilidad:** Es la habilidad de cambiar las cosas de siempre o lo habitual, con metodologías innovadoras, confrontando opiniones y trabajando permanentemente en cosas innovadores que despierten el interés de hacer algo nuevo. (Torrance, 1974, p. 27) referido por (Guzmán, 2018).

- **Originalidad:** La habilidad para innovar ideas diferentes, creativas a partir de situaciones reales, las que deben ser factibles y adaptables. Son acciones primigenias que a partir de saberes deben ser adaptadas, de forma innovadora e impactante en beneficio de la humanidad.
- **Elaboración:** Requiere de agregar detalles y elementos que favorecen el mejoramiento de un pensamiento o idea general cuyos atributos pueden embellecer o mejorar. (Torrance, 1974, p. 29) referido por (Guzmán, 2018)

2.2.11. Dimensiones de la creatividad

La creatividad es una habilidad esencial para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y laboral. Esta habilidad puede ser definida como la capacidad para generar nuevas ideas, soluciones o conceptos que sean originales, útiles y relevantes. La fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración son habilidades que se relacionan directamente con la creatividad, y que pueden ser desarrolladas y mejoradas a través de la práctica y el entrenamiento.

Como dijo el inventor y empresario Thomas Edison, «La creatividad no tiene límites, solo las que nos imponemos a nosotros mismos». Es importante tener en cuenta que la creatividad no solo se aplica a las artes y la cultura, sino también a la resolución de problemas y la innovación en diversos campos como la tecnología, la ciencia, la medicina y los negocios.

Así que, podemos entender la creatividad como una capacidad fundamental en la actualidad que permite generar ideas nuevas y originales, y combinarlas de forma innovadora para resolver problemas y crear algo que no existía previamente. Desde este punto de vista, las habilidades de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración las cualidades esenciales que caracterizan a las personas creativas.

2.2.11.1. Fluidez creativa

La fluidez se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas, sin importar su calidad o viabilidad inicial. Es la habilidad de producir un flujo constante de pensamientos creativos, evitando bloqueos o limitaciones en la generación de ideas. Un autor destacado en este tema es J.P. Guilford, quien exploró la fluidez como una dimensión fundamental del pensamiento creativo.

2.2.11.2. Flexibilidad creativa

La flexibilidad implica la capacidad de adaptarse y cambiar de perspectiva. Se trata de pensar de manera divergente, explorando diferentes enfoques y soluciones para un problema dado. La flexibilidad está relacionada con la capacidad de romper patrones y normas establecidas, y fomenta la creatividad en la búsqueda de alternativas. Autores como E. Paul Torrance han investigado y discutido la importancia de la flexibilidad en el pensamiento creativo.

2.2.11.3. Originalidad

La originalidad se refiere a la capacidad de generar ideas únicas y novedosas. Implica la creación de soluciones o perspectivas que no se hayan explorado previamente. La originalidad es una característica esencial de la creatividad, ya que implica ir más allá de lo convencional y ofrecer nuevas formas de abordar situaciones. Autores como Mihaly Csikszentmihalyi han investigado la originalidad y su relación con la creatividad.

2.2.11.4. Elaboración

La elaboración implica trabajar en profundidad y enriquecer las ideas generadas. Se trata de expandir, refinar y desarrollar conceptos, añadiendo detalles y conexiones que los hagan más completos y sólidos. La elaboración es esencial para convertir una idea inicial en un producto creativo finalizado. Autores como Robert Sternberg han explorado la importancia de la elaboración en el proceso creativo.

Estas características han sido ampliamente estudiadas por diversos autores en el campo de la psicología y la creatividad. Sus investigaciones han ayudado a comprender mejor cómo funciona el proceso creativo y cómo se pueden fomentar estas habilidades en diferentes contextos.

Es importante destacar que estas características no son independientes entre sí, sino que se interrelacionan y se potencian mutuamente en el proceso creativo. Además, existen otros aspectos relevantes como la curiosidad, la capacidad de hacer conexiones inusuales y la apertura a nuevas experiencias, que también influyen en la creatividad.

2.2.12. El dibujo

El dibujo es una forma de expresión gráfica que consiste en plasmar imágenes sobre un espacio plano a través de distintos tipos de instrumentos ilustrativos. Dibujar implica delinear imágenes de forma manual sobre un material, por lo cual, el concepto de dibujo refiere tanto al proceso mismo como al producto final. En esta línea de investigación Fisher (2018) sostiene que el poder del dibujo prevalece por las selecciones y las deformaciones expresivas que asume sobre la exacta verdad u objetividad de la fotografía, ya que el genio de los fotógrafos puede rivalizar con el de los grandes dibujantes. Sin embargo, no importa que los artistas dibujen con una vara sobre la arena, con un carboncillo, un lápiz, un pincel, su cuerpo, un algoritmo, entre otros. Por lo tanto, el dibujo es un don que se cultiva hasta llegar a la perfección.

2.2.13. La pintura

La pintura es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos. La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz y el movimiento. De esta manera, busca transmitir al espectador una experiencia estética. Benita (2023) Este estudio analiza cómo la motivación, tanto intrínseca como extrínseca, influye significativamente en el desarrollo de la

creatividad en el dibujo de niños. se concluye que la motivación docente tiene un impacto positivo en las cualidades creativas de los estudiantes.

2.2.14. Pedagogía artística

La educación a través de las artes es utilizada con una finalidad formativa, ya que el arte y la cultura se incorporan al ámbito educativo como elementos motivadores para estudiar áreas del conocimiento que no son necesariamente artísticas. Asimismo, se busca fomentar valores éticos y la adquisición de habilidades generales como, por ejemplo, la creatividad o la empatía. En otras palabras, se refiere al aprendizaje de una disciplina artística. En otros países están consideradas enseñanzas artísticas: La música, la danza, el arte dramático, la conservación y restauración de bienes culturales y las artes plásticas. Por lo cual, esta perspectiva educativa favorece el desarrollo de habilidades artísticas y culturales propiamente dichas. En este sentido, como explica Hans (2017) no toda imagen constituye a una obra artística. Se trata de una afirmación evidente y al mismo tiempo, necesaria en un entorno icónico como el actual recargado por imágenes de todo tipo: Informativas, publicitarias, artísticas, de moda, personales, institucionales entre otros. Sin embargo, para Varela y Paz (2015) sostienen que en el área de didáctica de la expresión plástica ha desembarcado un perfil de profesor que trabaja desde una visión “Re conceptualista” de la didáctica, en la que al margen de visiones más tecnológicas que habitualmente vinculaban esta área exclusivamente a materializaciones técnicas y procedimientos desde una pretendida imparcialidad y estatismo.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Aprendizaje:** Es una actividad psicológica, propio e inherente de los seres humanos y consiste en asimilar, aprehender, captar informaciones variadas del mundo exterior, cuyo propósito es modificar los modos de pensar y actuar, siempre bajo la dirección de menos a más.
- **Arte:** Constituyen las múltiples manifestaciones con fines estéticos, se vale de la materia, imagen y sonido. También es conocida como la expresión interna, subjetiva, inherente de los seres humanos.

- **Color:** Color es la percepción visual del reflejo de la luz que ilumina las superficies y rebota en las células conos de nuestra retina. Existen muchos significados para color dependiendo de la estructura lógica de cada teoría del color.
- **Creatividad.** Considerada como una de las habilidades humanas más relevantes por la capacidad de crear nuevas resoluciones frente a los obstáculos, que imposibiliten su libre trascurso evolutivo. Así mismo, la creatividad es un proceso de desarrollo que requiere de práctica y disciplina constante, donde la recolección de conocimientos y experiencias hacen que su desarrollo sea mayor al resto de los humanos. La creatividad, como habilidad presente en los seres humanos, hace que en todo momento uno puede ser creativo e ingenioso con cualquier elemento.
- **Dibujo:** El dibujo es el arte y técnica de dibujar. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas.
- **Dibujo:** Hace referencia a la imagen de un instrumento que es el lápiz, pues dentro de la experiencia es este objeto quien direcciona a la realización de los primeros trazos que terminan como dibujo.
- **Lenguaje artístico:** Esta se refiere a capacidad que tiene un individuo para comunicar mediante códigos las ideas, pensamientos y sentimientos de una manera muy en particular. Por lo tanto, un estudiante de las artes plásticas debe desarrollar con la práctica ciertos aspectos únicos dentro de las Bellas Artes, para expresar de manera auténtica y original sus propios códigos de manera armoniosa, con formas, espacios, volúmenes y colores que serán el sello personal del artista.
- **Pintura:** Cuando hablamos de pintura o de artes pictóricas nos referimos a una forma artística que busca representar la realidad gráficamente, empleando para ello formas y colores sobre una superficie, a partir de pigmentos naturales y sintéticos mezclados con sustancias aglutinantes.

- **Técnica artística:** Son las herramientas con las que se dispone para la acción de dibujar, pintar o esculpir. Por consiguiente, técnica es conjunto de procedimientos utilizados para elaborar una obra de arte, claro que esta para tales resultados es necesario conocer los fundamentos estéticos y los elementos compositivos.
- **Técnicas:** técnica se define la manera en que un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.
- **Tipos de Dibujo:** Muchos artistas afirman que no es importante tener una gran habilidad para ser justamente dibujante o pintor, sino que lo más importante es la capacidad de expresión.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para Murillo (2008), nos refiere en torno al tipo de investigación aplicada:

Recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

Según Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2018), la investigación aplicada busca generar conocimientos que sirvan para resolver problemas concretos en contextos específicos. En este sentido, la presente investigación se considera aplicada, ya que tiene como propósito emplear técnicas de dibujo y pintura como herramientas didácticas para estimular la creatividad en estudiantes de primaria, respondiendo a una necesidad observada en el entorno educativo.

Según Lolo Avellaneda Callirgos y sus coautores, (2023) el nivel de investigación aplicada se caracteriza por su enfoque en la resolución de problemas concretos mediante la implementación práctica de conocimientos científicos. Este tipo de investigación busca intervenir en realidades específicas para mejorar procesos, prácticas o condiciones existentes.

Este enfoque es especialmente relevante en áreas como la educación, donde la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras puede tener un impacto significativo en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación que se efectuará corresponde tomar en cuenta un tipo de diseño experimental, según la teoría investigativa será el PRE EXPERIMENTAL.

Labarca Rincón y Valecillos Gómez (2023) En su artículo Diseños de investigación en educación: Una aproximación teórico-práctica, los autores analizan diversos diseños de investigación en el ámbito educativo, incluyendo el diseño preexperimental. Destacan que este diseño se caracteriza por la aplicación de una intervención a un solo grupo sin grupo de control, con mediciones antes y después de la intervención. Este enfoque permite observar cambios atribuibles a la intervención, aunque con limitaciones en la generalización de los resultados.

En la investigación con el enfoque que se asume en este caso el cuantitativo, en cuanto respecta al diseño entendida como una estrategia para estudiar la situación problemática, por las características que presenta en la investigación se asumirá el diseño pre experimental, en tanto que se tomará en cuenta un solo grupo, el cual será sometida antes y después; la experimentación.

Así mismo el diseño de manera específica se define como:

$$GE: O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

GE: Grupo experimental

X: Variable independiente o experimental

O₁: Evaluación inicial (Pre-test)

O₂: Evaluación final (Post-test)

3.3. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

En todo estudio o investigación es de importancia fundamental que los hechos y relaciones que se establece, a partir de los resultados obtenidos o nuevos conocimientos; tengan el grado máximo de exactitud y confiabilidad. Para ello se planea una metodología o procedimiento ordenado que se sigue para establecer lo significativo de los hechos y fenómenos hacia los cuales está encaminado el significado de la investigación.

En la recolección de datos del presente trabajo de investigación corresponde el Método Científico debido a que nuestro estudio está basado en aplicaciones estadísticas con el uso de una serie de instrumentos adecuados y pertinentes al caso.

Así para la obtención de datos, se procede con el tratamiento considerando la prueba de entrada y de salida, los datos obtenidos serán sistematizados de acuerdo a la escala que se utiliza en el sistema educativo el cual responderá a la situación curricular y del sistema de evaluación.

Para el presente trabajo de investigación se utilizará los siguientes:

- **Método Sintético:** Este método nos sirve para analizar el problema existente en el presente trabajo de investigación.
- **Método Deductivo:** Para el análisis y la observación se utilizará el método hipotético deductivo, que permite contrastar en la realidad una conjetura a partir de un marco teórico que llevará a demostrar nuestra segunda variable, a partir de un modelo explicativo en un determinado momento del tiempo, llamado también estudio transversal, lo que significa que nuestra investigación será de tipo aplicada cuasi experimental, porque se efectuará en el año 2022.
- **Método Analítico:** Nos permite analizar las características del problema planteado y sus elementos a describirse.
- **Método Inductivo:** Nos permite ver el problema de manera particular para llegar a una conclusión.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

Según Ñaupas, y otros (2018), define: “La población puede ser definida como el total de las unidades de estudio, que contienen las características requeridas, para ser consideradas como tales. Estas unidades pueden ser personas, objetos, conglomerados, hechos o fenómenos, que presentan las características requeridas para la investigación” (p. 334).

La población es considerada como la totalidad de los datos, de las unidades de estudio que tienen ciertas propiedades comunes de los hechos, fenómenos que se presentan en un problema; en nuestro caso la población de estudio está conformada por los niños de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca, 2023.

Tabla 1

Niños de Quinto Grado Matriculados en la Institución Educativa Primaria N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca año 2023.

SECCIONES	N° DE NIÑOS
A	40
B	33
C	36
D	34
TOTAL	143

Fuente: http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0243113&anexo=0

3.5. MUESTRA

Según Ñaupas y otros, (2018) define a la muestra como:

La forma de definir a la muestra como una porción de la población que por lo tanto tienen las características necesarias para la investigación, es suficientemente clara para que no haya confusión alguna. Un error que se comete comúnmente es expresar “la muestra está conformada por la población por ser esta pequeña”. Esta expresión es totalmente absurda, porque la muestra siendo una porción del todo, no puede ser el todo. (p. 334)

Se tiene una concepción sobre la muestra como un sub conjunto de la población, como una parte seleccionada, manteniendo características comunes, las cuales nos permiten que sus conformantes sea consideradas en la investigación, es decir, que cuando se tiene una población se divide está a fin de tomar para la investigación y desarrollar la misma.

Para la presente investigación se elegirá una muestra no probabilística de tipo intencionado, cuyas características estará definida al elegir una sección, para el caso se elegirá a la sección “B” de los niños de la institución educativa primaria N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca, 2023 que se detalla a continuación:

Tabla 2

Muestra Niños del Quinto Grado Matriculados en la Institución Educativa Primaria N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca 2023.

SECCIÓN	N° DE NIÑOS
B	33
TOTAL	33

Fuente: http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0243113&anexo=0

3.6. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS, FUENTES, ESTILO DE REDACCIÓN

3.6.1. Técnicas.

Para la recolección de datos se utilizarán las siguientes técnicas. La observación y la prueba.

- **La observación:** Para la recolección de datos, de acuerdo al proceso de investigación se emplea la observación sistemática que consiste en

la observación, específicamente lo relacionado a la actitud ante el desarrollo de la creatividad con la aplicación de técnicas de dibujo y pintura como estrategia didáctica.

- **Trabajo de descubrimiento:** Mediante el cual los estudiantes realizaron descubrimientos a través de técnicas de dibujo y pintura.
- **Trabajo grupal e individual:** Mediante el cual los niños socializan y toman decisiones al iniciar y finalizar las sesiones los trabajos de pintura
- **Pruebas:** Otro de los mecanismos para recolectar los datos necesarios, se recurre al uso de pruebas, el cual permite obtener información respecto del problema de investigación planteada y de acuerdo a los fines del trabajo de investigación. Se utilizarán para la evaluación de los resultados del aprendizaje a través de la prueba de entrada y salida, tanto en el G.E., así como en el G.C.

3.6.2. Instrumentos

A. Lista de observación:

Para realizar la observación sistemática se utilizará como instrumento la ficha de observación, que permite la observación de indicadores seleccionados de acuerdo a las dimensiones de las variables a observar. Establecida a criterio del investigador, donde el presente instrumento es aplicado durante el proceso de experimentación.

Es el instrumento que elaborado bajo las dimensiones de la investigación con la finalidad de observar los niveles de creatividad; donde se registraron la mejora de la aplicación de dibujo y pintura como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad.

B. Pruebas de Entrada (pre-test) y de salida (post- test)

Para aplicar los instrumentos se hace uso de indicadores que nos sirven para evaluar las diferentes características para establecer las técnicas de dibujo y pintura como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Prueba de pre-test:

Es un instrumento que permite conocer las características del desarrollo del niño y niña (explorando intereses, necesidades y el nivel de madurez) garantizando una adecuada programación de actividades significativas mediante sesiones de clase, talleres. Este instrumento contiene indicadores que permitirá establecer la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura como estrategia didáctica.

Prueba de post-test:

Es un instrumento que se aplicará en la evaluación de salida, gracias a esta prueba se podrá verificar la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad de los niños quinto grado en la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.

C. Fuentes

Para la presentación investigación se tuvo como fuentes el Internet, artículo científico, libros del Ministerio de Educación del Perú, textos, revistas, tesis etc.

D. Estilo de Redacción

Para la presente investigación la redacción escrita ha sido el Estilo de Asociación de Psicológico americanos (APA) versión VII.

3.6. DISEÑO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

La validez y confiabilidad de los instrumentos de medición y recolección de información son aspectos fundamentales en esta investigación. Para obtener datos precisos, se aplicó una prueba piloto validada por juicio de expertos y confiabilidad estadística mediante el método Alfa de Cronbach.

La aplicación de la prueba piloto se desarrollará en el mes del cronograma establecido en la investigación del año académico 2023 con los datos obtenidos se decidirá realizar el análisis del índice de consistencia interna de las respuestas de los

reactivos, el cual se determinará mediante el Alfa de Cronbach que requiere una sola administración del instrumento de medición y produce valores entre 0 y 1.

Adoptará el siguiente procedimiento:

Ho: “La aplicación de las técnicas de dibujo y pintura no genera una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo de la creatividad en sus dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de Juliaca, durante el año 2023”.

Ha: “La aplicación de las técnicas de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la creatividad en sus dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de Juliaca, durante el año 2023”.

La prueba es bilateral y de dos colas.

a) Nivel de significación:

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)}$$

b) Prueba estadística:

Para el presente caso se aplicará: Prueba t para muestras relacionadas

c) Cálculo del estadístico de prueba.

$$t = \frac{\bar{d}}{s_d/\sqrt{n}}$$

Donde:

t = Estadístico de la prueba t

$\bar{d}$ = Promedio de las diferencias entre los puntajes del post-test y pre-test

s_a = Desviación estándar de las diferencias individuales.

n = Número total de estudiantes evaluados.

$\sqrt{n}$ = Raíz cuadrada del tamaño de la muestra.

d) Decisión:

Regla de decisión: Si el valor de significancia p es menor que el nivel de significancia $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

El grupo de estudio y entre los dos momentos de medición (Pre y post). El nivel de significancia p se utilizó para determinar el nivel de certeza estadístico.

> 0.05 No Significativo (NS)

≤ 0.05 Estadísticamente Significativo (ES)

≤ 0.01 Altamente Significativo (AS)

≤ 0.0001 Muy Altamente Significativo (MAS)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD

Tabla 3

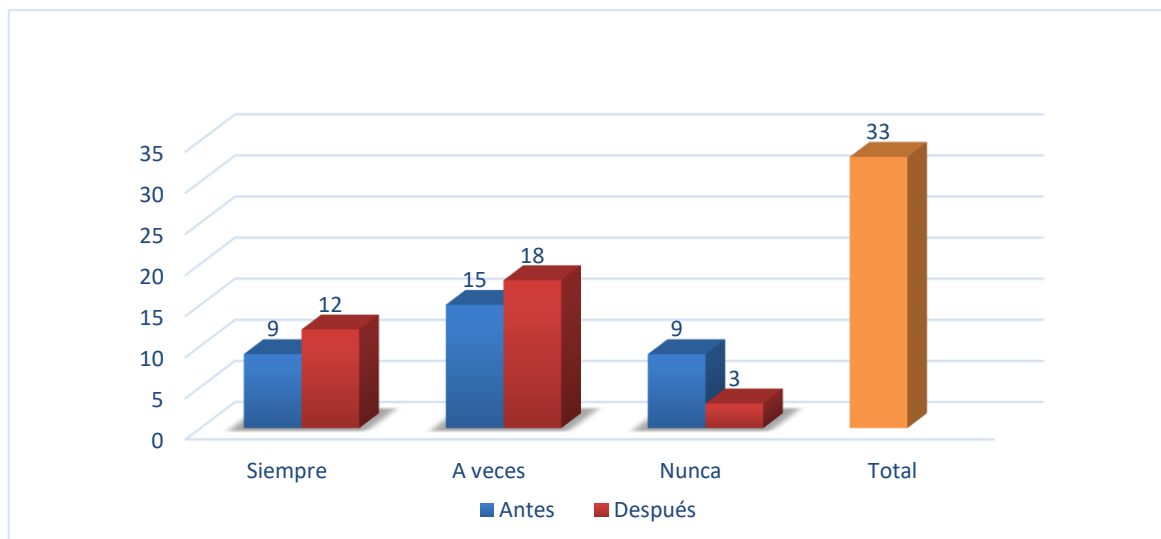
Plantea diversas alternativas de solución para un mismo problema.

Alternativas	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Siempre	9	27,27	12	36,36
A veces	15	45,45	18	54,55
Nunca	9	27,27	3	9,09
Total	33	100,00	33	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicados a los niños del quinto grado.

Figura 1

Plantea diversas alternativas de solución para un mismo problema



En la prueba de entrada sobre la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura, en el proceso de mejoramiento de la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca en el año 2023. El 27.27% de los estudiantes, siempre plantean diversas alternativas de solución para un mismo problema, 45.45% del otro grupo de estudiantes, a veces plantean diversas alternativas de solución para un mismo problema, mientras el 27.27% de los estudiantes nunca plantearon alternativas.

Los mismos estudiantes, en la prueba de salida, obtienen los siguientes resultados: el 36.36% siempre plantean diversas alternativas de solución para un mismo problema, el 54.55% plantean a veces y el 9.09% nunca plantean diversas alternativas de solución para un mismo problema.

Este texto describe los resultados de una prueba de salida que se realizó después de la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura como parte del proceso de mejora de la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca en el año 2023. Los resultados se comparan con los obtenidos en una prueba de entrada previa. Los resultados de la prueba de salida son los siguientes:

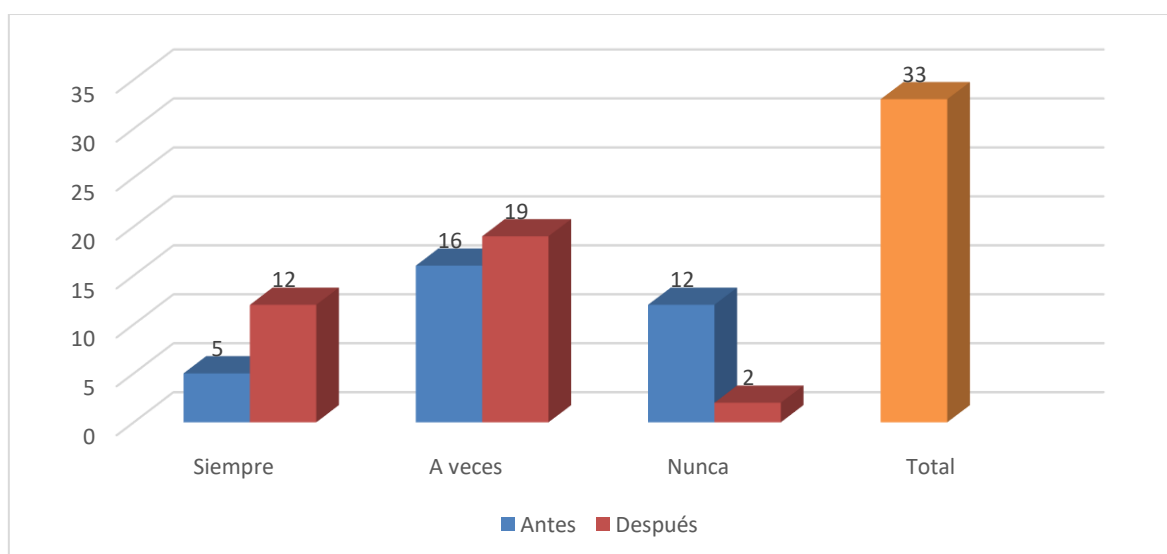
El 36.36% de los estudiantes siempre plantean diversas alternativas de solución para un mismo problema, 2) El 54.55% de los estudiantes a veces plantean diversas alternativas de solución para un mismo problema, y 3) El 9.09% de los estudiantes nunca plantean diversas alternativas de solución para un mismo problema.

Comparando estos resultados con los de la prueba de entrada, se puede observar que hubo un aumento en la proporción de estudiantes que siempre plantean diversas alternativas de solución, mientras que la proporción de estudiantes que a veces lo hacen disminuyó ligeramente. Además, la proporción de estudiantes que nunca plantean alternativas se redujo significativamente.

Esto sugiere que la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura parece haber tenido un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para generar diferentes soluciones ante un problema, ya que más estudiantes ahora muestran una predisposición constante para hacerlo.

Tabla 4*Recrea imágenes de hechos pasados*

Alternativas	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Siempre	5	15,15	12	36,36
A veces	16	48,48	19	57,58
Nunca	12	36,36	2	6,06
Total	33	100,00	33	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicados a los niños del quinto grado.**Figura 2***Recrea imágenes de hechos pasados.*

En la prueba de entrada el 15.15% de los estudiantes siempre recrean imágenes de hechos pasados, el 48.48% de los estudiantes a veces recrean imágenes de hechos pasados y el 36.36% nunca recrean imágenes de hechos pasados.

En la prueba salida de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, obtienen los siguientes resultados: el 36.35% siempre recrea

imágenes de hechos pasados, el 57.58% a veces recrean imágenes de hechos pasados y el 6% de los estudiantes nunca recrean imágenes de hechos pasados.

Estos resultados sugieren que hubo un cambio en la tendencia de los estudiantes hacia la recreación de imágenes de hechos pasados entre la prueba de entrada y la de salida. Específicamente, parece que más estudiantes recrean imágenes de hechos pasados al final del período evaluado en comparación con el principio. Sin embargo, para tener una comprensión completa, sería necesario realizar un análisis más detallado de los datos y considerar otros factores que podrían influir en estos resultados, como: el nivel de comprensión y habilidades cognitivas, nivel de interés y motivación, ambiente de aprendizaje, experiencias personales, y metodología de enseñanza.

Considerar estos factores proporcionaría una comprensión más completa de los resultados de la prueba y ayudaría a identificar posibles áreas de mejora en la enseñanza y el aprendizaje, pero, por la dimensión del estudio no se considera en nuestro estudio.

Tabla 5

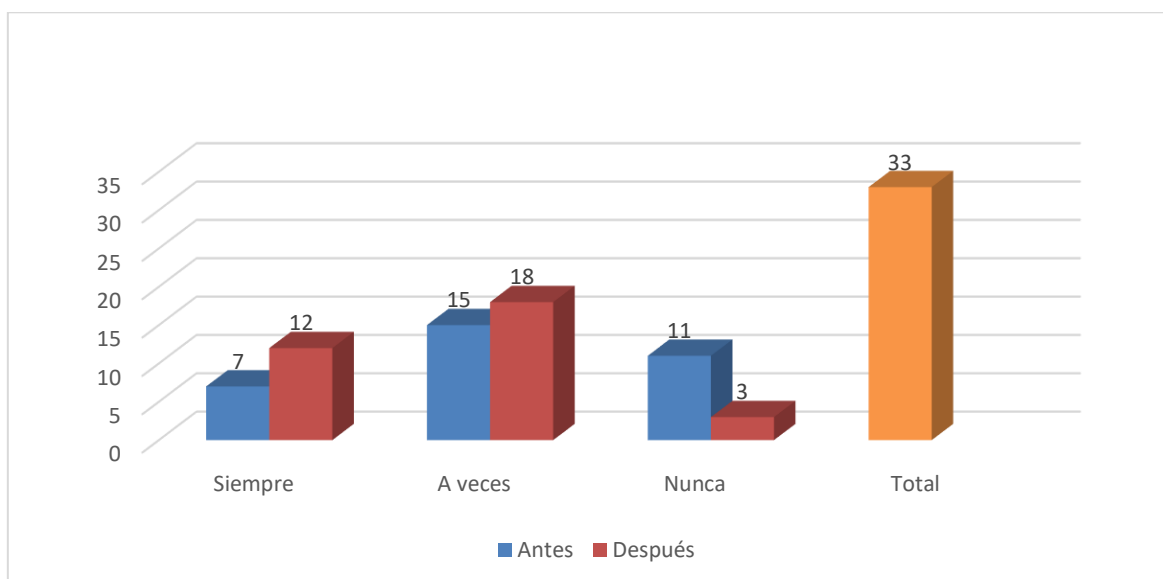
Relaciona hechos a partir de eventos aparentemente no relacionados.

Alternativas	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Siempre	7	21,21	12	36,36
A veces	15	45,45	18	54,55
Nunca	11	33,33	3	9,09
Total	33	100,00	33	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicados a los niños del quinto grado.

Figura 3

Relaciona hechos a partir de eventos aparentemente no relacionados



Los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de Juliaca, en la prueba de entrada logran los siguientes resultados, el 21% siempre relaciona hechos a partir de eventos aparentemente no relacionados, el 45% del grupo de estudiantes a veces relaciona hechos a partir de eventos aparentemente no relacionados y el 33% nunca relacionan hechos a partir de eventos aparentemente no relacionados. En la prueba de salida se registra los siguientes resultados, el 36% siempre relacionan hechos a partir de eventos aparentemente no relacionados, el 54% a veces relacionan hechos a partir de eventos aparentemente no relacionados y el 9.09% nunca lo relacionan.

En la prueba de entrada, se observa que el 21% de los estudiantes siempre relaciona hechos a partir de eventos aparentemente no relacionados, el 45% lo hace a veces, y el 33% nunca lo hace.

En la prueba de salida, los resultados son distintos. Se registra que el 36% de los estudiantes siempre relaciona hechos a partir de eventos aparentemente no relacionados, el 54% lo hace a veces, y solo el 9.09% nunca lo hace.

Comparando los resultados de la prueba de entrada con la de salida, se observa un aumento en el porcentaje de estudiantes que siempre relacionan hechos

a partir de eventos aparentemente no relacionados, así como una disminución en el porcentaje de estudiantes que nunca lo hacen. Esto podría sugerir un progreso en la capacidad de los estudiantes para establecer conexiones entre eventos que inicialmente parecen no tener relación. Ello tiene implicancias, con los factores como el impacto de la enseñanza, la motivación de los estudiantes y su nivel de comprensión cognitiva.

4.2. DIMENSIÓN: FLUIDEZ

Tabla 6

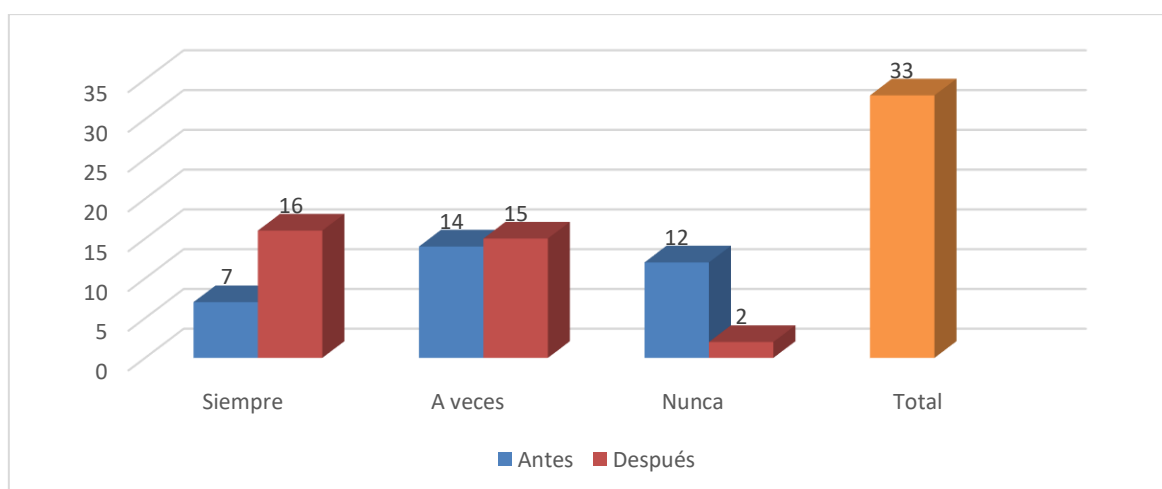
Demuestra rapidez para responder lo imprevisto

Alternativas	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Siempre	7	21,21	16	48,48
A veces	14	42,42	15	45,45
Nunca	12	36,36	2	6,06
Total	33	100,00	33	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicados a los niños del quinto grado.

Figura 4

Demuestra rapidez para responder lo imprevisto.



En la prueba de entrada de la aplicación de técnicas de dibujo y pintura para mejorar la creatividad en niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca en 2023, se observó que el 21% de los alumnos siempre demostraban rapidez para responder lo imprevisto, el 42% a veces mostraban esta habilidad, y el 36% nunca la demostraban.

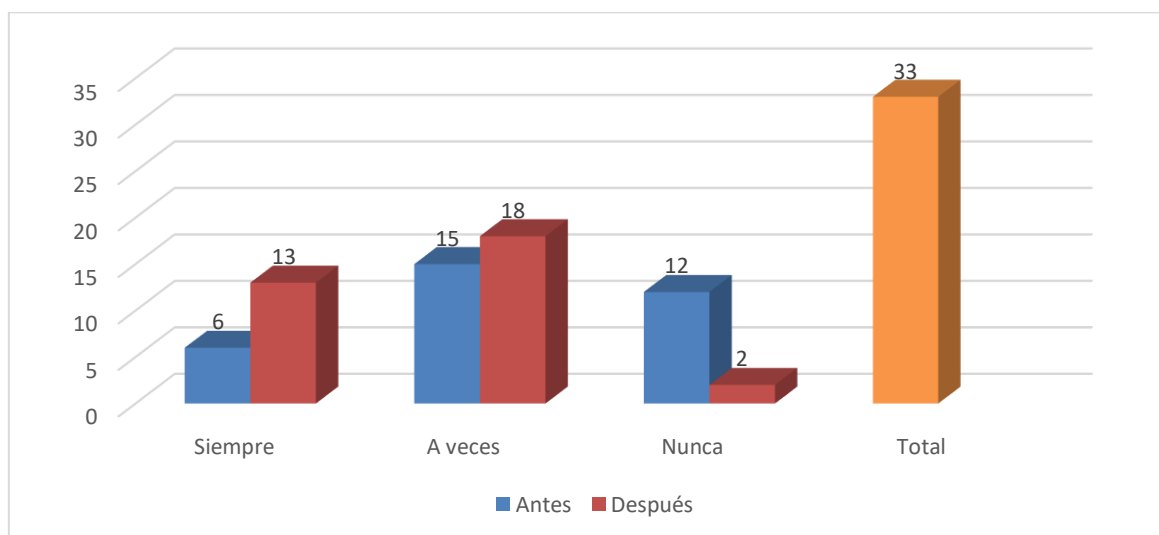
En la prueba de salida, se registró un aumento significativo en la rapidez para responder lo imprevisto, con el 48% de estudiantes siempre demostrando esta habilidad, el 45% a veces, y solo el 6% nunca. Estos resultados sugieren que la implementación de estas técnicas tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad y la capacidad de respuesta rápida de los estudiantes.

Tabla 7

Percibe su creación y lo expresa

Alternativas	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Siempre	6	18,18	13	39,39
A veces	15	45,45	18	54,55
Nunca	12	36,36	2	6,06
Total	33	100,00	33	100,00

Fuente: Pre test y post aplicados a los niños del quinto grado

Figura 5*Percibe su creación y lo expresa*

En la prueba de ingreso y salida relacionada con la aplicación de técnicas de dibujo y pintura, en el proceso de mejoramiento de la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca en el año 2023. El 18% de los estudiantes, siempre perciben su creación y lo expresan, 45% del otro sector de los alumnos a veces perciben su creación y lo expresan, y el 36% de los estudiantes nunca perciben su creación y lo expresan.

Los mismos estudiantes, después de un proceso aprestamiento, en la prueba de salida, han logrado resultados como: el 39% siempre perciben su creación y lo expresan, el 55% a veces perciben su creación y lo expresan, y el 6% del resto de los alumnos nunca perciben su creación y lo expresan.

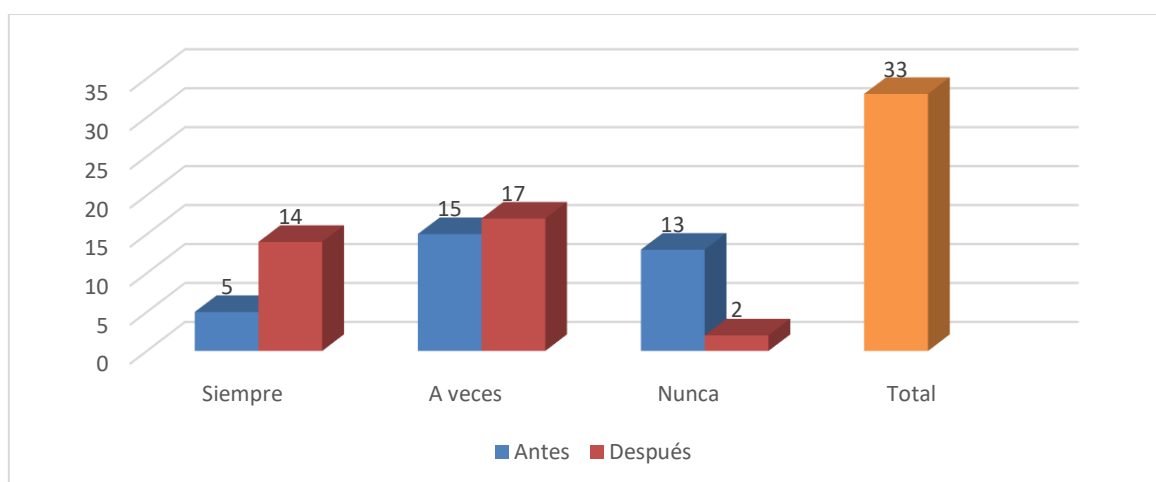
Estos resultados sugieren que el proceso de aprestamiento tuvo un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para percibir y expresar sus creaciones artísticas. La proporción de estudiantes que siempre perciben y expresan su creatividad aumentó, mientras que la proporción de aquellos que nunca lo hacen disminuyó considerablemente.

Esto indica que las técnicas de dibujo y pintura implementadas fueron efectivas para mejorar la percepción y expresión artística en los estudiantes de quinto grado.

Tabla 8*Plantea diversas soluciones*

Alternativas	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Siempre	5	15,15	14	42,42
A veces	15	45,45	17	51,52
Nunca	13	39,39	2	6,06
Total	33	100,00	33	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicados a los niños del quinto grado.

Figura 6*Plantea diversas soluciones*

En la prueba de entrada el 15% de los alumnos siempre plantea diversas soluciones, el 45% de los estudiantes a veces plantean diversas soluciones y el 39% nunca lo plantea diversas soluciones.

En el post test, el 42% siempre plantean diversas soluciones, el 51% de los alumnos plantean diversas soluciones a veces, mientras el 6% de estudiantes nunca plantea diversas soluciones.

Se visualiza que en el proceso de la prueba de entrada y la prueba posterior (post test) que evaluaron la habilidad de los estudiantes para plantear diversas soluciones. En la prueba de entrada, se encontró que el 15% de los alumnos siempre planteaban diversas soluciones, el 45% a veces lo hacían, y el 39% nunca lo hacía. En comparación, en el post test, se observó una mejora, con el 42% de los estudiantes siempre planteando diversas soluciones, el 51% a veces haciéndolo, y solo el 6% nunca planteando diversas soluciones.

Esto sugieren un progreso positivo en la capacidad de los estudiantes para plantear diversas soluciones después de un periodo de intervención o enseñanza. La proporción de estudiantes que siempre plantean diversas soluciones aumentó, mientras que la proporción de aquellos que nunca lo hacen disminuyó. Esto indica que las estrategias utilizadas durante el periodo de enseñanza fueron efectivas para mejorar la habilidad de los estudiantes en la resolución de problemas y la generación de ideas creativas.

4.3. DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD

Tabla 9

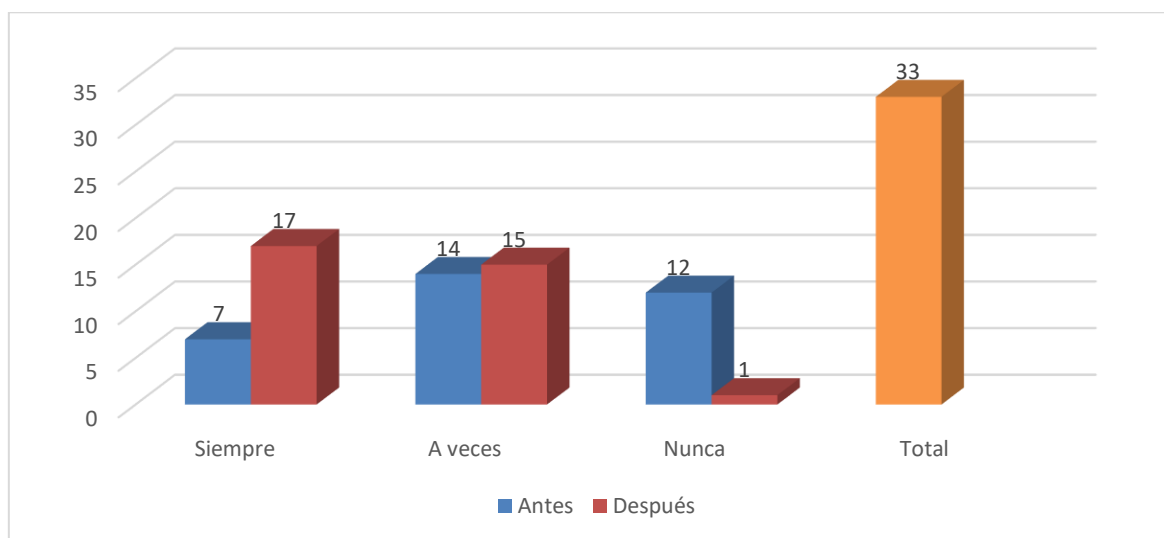
Vuelve a examinar su creación

Alternativas	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Siempre	7	21,21	17	51,52
A veces	14	42,42	15	45,45
Nunca	12	36,36	1	3,03
Total	33	100,00	33	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños del quinto grado.

Figura 7

Vuelve a examinar su creación.



En la prueba de entrada el 21% de los estudiantes siempre vuelve a examinar su creación, pero el 42% de los estudiantes en la prueba de entrada a veces vuelven a examinar su creación y el 36% nunca vuelven a examinar su creación.

En la prueba de salida, los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de Juliaca, el 52% siempre vuelven a examinar su creación, el 45% de los estudiantes a veces vuelven a examinar su creación y el 3% de sus compañeros nunca vuelven a examinar su creación.

Los datos que proporciona la tabla 7 sobre la frecuencia con la que los estudiantes vuelven a examinar su creación en una prueba de entrada y una prueba de salida. En la prueba de entrada, se observa que el 21% de los estudiantes siempre vuelven a examinar su creación, el 42% a veces lo hacen, y el 35% nunca lo hacen. En la prueba de salida, estos porcentajes cambian, con el 52% de los estudiantes siempre volviendo a examinar su creación, el 45% a veces haciéndolo, y solo el 3% nunca volviendo a examinarla.

Este cambio en los porcentajes sugiere una mejora significativa en la tendencia de los estudiantes a revisar su trabajo. La proporción de estudiantes que siempre vuelven a examinar su creación aumentó considerablemente, lo cual podría indicar un mayor nivel de autocorrección y autoevaluación en su proceso creativo.

Además, la disminución en el porcentaje de estudiantes que nunca vuelven a examinar su creación refleja una mayor conciencia de la importancia de la revisión y la mejora continua en el trabajo artístico. Estos resultados justifican el impacto positivo de las técnicas o intervenciones aplicadas para fomentar la reflexión y la autocrítica en el proceso creativo de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de Juliaca.

Tabla 10

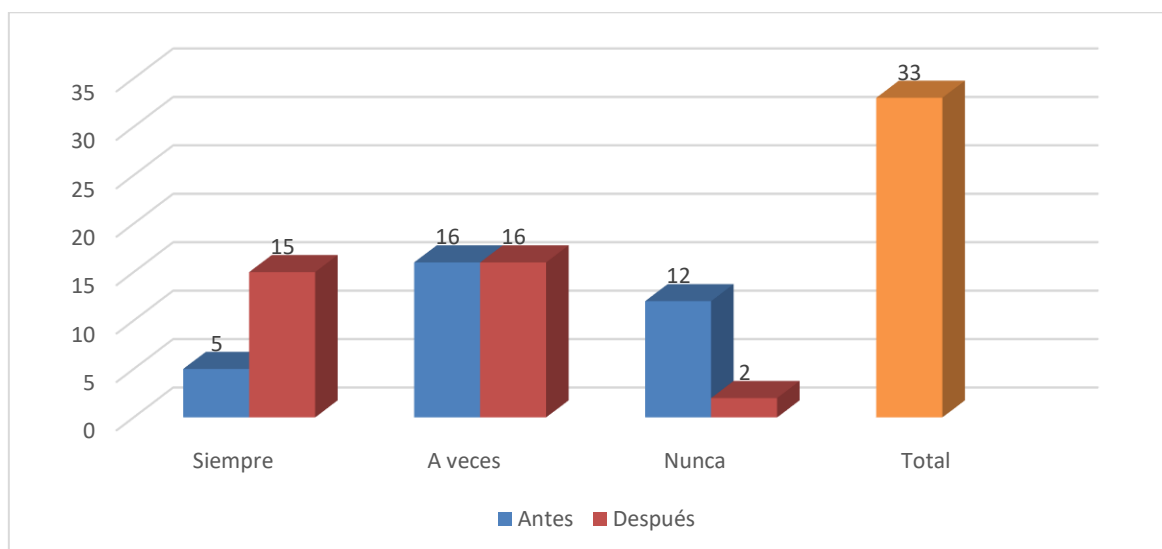
Demuestra amplitud de criterio y facilidad de adaptación

Alternativas	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Siempre	5	15,15	15	45,45
A veces	16	48,48	16	48,48
Nunca	12	36,36	2	6,06
Total	33	100,00	33	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños del quinto grado.

Figura 8

Demuestra amplitud de criterio y facilidad de adaptación.



Los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de Juliaca, en la prueba de entrada, el 15% siempre demuestran amplitud de criterios y facilidad de adaptación, el 48% de sus compañeros a veces demuestran amplitud y facilidad de adaptación y el 36% de los estudiantes nunca demuestran amplitud de criterio y facilidad de adaptación.

En la prueba de salida el 45% de los estudiantes siempre demuestran amplitud de criterios y facilidad de adaptación, el 48% de sus compañeros a veces demuestran amplitud de criterios y facilidad de adaptación, mientras solo el 6% de nunca demuestran amplitud de criterios y facilidad de adaptación.

Estos resultados indican una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para mostrar amplitud de criterios y facilidad de adaptación después de un periodo de intervención o enseñanza. Para continuar fortaleciendo estas habilidades, se recomienda implementar estrategias que fomenten el pensamiento crítico y la resolución de problemas, así como actividades que promuevan la flexibilidad mental y la capacidad de adaptación a situaciones nuevas.

Además, es importante brindar retroalimentación constante y oportunidades para que los estudiantes practiquen estas habilidades en diferentes contextos para consolidar su aprendizaje y desarrollo. Debido a el texto presenta resultados de la

prueba de entrada y salida que evaluó la amplitud de criterios y la facilidad de adaptación de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca. En la prueba de entrada, se encontró que el 15% de los alumnos siempre demostraban estas habilidades, el 48% a veces lo hacía, y el 36% nunca lo hacía. En la prueba de salida, los porcentajes cambiaron con el 45% siempre demostrando amplitud de criterios y facilidad de adaptación, el 48% a veces haciéndolo, y solo el 6% nunca demostrando estas habilidades.

Tabla 11

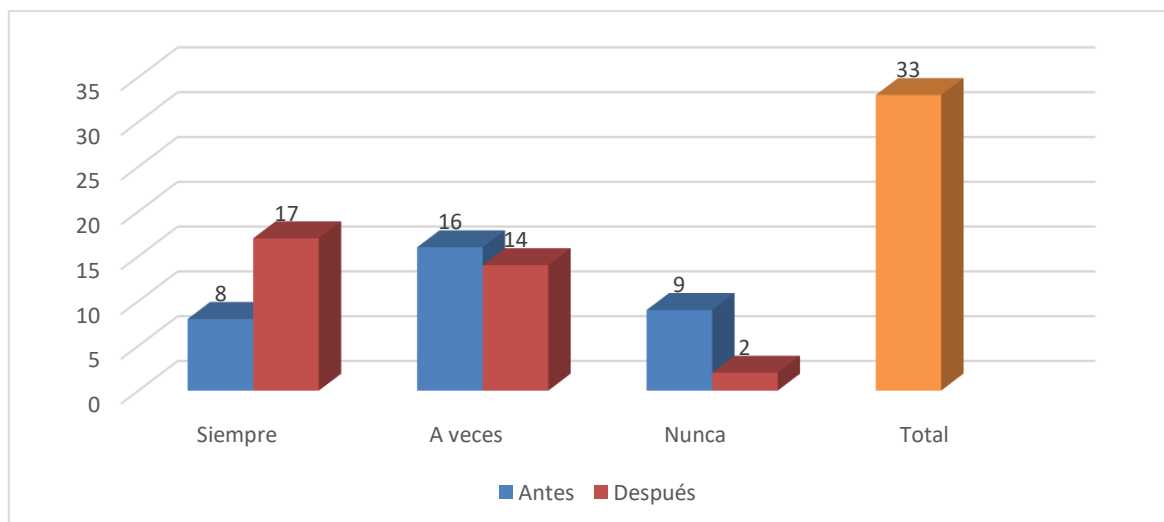
Tiene nuevas maneras de resolver problemas

Alternativas	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Siempre	8	24,24	17	51,52
A veces	16	48,48	14	42,42
Nunca	9	27,27	2	6,06
Total	33	100,00	33	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños del quinto grado.

Figura 9

Tiene nuevas maneras de resolver problemas.



En la prueba de entrada 33 estudiantes son evaluados y el resultado es en que el 24% de los alumnos siempre tiene nuevas maneras de resolver problemas, el 48% de los estudiantes a veces siempre tiene nuevas maneras de resolver problemas y el 27% nunca siempre tiene nuevas maneras de resolver problemas.

En la prueba de salida, 52% de los estudiantes siempre tienen nuevas maneras de resolver problemas, el 42% del otro grupo a veces tiene nuevas maneras de resolver problemas y el 6% nunca tiene nuevas maneras de resolver problemas.

El resultado muestra una mejora notable en la capacidad de los niños para encontrar nuevas formas de resolver problemas entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Específicamente, el porcentaje de estudiantes que siempre lo hacen aumentó significativamente, mientras que la proporción de aquellos que nunca lo hacen disminuyó considerablemente.

Esto sugiere que las estrategias o intervenciones implementadas durante el periodo de evaluación tuvieron un impacto positivo en el desarrollo del pensamiento creativo y la capacidad de encontrar soluciones innovadoras entre los estudiantes. Para continuar fortaleciendo estas habilidades, se podría recomendar seguir utilizando métodos que fomenten la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas en el aula, así como brindar oportunidades para la exploración y la experimentación en diferentes contextos.

4.4. DIMENSIÓN: ELABORACIÓN

Tabla 12

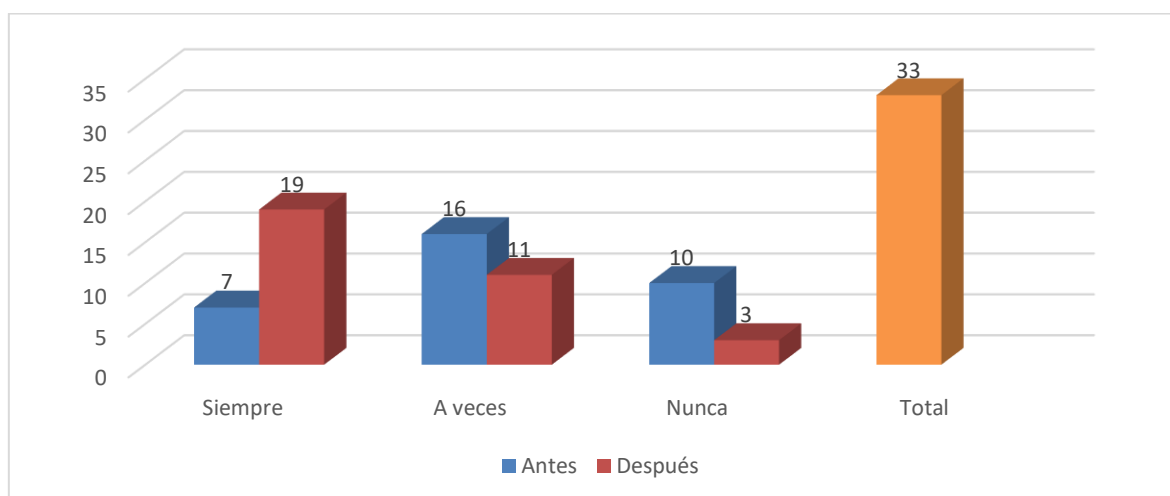
¿Profundiza y desarrolla aquello considerado como creado?

Alternativas	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Siempre	7	21,21	19	57,58
A veces	16	48,48	11	33,33
Nunca	10	30,30	3	9,09
Total	33	100,00	33	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicados a los niños del quinto grado.

Figura 10

¿Profundiza y desarrolla aquello considerado como creado?



En la prueba de entrada, el 21% de los estudiantes, siempre profundizan y desarrollan aquellos considerados como creado, el 48% del otro grupo de estudiantes, a veces siempre profundizan y desarrollan aquellos considerados como creado y el 30% de los estudiantes nunca siempre profundizan y desarrollan aquellos considerados como creado.

Los mismos estudiantes, en la prueba de salida, obtienen los siguientes resultados: el 58% siempre profundizan y desarrollan aquellos considerados como creado, el 33% a veces profundizan y desarrollan aquellos considerados como creado y el 9.09% nunca profundizan y desarrollan aquellos considerados como creado. En la prueba de entrada, se observa que una minoría de estudiantes, aproximadamente el 21%, demostró una capacidad constante para profundizar y desarrollar ideas consideradas como creadas. Por otro lado, casi la mitad de los estudiantes, alrededor del 48%, mostraron una habilidad intermedia al profundizar y desarrollar estas ideas, haciéndolo a veces. Además, un tercio de los estudiantes, el 30%, revelaron una falta de habilidad o interés en profundizar y desarrollar estas ideas, nunca realizando este proceso de manera significativa. Este panorama inicial sugiere una diversidad de habilidades y enfoques entre los estudiantes al enfrentar

ideas preexistentes y demuestra la importancia de evaluar y comprender las diferentes formas en que los estudiantes interactúan con el material académico.

En contraste, en la prueba de salida, se evidencia un cambio notable en el desempeño de los estudiantes. El porcentaje de estudiantes que siempre profundizan y desarrollan ideas creadas aumentó significativamente del 21% al 58%, lo que indica un progreso significativo en la capacidad de estos estudiantes para comprender y expandir ideas existentes. Paralelamente, se observa una reducción en el porcentaje de estudiantes que solo a veces profundizan y desarrollan ideas (del 48% al 33%), así como una disminución sustancial en aquellos que nunca lo hacen (del 30% al 9.09%). Estos resultados sugieren un avance general en las habilidades de los estudiantes para analizar, cuestionar y construir sobre ideas preexistentes, lo cual es esencial para un aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades críticas en el ámbito académico y más allá.

Tabla 13

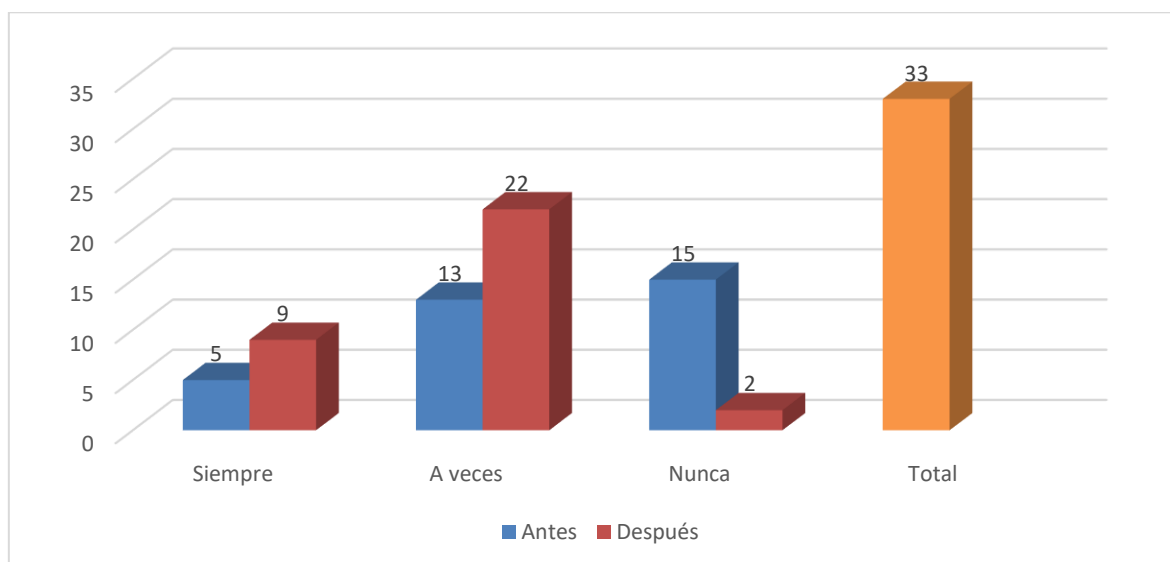
Comprende que hay etapas en el desarrollo creativo

Alternativas	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Siempre	5	15,15	9	27,27
A veces	13	39,39	22	66,67
Nunca	15	45,45	2	6,06
Total	33	100,00	33	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicados a los niños del quinto grado.

Figura 11

Comprende que hay etapas en el desarrollo creativo



En la prueba de entrada el 15% de los estudiantes, siempre comprenden que hay etapas en el desarrollo creativo, el 39% del otro grupo de estudiantes, a veces comprenden que hay etapas en el desarrollo creativo y el 45% de los estudiantes nunca comprenden que hay etapas en el desarrollo creativo.

En la prueba de salida los han obtenido los siguientes resultados, el 27% siempre comprenden que hay etapas en el desarrollo creativo, el 67% de del otro grupo, comprenden que hay etapas en el desarrollo creativo, el 6% nunca comprenden que hay etapas en el desarrollo creativo.

En la prueba de entrada, se observa que un porcentaje relativamente bajo de estudiantes, aproximadamente el 15%, demuestra una comprensión sólida de las etapas en el desarrollo creativo. En contraste, la mayoría de los estudiantes, el 39%, muestran un entendimiento intermedio al comprender a veces estas etapas, mientras que un significativo 45% muestra una falta de comprensión al nunca reconocer las etapas en el desarrollo creativo. Estos resultados iniciales señalan una brecha de conocimiento en cuanto a la comprensión del proceso creativo entre los estudiantes, lo que sugiere la necesidad de un enfoque educativo que promueva una mejor comprensión y apreciación de las etapas involucradas en la generación de ideas innovadoras.

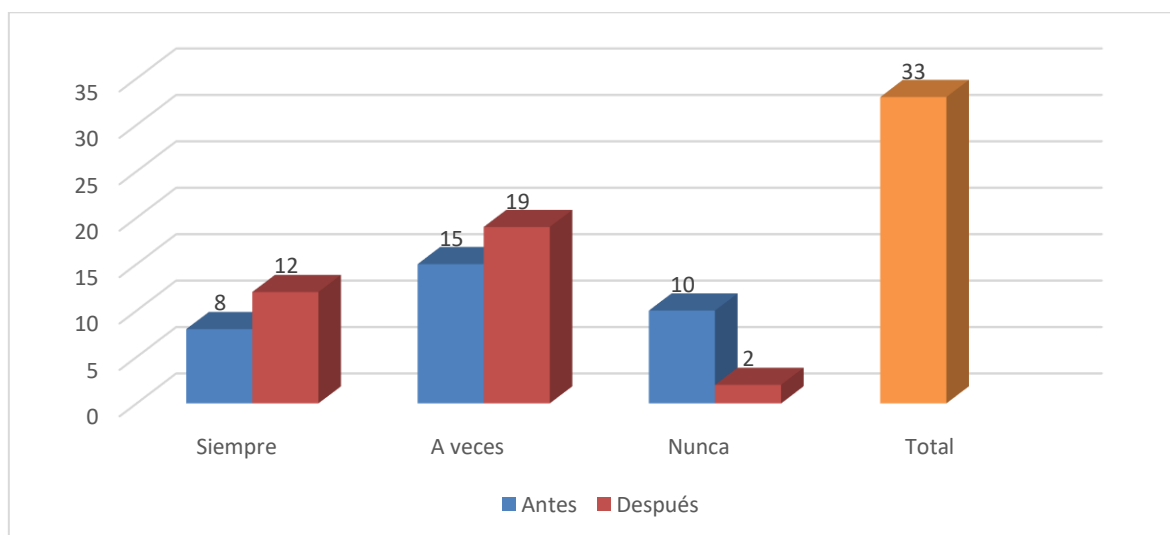
En la prueba de salida, se evidencia un cambio positivo en el desempeño de los estudiantes en relación con la comprensión de las etapas en el desarrollo creativo. El porcentaje de estudiantes que siempre comprenden estas etapas aumentó significativamente del 15% al 27%, lo que indica un progreso notable en la profundización de su conocimiento sobre el proceso creativo. Además, el grupo de estudiantes que comprenden a veces estas etapas también aumentó, del 39% al 67%, reflejando un mayor nivel de comprensión y reconocimiento de la importancia de las etapas en la generación de ideas innovadoras. Sin embargo, aún queda trabajo por hacer, ya que un pequeño porcentaje del 6% todavía no comprende las etapas en el desarrollo creativo.

Tabla 14

Cumple con lo encomendado

Alternativas	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Siempre	8	24,24	12	36,36
A veces	15	45,45	19	57,58
Nunca	10	30,30	2	6,06
Total	33	100,00	33	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicados a los niños del quinto grado.

Figura 12*Cumple con lo encomendado*

En la prueba de entrada sobre la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura, en el proceso de mejoramiento de la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca en el año 2023. El 24% de los estudiantes, siempre cumple con los encomendados, 45% del otro grupo de estudiantes, a veces cumple con los encomendados, mientras el 30% de los estudiantes nunca cumple con los encomendados.

Los mismos estudiantes, en la prueba de salida, obtienen los siguientes resultados: el 36% siempre cumple con los encomendados, el 58% cumple con los encomendados y el 6% nunca cumple con los encomendados.

En la prueba de entrada que evalúa la aplicación de técnicas de dibujo y pintura para mejorar la creatividad en niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca en el año 2023, se observa que un porcentaje significativo de estudiantes, el 24%, demuestra un nivel constante de cumplimiento con las tareas encomendadas. Sin embargo, existe una proporción considerable del 45% que solo cumple a veces con las encomiendas, indicando cierta inconsistencia en el desempeño de estos estudiantes en el proceso de mejora de la creatividad. Por otro lado, el 30% de los estudiantes muestra una falta de compromiso al nunca cumplir con las tareas encomendadas, lo que sugiere posibles dificultades o desafíos en su participación activa en las actividades creativas. Estos resultados iniciales señalan

áreas de oportunidad para fortalecer la motivación y el compromiso de los estudiantes en el proceso de aprendizaje creativo.

En la prueba de salida, se evidencia un cambio positivo en el desempeño de los estudiantes en relación con el cumplimiento de las encomiendas relacionadas con las técnicas de dibujo y pintura. El porcentaje de estudiantes que siempre cumplen con las tareas encomendadas aumentó del 24% al 36%, lo que indica un progreso en la consistencia y dedicación de estos estudiantes hacia sus actividades creativas. Además, el grupo de estudiantes que cumple con las encomiendas (incluyendo aquellos que lo hacen a veces) aumentó significativamente del 45% al 58%, reflejando una mejora generalizada en la participación y el compromiso de los estudiantes con el proceso de mejoramiento de la creatividad. Aunque un pequeño porcentaje del 6% todavía no cumple con las tareas encomendadas, estos resultados destacan la importancia de un enfoque educativo efectivo y continuo para fomentar un mayor compromiso y rendimiento en las actividades creativas entre los estudiantes.

4.5. LA JUSTIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para realizar una prueba de hipótesis con la prueba de entrada y salida con la misma cantidad de alumnos, se debe seguir los siguientes pasos:

Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1). Se trata de realizar la prueba de la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura en el proceso de mejoramiento de la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca en el año 2023, mejoran la creatividad en los niños. En este caso, la hipótesis nula sería: "La aplicación de las técnicas de dibujo y pintura no produce una diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de Juliaca, 2023." y aquellos que no lo hicieron" y la hipótesis alternativa sería: "La aplicación de las técnicas de dibujo y pintura produce una diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de la IEP N.º 70541 Virgen de Fátima de Juliaca, 2023, en comparación con aquellos que no participaron en dicha aplicación".

Seleccionar un nivel de significancia (α) y determinar el estadístico de prueba adecuado. En este caso, como se trata de un solo grupo, se puede utilizar la prueba t de Student.

Calcular el valor p y compararlo con el nivel de significancia seleccionado. Si el valor p es menor que el nivel de significancia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. De lo contrario, no se puede rechazar la hipótesis nula y se concluye que no hay suficiente evidencia estadística para afirmar que existe una diferencia significativa en el rendimiento académico entre el grupo.

Esta prueba es adecuada cuando se desea comparar los resultados de un mismo grupo de participantes en dos momentos distintos, evaluando así si la diferencia observada es significativa o se debe al azar. En este contexto, la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura constituye la intervención, y los puntajes del test de creatividad antes y después de dicha intervención son las medidas a comparar.

4.5.1. Hipótesis Nula

“La aplicación de las técnicas de dibujo y pintura no genera una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo de la creatividad en sus dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de Juliaca, durante el año 2023”.

4.5.2. Hipótesis Alternativa

“La aplicación de las técnicas de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la creatividad en sus dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de Juliaca, durante el año 2023”.

4.6. PRUEBA DE NORMALIDAD DEL PRE TEST, POST TEST DE LA VARIABLE CREATIVIDAD

Verificamos el Supuesto de Normalidad

1.- Planteamiento de hipótesis

H₀: Los datos del pre test, post test y de la diferencia del post test y pre test de la creatividad provienen de una distribución normal (se comportan normalmente)

Ha: Los datos del pre test, post test y de la diferencia del post test y pre test de la creatividad no provienen de una distribución normal (no se comportan normalmente)

2.- Alfa $\alpha = 0.05$

3. Prueba estadística

Kolmogorov – Smirnov para muestras grandes ($n > 30$)

4.- Criterio para determinar la normalidad:

Test	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test Creatividad	,143	33	,084	,941	33	,071
Post Test Creatividad	,139	33	,108	,939	33	,063
Post Test – Pre Test Creatividad	,141	33	,093	,962	33	,292

Nota: Visor de resultados del software estadístico SPSS. a. Corrección de significación de Lilliefors

p-valor $\geq \alpha$ Aceptar H_0 y p-valor $< \alpha$ Aceptar H_a

5.- Conclusión

Ahora vemos el nivel de significancia en relación al P-valor (alfa)

P-valor de todas los pre test, post test y del post test menos el post test de la variable creatividad son mayores a alfa (0,05), por tanto, aceptamos la hipótesis nula y rechazamos la hipótesis alterna. Los datos provienen de una distribución normal. Entonces se cumple con el supuesto de normalidad, por tanto, aplicamos la estadística paramétrica.

4.7. PRUEBA DE HIPÓTESIS PRE TEST DE LA CREATIVIDAD

1. Planteo de las hipótesis estadísticas

H₀ : Los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca el 2023, están en camino a lograr desarrollar los aprendizajes

previstos en la creatividad antes de la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura.

Ha : Los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca el 2023, están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades en la creatividad antes de la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura

$$H_o : \mu \geq 10,5$$

$$H_a : \mu < 10,5$$

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 (5\%)$$

3. Estadístico de prueba

Tabla 15

Estadísticas de la Pre Test de la creatividad

Estadísticas de la Prueba Pre Test de la creatividad

Prueba	N	Media	Desviación estándar
Pre Test de creatividad	33	7,64	1,950

Nota: Visor de resultados del software estadístico SPSS

Tabla 16

Contrastación

Resultados de la contrastación de hipótesis de investigación del pre test de la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca el 2023

Resultados de la contrastación de hipótesis

Pre Test	Valor de prueba = 10.5					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Creatividad	-8,438	32	,000	-2,864	-3,55	-2,17

Nota: Visor de resultados del software estadístico SPSS

$p\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 y $p\text{-valor} < \alpha$ Aceptar H_a

Esta salida muestra el valor experimental del estadístico de contraste Sig. (bilateral) es **0.000**. En nuestro caso es un contraste unilateral ($p/2$) por lo tanto el valor de Sig es **0.0000** menor que **0.05** ($p < \alpha$), por tanto, se debe rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de trabajo, con una significancia del 5% los datos nos proporcionan suficiente evidencia de rechazar H_0 . Es decir. El desarrollo de la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca el 2023, están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades en la creatividad antes de la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura. denotándose que la escala de calificación estuvo en inicio y obteniendo una nota promedio de 07,64 en la escala vigesimal.

4.8. PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL POST TEST DE LA CREATIVIDAD

1.- Planteo de las hipótesis estadísticas

H_0 : Los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca el 2023, están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades en la creatividad después de la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura

H_a : Los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca el 2023, están en camino a lograr los aprendizajes previstos en la creatividad después de la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura.

$$H_0 : \mu < 10,5$$

$$H_a : \mu \geq 10,5$$

2.- Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)} \quad t_{t(n-1), \alpha} \quad t_{t(25), 0,05} = 1,708 \text{ (1 cola)}$$

3.- Estadístico de prueba

Tabla 17

Estadística de la Prueba Post Test de la creatividad

Estadísticas del Post Test de la creatividad			
Prueba	N	Media	Desviación estándar
Post Test de la creatividad	33	17,18	2,068

Nota: Visor de resultados del software estadístico SPSS

Tabla 18

Contrastación

Resultados de la contrastación de hipótesis de investigación del post test de la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca el 2023

Valor de prueba = 10.5						
Post Test	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Creatividad	18,557	32	,000	6,682	5,95	7,42

Nota: Visor de resultados del software estadístico SPSS

p-valor $\geq \alpha$ Aceptar H_0 y p-valor $< \alpha$ Aceptar H_a

Esta salida muestra el valor experimental del estadístico de contraste Sig. (bilateral) es **0.000**. En nuestro caso es un contraste unilateral ($p/2$) por lo tanto el valor de Sig es **0.0000** menor que **0.05** ($p < \alpha$), por tanto, se debe rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de trabajo, con una significancia del 5% los datos nos proporcionan suficiente evidencia de rechazar H_0 . Es decir. El desarrollo de la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca el 2023 después de la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura están en camino a lograr los aprendizajes previstos en la creatividad, denotándose que la escala de valoración estuvo en Logro Previsto y obteniendo una nota promedio de 17,18 en la escala vigesimal.

4.9. PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL PRE TEST Y POST TEST DE CREATIVIDAD

Tabla 19

Medidas Estadísticas

Medidas estadísticas del pre test y post test de la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca, 2023

Test	Pre Test	Post Test
Medidas Estadísticas		
Válidos	33	33
Perdidos	0	0
Media	7,64	17,18
Mediana	7,00	17,00
Moda	6 ^a	17 ^a
Desviación estándar	1,950	2,068
Varianza	3,801	4,278
Percentiles: 25	6,00	16,00
50	7,00	17,00
75	9,00	19,00

Nota: Visor de resultados del software estadístico SPSS. a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

1.- Datos.

$$\bar{D} = \frac{\sum_{i=1}^n D_i}{n} = -9,545$$

$$S_D = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n D_i^2 - \frac{(\sum_{i=1}^n D_i)^2}{n}}{n-1}} = 2,093$$

2.-Hipótesis

Ho : La aplicación de las técnicas de dibujo y pintura no desarrollan significativamente la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca el 2023. (antes y después de la aplicación son iguales)

Ha : La aplicación de las técnicas de dibujo y pintura desarrollan significativamente la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca el 2023. (antes es menor y después es mayor con la aplicación)

$$H_o : \mu_d = 0$$

$$H_a : \mu_d < 0$$

3.- Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 \quad (5\%)$$

4. Prueba estadística

Tabla 20

Muestras relacionadas

Prueba Hipótesis de muestras relacionadas del Pre Test y Post Test de la Creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca el 2023.

Prueba	Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
			Inferior	Superior			
Pre Test Creatividad – Post Test Creatividad	-9,54	2,093	-10,28	-8,80	-26,199	32	,000

Nota: Visor de resultados del software estadístico SPSS

p-valor $\geq \alpha$ Aceptar H_0 y p-valor $< \alpha$ Aceptar H_a

Esta salida muestra el valor experimental del estadístico de contraste ($t = -26,199$) y Sig. (bilateral) es **0.000**. En nuestro caso es un contraste unilateral ($p/2$) por lo tanto el valor de Sig es **0.0000** menor que **0.05** ($p < \alpha$), por tanto, se debe rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, con una significancia del 5% los datos nos proporcionan suficiente evidencia de rechazar H_0 . Es decir que la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura desarrollan significativamente la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 de la ciudad de Juliaca el 2023. Cómo se observa en la tabla 15 en el pre test lograron una escala de calificación en inicio (media de 07,64) y en el post test la escala de calificación de logro esperado (media de 17,18)

Es decir que la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura desarrollan la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 de la ciudad de Juliaca el 2023. (antes es menor y después es mayor con la aplicación). Con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%, por consiguiente, la prueba es significativa. Por lo tanto, se confirma la hipótesis de trabajo.

4.1.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La presente investigación tuvo como propósito determinar si la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima, Juliaca 2023. Los resultados obtenidos en el pretest y

postest, evaluados mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas, evidencian un cambio positivo y significativo en los niveles de creatividad de los estudiantes después de la intervención pedagógica.

En términos de los indicadores específicos, se observaron mejoras importantes en aspectos como la originalidad, fluidez, flexibilidad, y elaboración. Por ejemplo, el porcentaje de estudiantes que siempre plantean diversas alternativas de solución pasó de un 27.27% en el pretest a un 36.36% en el postest, mientras que los que nunca lo hacían disminuyeron de un 27.27% a un 9.09%. Esto sugiere una mayor disposición de los estudiantes a idear múltiples respuestas a un mismo problema.

Asimismo, en la dimensión fluidez, se registró un incremento del 21.21% al 48.48% en los estudiantes que siempre demuestran rapidez para responder lo imprevisto, lo cual indica una mejora en la capacidad de reacción creativa. En cuanto a la flexibilidad, el 45.45% de los estudiantes manifestó amplitud de criterio y adaptación en la prueba de salida, frente al 15.15% inicial

Estos hallazgos concuerdan con estudios previos, como los de Barrientos Chipana (2023) y Aponte (2011), que afirman que el uso de estrategias artísticas en el aula fomenta la creatividad, la exploración personal y el pensamiento divergente en niños de edad escolar. Además, los resultados son consistentes con las teorías de Guilford, quien considera que la creatividad puede desarrollarse mediante el estímulo de habilidades como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** En relación con la originalidad, se evidencia un aumento en la generación de ideas novedosas y poco comunes. El porcentaje de estudiantes que siempre planteaban diversas soluciones pasó del 27,27% al 36,36%, mientras que aquellos que nunca lo hacían bajaron del 27,27% al 9,09%. Este resultado indica que las técnicas artísticas aplicadas incentivaron la innovación y el pensamiento creativo individual.
- SEGUNDA:** Se concluye que la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoró significativamente la fluidez en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la IEP N.º 70541 Virgen de Fátima, Juliaca. Los estudiantes mostraron una mayor capacidad para generar respuestas rápidas y variadas ante situaciones imprevistas. El porcentaje de alumnos que siempre demuestran esta habilidad se incrementó del 21,21% al 48,48%, mientras que los que nunca lo hacían disminuyeron considerablemente, lo que evidencia un progreso notable en el pensamiento divergente.
- TERCERO:** La dimensión flexibilidad también presentó avances significativos. La proporción de estudiantes que demuestran amplitud de criterio y adaptabilidad pasó del 15,15% en el pretest al 45,45% en el postest. Asimismo, los que nunca mostraban flexibilidad se redujeron del 36,36% al 6,06%. Esto refleja una mejora en la capacidad de los niños para cambiar de enfoque y encontrar nuevas formas de resolver problemas.
- CUARTO:** Respecto a la elaboración, los estudiantes mostraron mayor profundidad y desarrollo en sus creaciones. El 57,58% de los estudiantes siempre desarrollaban sus ideas en el postest, en comparación con solo el 21,21% en el pretest. Los que nunca lo hacían descendieron del 30,30% al 9,09%. Esto evidencia que las técnicas empleadas fortalecieron la capacidad de análisis, la atención al detalle y la mejora continua en las producciones artísticas.

CONCLUSIÓN GENERAL

Con base en estos resultados, se concluyó que la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la creatividad en todas sus dimensiones. Los porcentajes reflejan avances notables en el pensamiento divergente, la expresión artística y la solución creativa de problemas en los estudiantes del quinto grado de la IEP N.º 70541 Virgen de Fátima, Juliaca 2023.

RECOMENDACIONES

- PRIMERO:** Incorporar sistemáticamente técnicas de dibujo y pintura en el currículo de primaria, especialmente en áreas donde se busca desarrollar la creatividad, como personal social, arte y comunicación. Estas técnicas demostraron ser efectivas para mejorar la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración en los estudiantes.
- SEGUNDO:** Fomentar espacios de expresión artística libre en el aula, donde los estudiantes puedan experimentar, equivocarse y crear sin restricciones, permitiendo el desarrollo pleno de la flexibilidad y la originalidad. Esto responde a la disminución significativa del porcentaje de estudiantes que “nunca” planteaban soluciones o ideas creativas (de más del 36% a menos del 6%).
- TERCERO:** Evaluar la creatividad no solo desde resultados técnicos o estéticos, sino también desde criterios como la originalidad, el proceso reflexivo, la elaboración personal y la capacidad de generar múltiples soluciones, tal como se evidenció en la mejora de cada dimensión evaluada.
- CUARTO:** Capacitar a los docentes en estrategias didácticas basadas en el arte, fomentando el uso creativo de materiales, colores y formas como herramientas para estimular el pensamiento divergente. La mejora del 21% al 57% en la dimensión elaboración justifica la necesidad de fortalecer estas competencias en el profesorado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrea. (18 de Abril de 2016). Espacios mas Creativos. Obtenido de Aponte(2011) El dibujo como estrategia pedagógica motivacional para incentivar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
- Avellaneda Callirgos, L., Morante Gamarra, P. C., Mundaca Monja, J. M., & Cherre Antón, C. A. (2023). *Investigación científica: Diseños y niveles de investigación*. Instituto Latinoamericano de Altos Estudios.
- Barrientos Chipana, B. (2023). *Implicancias de la motivación en el desarrollo creativo del dibujo en los niños del segundo grado de la I.E.P. N.º 70536 Santa María de Juliaca – 2022* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca]. Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación – ALICIA. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3430934>
- Carevic, J. M. (21 de Septiembre de 2018). Psicología-Online. Obtenido de https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas2603.html#anchor_3 caso Jardín Infantil COL de Bosa.
- Carevic, M. (7 de Marzo del 2018). Teoría de la Creatividad . Psicología Online. <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-creatividad-2607.html>
- Chávez H J. (2021). Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 10823 – JLO. Tesis doctoral, UCV, Chiclayo- Perú. Recuperado el 25 de julio de 2022, de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwizyM_wkr_5AhXEBrkGHWQVBa8QFnoECAwQAQ&url=https%3A%2F%2Frepositorio.ucv.edu.pe%2Fhandle%2F20.500.12692%2F61115&usg=AOvVaw2Zpk2OeH91aUQoZfs7kTVf
- Chávez, H. (2021). Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 10823 – JLO. tesis, UCV, Lima. Recuperado el 26 de julio de 2022, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61115/Ch%c3%a1vez_MHJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Dabdoub A., L. (2014). La creatividad y el aprendizaje: cómo lograr una enseñanza creativa. México: Limusa.
- Dierssen, M. (2019). El cerebro del artista. La Creatividad vista desde la neurociencia. Bonallettera Alcompas SL
- García, A. (2014). ARQHYS. Obtenido de <http://www.arghys.com/el-dibujo.html>
- Guilford, J. P. La teoría de la transferencia. Citado en Carevic, A. (2018).
- González-Moreno, A., & Molero-Jurado, M. del M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. *Alteridad: Revista de Educación*, 17(2), 246–261. <https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06>
- Guzmán. (2017). Las artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial inclusiva N° 337 Sangarará, Comas-2016. UCV, Lima - Perú. Recuperado el 21 de julio de 2022, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1033/Guzman_J_R.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Guzmán. (2018). La estimulación temprana en niños y niñas de dos años de la institución educativa inicial Chikitines, San Juan de Lurigancho, 2017. Tesis, 50 UCV, Pasco. Recuperado el 31 de marzo de 2022, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33337/guzman_rm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Haeussler, I. M. (1998). Test de desarrollo psicomotor 2-5 años. TEPSI.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Madruga, J. A. (2013). Psicología del desarrollo I. J. Madrid: Delval (Ed.). UNED Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica .www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf
- Ministerio de Educación (2007). Dirección Nacional de Educación Básica Regular. Fascículo 1 de Educación por el Arte. Historia del dibujo, la pintura y el grabado. Serie1 Para estudiantes. Lima: Empresa Editora El Comercio.
- Moreno, L. (21 de Mayo de 2015). Scribd. Obtenido de
- Murillo, W. (2008). La investigación científica. Consultado el 18 de abril de 2008 de <http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/investcientifica.shtm>.
- Ñaupas, H., valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación. Cuantitativa_cualitativa y redacción de tesis. Bogota Colombia: 5ta edición. Ediciones de la U - Carrera 27 # 27-43 - Tel. (+57-1) 3203510.
- Palacios, Y. y Ruíz, R. (2019). Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4años de la institución educativa particular Rafaela de la pasión Veintimilla, Castilla. (Tesis de Maestría). <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/2214?show=full>
- Prado, G. (2020). Integración de la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes universitarios de una Facultad de Comunicación en Lima Norte. (Tesis de Maestría).<https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4672/>
- Prado, G. (2020). Integración de la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes universitarios de una Facultad de Comunicación en Lima Norte. (Tesis de Maestría). <https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4672/>
- QUISPE, Hilari. FCEDUC (2001). “Los cuentos narrados y la técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 5 años de la I.E.I.Nº Glorioso San Carlos Puno 2001”.

Chávez, H. J. (2021). *La creatividad en el desarrollo de los estudiantes en el área de arte y cultura en la I.E. N.º 70460 Santo Domingo de Guzmán – Ayaviri* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNA.
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/18299>

Quispe, O. (2017). Interpretación estética del moldeado en la estimulación creativa. Tesis, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego, Cusco.

Referencias:

Rivero, M. (2013). El Dibujo Infantil . Madrid: S/N.

Santana, M. &. (2017). Identificar características del dibujo en niños de primera infancia.

Soto. (2016). Tesis Doctoral Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Universidad Complutense de Madrid, España: España. Recuperado el 26 de julio de 2022, de <http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>

Tapia C M. (2022). Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa, 2021. tesis de maestro, Lima - Perú. Recuperado el 25 de julio de 2022, de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi0I_HikL_5AhUjGLkGH6JD1cQFnoECAYQ&url=https%3A%2F%2Frepositorio.ucv.edu.pe%2Fhandle%2F20.500.12692%2F91395&usg=AOvVaw0KIHZnpruZOr4i7fLfrdJc

Valdez (2010). Trabajo de investigación titulada "Las técnicasplásticas para eldesarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primeraño de educación básica del jardín de Infantes capitán Alfonso arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 201 0- 2011." ECUADOR.

ANEXOS

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA (PRE-TEST Y POST-TEST)

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA PARA DESARROLLAR
LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70541
VIRGEN DE FATIMA JULIACA 2023

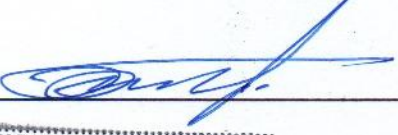
INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

NOMBRE DEL NIÑO :

1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

ASPECTOS A EVALUAR		ANTES			DESPUES		
		1	2	3	1	2	3
APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA	ORIGINALIDAD: . Plantea diversas alternativas de solución para un mismo problema. . Recrea imágenes de hechos pasados . Relaciona hechos a partir de eventos aparentemente no relacionados.						
	FLUIDEZ: ¿Demuestra rapidez para responder lo imprevisto? Percibe su creación y lo expresa Plantea diversas soluciones						
	FLEXIBILIDAD: . ¿Vuelve a examinar su creación? . ¿Demuestra amplitud de criterio y facilidad de adaptación? . Tiene nuevas maneras de resolver problemas.						
	ELABORACIÓN: . Profundiza y desarrolla aquello considerado como creado . Comprende que hay etapas en el desarrollo creativo . Cumple con lo encomendado						

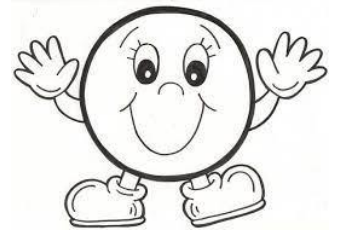
Validado por:


MARCO EDGARDO DEZA GUZMAN
Dr EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PSICÓLOGO - C Ps P. 662

PRUEBA DE ENTRADA

NOMBRE Y APELLIDOS

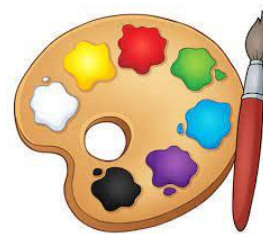
1° Dibuja 3 círculos (pequeño, mediano, grande)



2° traza líneas rectas sin usar la regla graduada

3° dibuja un objeto con círculos y líneas de tu imaginación

4° pinta 3 círculos (pequeño, mediano, grande) utilizando temperas o colores



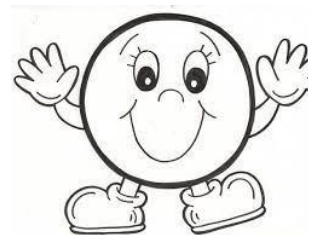
5° pinta líneas rectas con temperas o colores

6° pinta un dibujo con círculos y líneas de tu imaginación

PRUEBA DE SALIDA

NOMBRE Y APELLIDOS

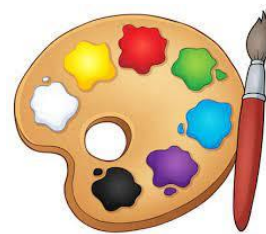
1° Dibuja 3 objetos (pequeño, mediano, grande)



2° dibuja un objeto con líneas rectas sin usar la regla graduada

3° dibuja un objeto con círculos y líneas de tu imaginación

4° pinta 3 dibujos con círculos (pequeño, mediano, grande) utilizando temperas o colores



5° pinta un dibujo con líneas rectas usando temperas o colores

6° pinta un dibujo con círculos y líneas de tu imaginación

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to “B”
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	24/11/2023

II. TITULO DE LA SESION

APRENDEMOS SOBRE DIBUJO Y PINTURA

III. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.	Demuestra las habilidades del dominio del lápiz, combinación de colores y su imaginación al dibujar y pintar a su maestro en actividad.

ENFOQUE	ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN
VALORES	ACTITUDES
Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
☒ Presentar la imagen de la motivación.	☒ Lápices de dibujo ☒ Lápices de colores ☒ Crayolas y temperas

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	➤ El docente presenta una imagen y pide que la observen:  Se recoge saberes previos: ¿Quién es la persona que está con los niños? ¿Qué está haciendo el maestro? ¿Será el maestro amigo de los niños?, ¿Cómo dibujarían y pintarían a un maestro en acción? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy demostraran con entusiasmo su creatividad a través del dibujo y la pintura.		10min...

- .conocen y analizan acerca del dibujo y pintura



EL DIBUJO Y LA PINTURA

Están catalogados como Artes Decorativas, y especialmente como Artes Cromáticas aplicadas en diversos materiales. Se puede decir que una pintura ejecutada sobre una superficie dada, tiene algo de mágico porque ha surgido un fragmento de "vida" al darle luz, color, espacio, volumen, movimiento y expresión.

Los materiales

Damos a continuación una lista de los materiales necesarios para iniciar, trabajar y complementar cualquier dibujo o pintura. Inicialmente tenemos los lápices de dibujo, lápices de colores, crayolas, pasteles, tierras y pinturas al óleo y acrílicos. Los lápices para dibujo son aquellos que tienen diferente grado de suavidad de grafito. Los más adecuados son: H6, H2, HB, B6 y B2. Es necesario contar con una goma (borrador) común de buena calidad.



- Elaboran un cuadro de necesidades:

¿Qué haremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Cómo lo haremos?
Dibujaremos y pintaremos a un maestro en aula, cumpliendo su labor.	Lápices de dibujo Lápices de colores Crayolas Témperas ¼ de pliego de cartulina	✓ Siguiendo indicaciones y utilizando adecuadamente los materiales. ✓ Se tiene que estar permanentemente concentrado.

- Los estudiantes expresan su creatividad dibujando a su maestro.
 - Concluyen el pintado de sus dibujos y hacen entrega de los mismos.
- El docente menciona que deben de pegar sus dibujos en la clase y mediante la técnica del museo, los demás compañeros observar y analizarlos.

Hojas de reusó

Colores

Tijeras

Crayones

lapices

30min...

	DIBUJAR Y PINTAR		
--	--	--	--

CIERRE	- Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Lo aprendido es útil para sus vidas? - Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:			5min..	
		Lo logré	Lo estoy intentando		Necesito apoyo
	Reflexiono sobre mis aprendizajes				
	Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.				
	Utiliza la técnica de dibujo y pintura				
	Comparte sus creaciones				

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
 - ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?
- V. BIBLIOGRAFIA**

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Demuestra su arte y creatividad haciendo dibujos.		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda
1	APAZA CCARI, Lizeth Flor	X		
2	CALLUAPAZA QUISPE, Jhon Cristofer	X		
3	CCALLO YARESI, Edwar Yerson		X	
4	CHEVARRIA CALCINA, Percy Alexander		X	
5	CHIPANA SOTO, Damaris Eilem		X	
6	COANQUI MAMANI, Mabel Jhomara		X	
7	FLORES CHUQUIHUARA, Frank Fernando	X		
8	FLORES YUCRA, Niuler Dayiro	X		
9	GUTIERREZ CALLOAPAZA, Luz Clarita		X	
10	LAURENTE LUQUE, Gustavo Ronaldo De Los Santos		X	
11	MACHACA CALLOAPAZA, Cristian Josue		X	
12	MAMANI MAMANI, Harol Andree	X		
13	MAMANI PAUCAR, Emily Eateysi	X		
14	MAMANI QUISPE, Jack Joshep	X		
15	MAMANI RODRIGUEZ, Kiara Maryori	X		
16	MAMANI YANA, Nadine Kiara	X		
17	MAMANI YUCRA, Ana Belen			
18	MARIN ROJAS, Jheanfranco Jeremy		X	
19	MINAYA PATIÑO, Keisi Abigad			
20	MOLINA CURO, Luis Angel			X
21	PACORI ARIZAPANA, Keydy Yidda	X		
22	PANNCCA HUMPIRI, Sergio Andree	X		
23	QUISPE QUISPE, Glenly Estrella	X		
24	QUISPE TIPO, Yosue Alexander	X		
25	SOTOMAYOR ESTOFANERO, Hilmar Gustavo		X	
26	TAPIA LIMAHUAYA, Jheyson Paul		X	
27	TARQUI PARICAHUA, Bradyn Williams			
28	TICONA CHOQUE, Valery Aylin	X		
29	TORRES HUARANCA, Yandy Yanice	X		
30	TURPO BELLIDO, Diana Ghaul	X		
31	VILCA ALMONTE, Saamir Anderson		X	
32	YAPU PARUCAHUA, Erik Gabriel		X	
33	ZAPANA CHINOAPAZA, Rhomina Juliet		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to “B”
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	29/11/2023

II. TITULO DE LA SESION

APRENDEMOS TECNICAS DE DIBUJO

III. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

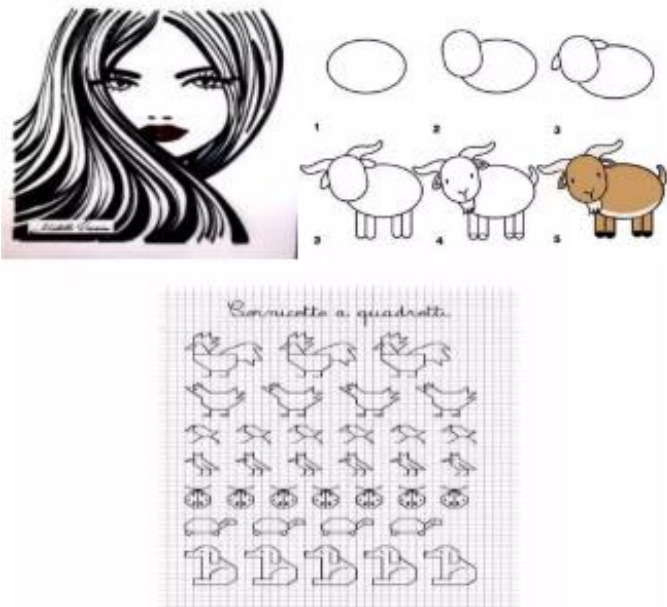
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas de dibujos con fines expresivos y comunicativos	Plasma las técnicas de dibujo y pintura

ENFOQUE	ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN
VALORES	ACTITUDES
Solidaridad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad

¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
☒ Imprimir modelos de técnicas de dibujo	☒ Lápiz carbón, colores y borrador

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	○ Observa dibujos  ○ Responden preguntas ○ ¿Qué imagen es? ○ ¿Cómo esta dibujado? ○ ¿Qué tipo de líneas se utilizo? ○ ¿es una técnica lineal o curva? ○ ¿es una pintura o un dibujo?		10min...

DESARROLLO	○ Observamos las siguientes imágenes  • A través de la lluvia de ideas los alumnos respondera: en la primera imagen: ¿ que técnicas de dibujo se ha utilizado lineal o de curva? En	Hojas de reusó Lápices	30min...
------------	---	--------------------------------------	----------

la segunda imagen: ¿es una técnica circular o de cuadrículas? En la tercera imagen: ¿Qué técnica hemos utilizado?

- Se entregara una copia a cada estudiante sobre la información de las técnicas de dibujo y pintura
- Entregamos a los estudiantes los materiales necesarios para la elaboración

TECNICAS DE DIBUJO

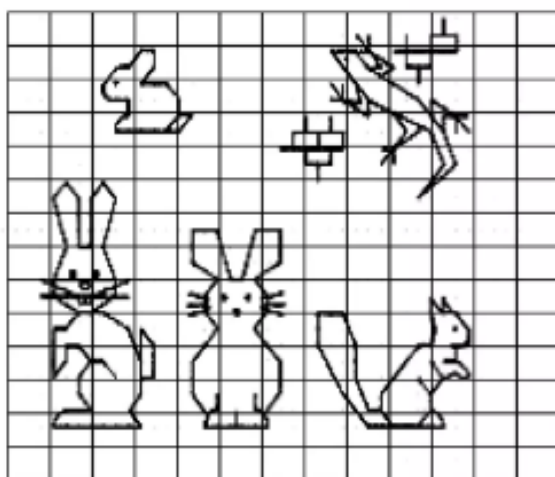
Técnica circular

Es la porción del plano limitada por una circunferencia. Una superficie geométrica plana contenida dentro de una circunferencia con área definida. Curva cerrada en la que todos los puntos están equidistantes de un punto fijo dentro de la curva, al que se llama centro.



Técnica con cuadrículas

es hacer una copia de cualquier dibujo de dos dimensiones, fotografía o cualquier otro gráfico, la técnica saca la parte de adivinación de la copia, y permite que simplemente sea necesario concentrarse en bloques y concretar la tarea más rápidamente en vez de hacer toda la imagen completa. Esto hace que el proceso sea más mecánico ayudándote a olvidar que es lo que estas mirando mientras dibujas.



- Responden a las siguientes interrogantes
- ¿Qué sensaciones transmiten las técnicas de dibujo?
- ¿en que se diferencia una técnica lineal, circular y/o con cuadrícula?
- ¿se puede utilizar líneas rectas y líneas curvas para realizar diferentes composiciones?

CIERRE

- Como cierre de preguntas:
- ¿les gusto la actividad?
- ¿Les resulto difícil representar las técnicas de dibujo?
- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Reflexiono sobre mis aprendizajes		Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.				
Utiliza las técnicas de dibujo .				
Comparte sus creaciones				

5min..

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFIA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Reconoce las técnicas de dibujo			que facilidad tiene para plasmarlos			Utilizan bien las técnicas para el dibujo		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda
1	APAZA CCARI, Lizeth Flor	X				X			X	
2	CALLUAPAZA QUISPE, Jhon Cristofer	X				X			X	
3	CCALLO YARESI, Edwar Yerson	X			X					X
4	CHEVARRIA CALCINA, Percy Alexander		X		X					X
5	CHIPANA SOTO, Damaris Eilem		X			X		X		
6	COANQUI MAMANI, Mabel Jhomara	X				X		X		
7	FLORES CHUQUIHUARA, Frank Fernando		X		X				X	
8	FLORES YUCRA, Niuler Dayiro			X	X				X	
9	GUTIERREZ CALLOAPAZA, Luz Clarita		X		X			X		
10	LAURENTE LUQUE, Gustavo Ronaldo De Los Santos		X			X		X		
11	MACHACA CALLOAPAZA, Cristian Josue	X				X			X	
12	MAMANI MAMANI, Harol Andree	X				X			X	
13	MAMANI PAUCAR, Emily Eateysi		X		X				X	
14	MAMANI QUISPE, Jack Joshep			X	X			X		
15	MAMANI RODRIGUEZ, Kiara Maryori			X		X				X
16	MAMANI YANA, Nadine Kiara			X		X				X
17	MAMANI YUCRA, Ana Belen			X	X					X
18	MARIN ROJAS, Jheanfranco Jeremy				X				X	
19	MINAYA PATIÑO, Keisi Abigad		X		X				X	
20	MOLINA CURO, Luis Angel		X			X				X
21	PACORI ARIZAPANA, Keydy Yidda		X			X			X	
22	PANNCCA HUMPIRI, Sergio Andree			X		X		X		
23	QUISPE QUISPE, Glenny Estrella		X		X			X		
24	QUISPE TIPO, Yosue Alexander		X		X				X	
25	SOTOMAYOR ESTOFANERO, Hilmar Gustavo			X	X				X	
26	TAPIA LIMA HUAYA, Jheyson Paul		X			X			X	
27	TARQUI PARICAHUA, Bradyn Williams		X			X			X	
28	TICONA CHOQUE, Valery Aylin	X				X		X		
29	TORRES HUARANCA, Yandy Yanice	X					X	X		
30	TURPO BELLIDO, Diana Ghau	X				X		X		
31	VILCA ALMONTE, Saamir Anderson		X			X			X	
32	YAPU PARUCAHUA, Erik Gabriel		X		X				X	
33	ZAPANA CHINOAPAZA, Rhomina Juliet			X		X				X

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to “B”
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	01/12/2023

II. TITULO DE LA SESION

DIBUJAMOS EN CUADRICULAS

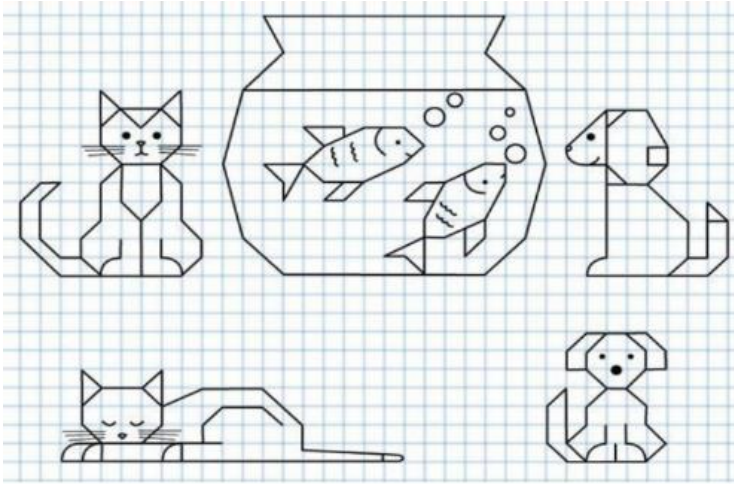
III. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas de dibujos con fines expresivos y comunicativos	Dibujos en cuadrículas

ENFOQUE	ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN
VALORES	ACTITUDES
Solidaridad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad

¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
☒ Prevé el texto e ilustraciones necesarios. ☒ Revisar la lista de cotejo	☒ Lapicero, lápiz, colores, etc. ☒ Plumones y hojas de colores

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	○ Actividad permanente: Saludo cordialmente a los estudiantes, se les invita a marcarla asistencia y juntos damos gracias a Dios por un nuevo día a partir de la oración dirigida por un estudiante. Invitamos a los estudiantes a observar las siguientes imágenes.  Seguidamente le pregunto: ○ Se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de las preguntas: ¿Cómo se llaman estos dibujos? ¿con qué técnica están diseñados? ¿alguna vez han dibujado utilizando esta técnica? ¿Cómo se llama esta técnica? De manera ordenada responden a cada pregunta en lluvia de ideas. Junto con los niños y niñas se propone los acuerdos de convivencia como: . Respetar las opiniones. -Usar adecuadamente los materiales de trabajo y en limpieza.-Levantar la mano para participar. Se comunica el propósito de la sesión: Hoy utilizaremos la técnica de dibujo en cuadrículas. Recordamos las siguientes recomendaciones: □ Escuchar y respetar la opinión de los demás.		10min...

- Se les presenta modelos de dibujos en cuadrículas



- Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué pueden observar en la imagen? ¿Qué características tienen los dibujos? ¿Cómo se llama esta técnica de dibujo? ¿se necesitan guías para seguir los dibujos?
- Se organiza en grupos de cuatro estudiantes, se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué materiales necesitaremos para dibujar en cuadrículas?
- Se presentan los materiales a emplear en la sesión, por ejemplo, papelote, regla, lápices, colores, borradores, etc.
- Una vez que hayan establecido los materiales necesarios, se invita a uno de los integrantes del grupo para que entregue los materiales a su grupo y procurar que todos tengan lo necesario.
- Se les presenta una guía de pasos para la elaboración del dibujo en cuadrículas.

APRENDER A DIBUJAR CON CUADRÍCULA

Lo mejor es empezar a conocer esta técnica con materiales sencillos y fáciles. Para comenzar a conocer este método necesitamos: papel, lápiz, una goma de borrar, una regla y la imagen original que vamos a copiar reproducida en papel (una fotografía, una impresión o fotocopia)

PASO 1. ELIGE LA IMAGEN QUE VAS A COPIAR EN PAPEL.

Puedes imprimir la fotografía que te guste en un tamaño folio. Esta fotografía con un vaso y unos tulipanes nos servirá como ejemplo. Si tu imagen es muy complicada y necesitas hacer en detalle alguna parte más difícil, puedes hacer el dibujo general y luego imprimir esa sección y hacer el método de nuevo para ese fragmento de la imagen

PASO 2. ELIGE EL PAPEL (O EL SOPORTE) DONDE REPRODUCIRÁS EL DIBUJO

Para la primera forma, debemos pensar ahora si queremos copiar la imagen en una escala más grande o más pequeña que las dimensiones de la fotografía. Si queremos hacer un dibujo a doble escala o al triple de nuestra fotografía, el soporte deberá medir también el doble o triple. Si queremos que sea 10 veces más grande, entonces tendremos que seleccionar un soporte que llegue a ser 10 veces más grande que nuestra fotografía. Entonces compras el soporte conforme al tamaño que deseas.

papel

lapis

Tijeras

30min...

Para el segundo sistema, debemos calcular las dimensiones de la cuadrícula que dibujaremos sobre el soporte

PASO 3. VAMOS A DIBUJAR LA CUADRÍCULA SOBRE LA IMAGEN ORIGINAL ACOPIAR

Primero tenemos que decidir la distancia entre las líneas que formarán la cuadrícula para elegir la medida de las celdas (los cuadrados de referencia). Cuándo más juntas estén las líneas, más pequeñas serán las celdas dibujadas y más elementos de referencia tendremos a la hora de dibujar. Con la ayuda de una regla vamos marcando los puntos de referencia desde donde dibujaremos las líneas horizontales y verticales que formarán nuestra rejilla. Recuerda: La distancia entre líneas debe de ser la misma en toda la cuadrícula, así serán cuadros exactos. Una vez punteada toda la imagen, dibujamos las líneas horizontales y verticales manteniendo la misma distancia para que la rejilla creada tenga unas proporciones exactas. Siempre empezando por arriba a la izquierda y terminando por debajo a la derecha para no manchar con nuestras manos las imágenes con las que estamos trabajando

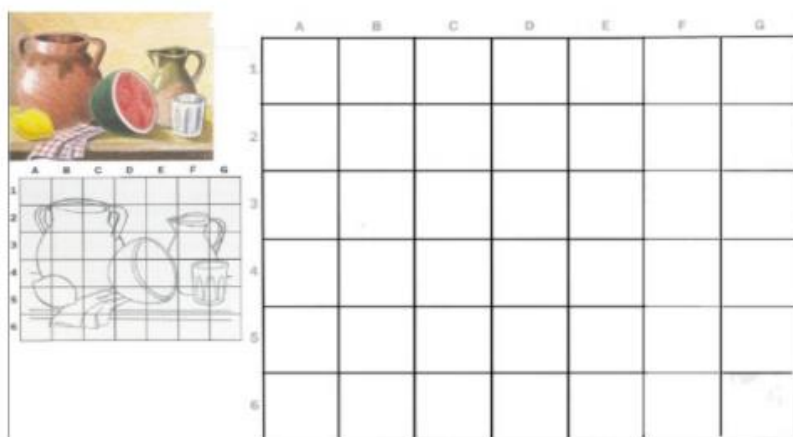
PASO 4. REPRODUCIREMOS EL PATRÓN SOBRE EL PAPEL DONDE VAMOS A TRABAJAR

Tenemos la imagen original ya cuadrículada. Contamos las celdas. Medimos la superficie del papel donde vamos a dibujar, y hacemos esta división: Dividimos la superficie total donde vamos a realizar el dibujo por el número de celdas que tenemos ya dibujadas en la imagen de referencia, así obtendremos la medida que tiene que tener cada celda para que la cuadrícula sea proporcional.

PASO 5. YA PODEMOS EMPEZAR A DIBUJAR.

Celda por celda, se empieza marcando los puntos que delimitan la forma dibujada en cada celda. Cuando unimos los puntos obtenemos la imagen: Una vez terminado, borramos la cuadrícula para obtener una imagen limpia: La clave del dibujo es aprender a medir. Cuando integras la cuadrícula empiezas a dibujar tomando medidas que tu mente toma utilizando la imaginación y visualizando las líneas horizontales y verticales que relacionan las formas. Al final, no necesitarás la cuadrícula y podrás ver las proporciones de las figuras, gracias a integrar el método. Pero esto solo se logra con la práctica y se empieza siempre con el dibujo de la cuadrícula.





- Después de un tiempo prudente para la elaboración de su trabajo, se organizan para la presentación de su trabajo a través de la técnica del museo.
- Luego se procede a la presentación de cada grupo y se solicita que escriban en tarjetas una crítica constructiva y sugerencias de mejora para cada trabajo.
- Después de observar las presentaciones leen las sugerencias escritas por sus compañeros y reflexionan a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo puedo mejorar mi trabajo?
- Se les organiza para que puedan realizar las sugerencias de mejora en sus trabajos

CIERRE

- Para esto la docente realiza las siguientes preguntas:-¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo?-¿Qué utilizamos para hacerlo?-¿Qué sugerencias tienen para sus compañeros?
- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Reflexiono sobre mis aprendizajes		Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.				
Utiliza la técnica de cuadriculas .				
Comparte sus creaciones				

5min..

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFIA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos			Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas de dibujo en cuadrículas.			Comparte y comenta acerca del trabajo de sus compañeros		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda
1	APAZA CCARI, Lizeth Flor	X				X		X		
2	CALLUAPAZA QUISPE, Jhon Cristofer	X				X				X
3	CCALLO YARESI, Edwar Yerson	X				X			X	
4	CHEVARRIA CALCINA, Percy Alexander	X				X			X	
5	CHIPANA SOTO, Damaris Eilem		X			X			X	
6	COANQUI MAMANI, Mabel Jhomara		X			X			X	
7	FLORES CHUQUIHUARA, Frank Fernando	X					X		X	
8	FLORES YUCRA, Niuler Dayiro		X				X	X		
9	GUTIERREZ CALLOAPAZA, Luz Clarita	X				X		X		
10	LAURENTE LUQUE, Gustavo Ronaldo De Los Santos		X			X		X		
11	MACHACA CALLOAPAZA, Cristian Josue	X				X			X	
12	MAMANI MAMANI, Harol Andree		X		X				X	
13	MAMANI PAUCAR, Emily Eateysi		X		X					X
14	MAMANI QUISPE, Jack Joshep		X			X				X
15	MAMANI RODRIGUEZ, Kiara Maryori		X			X				X
16	MAMANI YANA, Nadine Kiara	X					X		X	
17	MAMANI YUCRA, Ana Belen	X					X	X		
18	MARIN ROJAS, Jheanfranco Jeremy		X				X	X		
19	MINAYA PATIÑO, Keisi Abigad		X			X		X		
20	MOLINA CURO, Luis Angel		X			X			X	
21	PACORI ARIZAPANA, Keydy Yidda		X			X			X	
22	PANNCCA HUMPIRI, Sergio Andree	X			X				X	
23	QUISPE QUISPE, Glenney Estrella	X			X			X		
24	QUISPE TIPO, Yosue Alexander		X			X		X		
25	SOTOMAYOR ESTOFANERO, Hilmar G.		X			X			X	
26	TAPIA LIMAHUAYA, Jheyson Paul			X			X		X	
27	TARQUI PARICAHUA, Bradyn Williams			X		X			X	
28	TICONA CHOQUE, Valery Aylin		X			X				X
29	TORRES HUARANCA, Yandy Yanice		X				X		X	
30	TURPO BELLIDO, Diana Ghau			X		X			X	
31	VILCA ALMONTE, Saamir Anderson		X			X			X	
32	YAPU PARUCAHUA, Erik Gabriel		X			X			X	
33	ZAPANA CHINOAPAZA, Rhomina Juliet		X				X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to "B"
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	06/12/2023

II. TITULO DE LA SESION

CONVINAMOS LINEAS FORMAS Y TEXTURAS

III. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas de dibujos con fines expresivos y comunicativos	Dibujos en cuadrículas

ENFOQUE	ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN
VALORES	ACTITUDES
Solidaridad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad

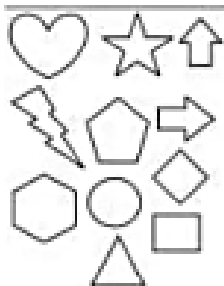
¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
☒ Imágenes de diferentes dibujos con técnicas de líneas y texturas	☒ Lapicero, lápiz, colores, etc. ☒ Plumones y hojas de colores

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- Observamos las siguientes imágenes  - Respondemos las siguientes interrogantes ¿de que forma crees que esta formada la figura número uno? ¿por puntos, línea o texturas? ¿Y las otras dos restantes figuras? ¿son iguales los dibujos? - HOY APRENDEREMOS A COMBINAR LINEAS, FORMAS Y TEXTURAS		10min...

DESARROLLO

- Observa y describe diferentes formas que se utilizan en el dibujo



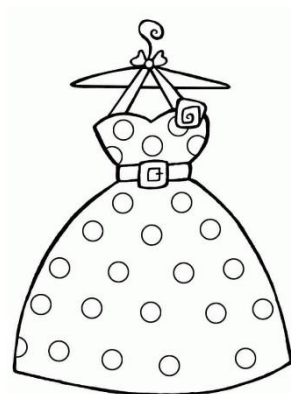
- En el grupo perciben las diferentes texturas que pueden utilizar para dar color a sus dibujos



- Se explica que siempre que se dibuja, pinta esculpe o se crea una composición plástica, trabajamos con los elementos visuales de la expresión plástica: líneas, formas y texturas
- Realizamos preguntas
- ¿Qué diferencia hay entre el punto, línea y textura?
- ¿puede ser una línea distinta a otra?
- ¿Que funciones puede cumplir o para que puede servir la línea?

EL PUNTO

Si miras al cielo una noche clara de verano podrás ver un montón de estrellas; que aparecen en cielo nocturno como puntos de luz. De vez en cuando se ponen de moda los vestidos elaborados con telas cuyo principal motivo decorativo son los lunares



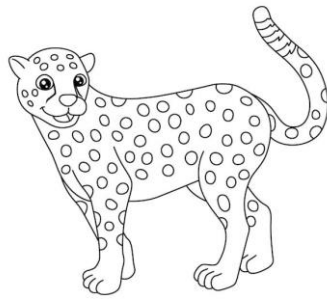
Hojas de reusó

Colores

Tijeras

30min...

- El dibujo de la piel de algunos animales como el guepardo se ven puntos de distintas formas y tamaños



● LA LINEA

La línea es una cadena de puntos, es decir si pones un punto delante de otro y así sucesivamente bien pegados tienes una línea



● LA TEXTURA

Imagina que tenemos una manzana delante de nosotros, el color y la forma pueden apreciarse con el sentido de la vista. En cambio, para percibir la calidad de la superficie necesitamos el sentido del tacto. Al palparla podemos reconocer su textura.



CIERRE

- Para esto la docente realiza las siguientes preguntas:-¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo?-¿Qué utilizamos para hacerlo?-¿Qué sugerencias tienen para sus compañeros?
- Conocieron sus elementos en una composición plástica
- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Reflexiono sobre mis aprendizajes		Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.				
Utiliza la técnica de líneas, formas y textura				
Comparte sus creaciones				

5min..

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFIA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Reconoce las texturas de forma clara			Diferencia entre lo lineal y los puntos			Crea dibujos utilizando estas tres formas de dibujo		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda
1	APAZA CCARI, Lizeth Flor	X				X			X	
2	CALLUAPAZA QUISPE, Jhon Cristofer	X				X			X	
3	CCALLO YARESI, Edwar Yerson		X		X				X	
4	CHEVARRIA CALCINA, Percy Alexander		X			X		X		
5	CHIPANA SOTO, Damaris Eilem		X			X		X		
6	COANQUI MAMANI, Mabel Jhomara		X		X				X	
7	FLORES CHUQUIHUARA, Frank Fernando			X		X			X	
8	FLORES YUCRA, Niuler Dayiro			X		X			X	
9	GUTIERREZ CALLOAPAZA, Luz Clarita			X	X				X	
10	LAURENTE LUQUE, Gustavo Ronaldo De Los Santos		X		X				X	
11	MACHACA CALLOAPAZA, Cristian Josue		X			X		X		
12	MAMANI MAMANI, Harol Andree	X				X		X		
13	MAMANI PAUCAR, Emily Eateysi	X			X			X		
14	MAMANI QUISPE, Jack Joshep		X			X		X		
15	MAMANI RODRIGUEZ, Kiara Maryori		X				X		X	
16	MAMANI YANA, Nadine Kiara		X			X			X	
17	MAMANI YUCRA, Ana Belen	X				X				X
18	MARIN ROJAS, Jheanfranco Jeremy	X					X		X	
19	MINAYA PATIÑO, Keisi Abigad	X				X			X	
20	MOLINA CURO, Luis Angel		X		X					X
21	PACORI ARIZAPANA, Keydy Yidda		X			X			X	
22	PANNCCA HUMPIRI, Sergio Andree		X			X			X	
23	QUISPE QUISPE, Glenny Estrella	X				X			X	
24	QUISPE TIPO, Yosue Alexander	X				X				X
25	SOTOMAYOR ESTOFANERO, Hilmar Gustavo	X				X				X
26	TAPIA LIMA HUAYA, Jheyson Paul		X		X					X
27	TARQUI PARICAHUA, Bradyn Williams			X		X			X	
28	TICONA CHOQUE, Valery Aylin			X		X			X	
29	TORRES HUARANCA, Yandy Yanice		X		X				X	
30	TURPO BELLIDO, Diana Ghau		X		X			X		
31	VILCA ALMONTE, Saamir Anderson		X			X		X		
32	YAPU PARUCAHUA, Erik Gabriel	X				X			X	
33	ZAPANA CHINOAPAZA, Rhomina Juliet		X			X			X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to “B”
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	08/12/2023

II. TITULO DE LA SESION

REALIZAMOS UN DIBUJO ARTISTICO

III. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas culturales Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Reflexiona creativa y críticamente - Aplica procesos creativos	Interpreta el sentido de una expresión artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares	Los estudiantes realizan un dibujo artístico

ENFOQUE	Enfoque Intercultural
VALORES	ACTITUDES
Respeto a la identidad cultural	docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias

¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
☒ Fichas de aprendizaje	☒ Lapicero, lápiz, colores, etc. ☒ Plumones y hojas de colores ☒ Cuaderno u hojas de reuso

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- El docente salud de los estudiantes hace escolar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la sesión - El docente motivo en la clase mediante la presentación de un dibujo artístico en la pizarra  - El docente recoge los aviones previos formulando interrogantes: ¿que observamos en la imagen? ¿que representa cada dibujo? ¿que se habrá necesitado para dibujar? ¿cómo se llama este tipo de dibujo y pintura? ¿cuál de estas imágenes te gustaría dibujar? ¿será fácil realizar estos dibujos ahora? Reconocemos su propósito de nuestra actividad los estudiantes dan su expresión sus emociones a través del dibujo artístico		10min...

- El docente organiza a los estudiantes en equipos de trabajo



- El docente entrega una hoja informativa el dibujo artístico

DIBUJO ARTISTICO

El Dibujo es la representación gráfica, mediante un solo color, en dos dimensiones (en este caso el soporte de trabajo) aquello que el ojo ve en tres dimensiones, es decir, los aspectos que presenta toda imagen: la forma y el volumen.

El dibujo es la técnica básica de todas las artes plásticas. Detrás de toda pintura, escultura, diseño, etc, se vislumbra la ejecución de un dibujo previo, ya sea real o mental.

- los estudiantes inician la historia subrayando las ideas principales
- El docente refuerza el tema de dibujo artístico los estudiantes realizan la síntesis del tema
- los estudiantes también toman nota en un cuaderno
- los estudiantes tienen sus materiales lápiz hoja colores etc.
- los estudiantes siguen las indicaciones del docente y empiezan a ejercer su práctica de dibujo artístico dibujando Con cuidado y limpieza y suavidad.

Lapis
carbon

Hoja
bond

30min...

CIERRE

- Reflexiona junto con ellos acerca de
- Se cumplieron con el propósito de aprendizaje y cómo llegaron a él además si fueron solidarios con sus compañeros y ayudaron a aquellos que tenían mayor dificultad a los estudiantes en forma voluntaria
- expresan qué aprendieron hoy ¿cómo lo aprendieron? ¿para que me sirvieran aprendido?
- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

 Reflexiono sobre mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.			
Utiliza la técnicas de dibujo.			
Comparte sus creaciones			

5min..

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFIA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Toma en cuenta las técnicas de dibujo			Combina las tres técnicas de dibujo			Dibuja limpio y suave		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda
1	APAZA CCARI, Lizeth Flor	X				X			X	
2	CALLUAPAZA QUISPE, Jhon Cristofer	X				X			X	
3	CCALLO YARESI, Edwar Yerson		X			X			X	
4	CHEVARRIA CALCINA, Percy Alexander		X				X	X		
5	CHIPANA SOTO, Damaris Eilem		X				X	X		
6	COANQUI MAMANI, Mabel Jhomara		X			X				X
7	FLORES CHUQUIHUARA, Frank Fernando		X			X				X
8	FLORES YUCRA, Niuler Dayiro		X				X			X
9	GUTIERREZ CALLOAPAZA, Luz Clarita		X			X				X
10	LAURENTE LUQUE, Gustavo Ronaldo De Los Santos		X			X			X	
11	MACHACA CALLOAPAZA, Cristian Josue		X			X			X	
12	MAMANI MAMANI, Harol Andree		X		X				X	
13	MAMANI PAUCAR, Emily Eateysi		X			X			X	
14	MAMANI QUISPE, Jack Joshep	X					X			X
15	MAMANI RODRIGUEZ, Kiara Maryori	X				X				X
16	MAMANI YANA, Nadine Kiara		X			X				X
17	MAMANI YUCRA, Ana Belen			X			X		X	
18	MARIN ROJAS, Jheanfranco Jeremy			X	X			X		
19	MINAYA PATIÑO, Keisi Abigad		X		X				X	
20	MOLINA CURO, Luis Angel		X			X			X	
21	PACORI ARIZAPANA, Keydy Yidda		X			X			X	
22	PANNCCA HUMPIRI, Sergio Andree		X			X			X	
23	QUISPE QUISPE, Glenny Estrella	X				X			X	
24	QUISPE TIPO, Yosue Alexander		X				X		X	
25	SOTOMAYOR ESTOFANERO, Hilmar Gustavo			X			X		X	
26	TAPIA LIMAHUAYA, Jheyson Paul			X			X			X
27	TARQUI PARICAHUA, Bradyn Williams		X				X		X	
28	TICONA CHOQUE, Valery Aylin		X				X		X	
29	TORRES HUARANCA, Yandy Yanice		X			X			X	
30	TURPO BELLIDO, Diana Ghaul	X				X			X	
31	VILCA ALMONTE, Saamir Anderson		X			X			X	
32	YAPU PARUCAHUA, Erik Gabriel		X				X	X		
33	ZAPANA CHINOAPAZA, Rhomina Juliet		X				X		X	

X

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to "B"
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	22/11/2023

II. TITULO DE LA SESION

REPRESENTAREMOS EL MEDIO AMBIENTE CON LA TECNICA DEL DELINEADO. CORTE Y RASGADO.

III. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.	Dibujo del medio ambiente con la técnica del delineado, corte y rasgado

ENFOQUE	ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN
VALORES	ACTITUDES
Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
☒ Preparar la sesión de clase ☒ Leer la sesión	☒ Cuaderno u hojas de reúso ☒ Lápices, borradores y plumones de diversos colores.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Responden preguntas ¿Qué haríamos para cortar un papel si no tenemos tijeras? ¿Cómo lo harían? • Voluntarios explican sus estrategias. • El reto a lograr el día de hoy es: • Recordamos las siguientes recomendaciones:  		10min...

- Se presenta la siguiente imagen



- Responden preguntas:
- ¿De qué trata la imagen?
- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Qué representa?
- ¿De qué papel estará hecho el trabajo?
- ¿Qué técnica habrán utilizado?
- Explicamos en qué consiste la técnica del rasgado.

CORTAR

El arte de cortar tiene 3 tiempos: abertura de la tijera, postura de la tijera frente al papel, y el corte propiamente dicho. En el caso de existir ángulo, girar el papel para ubicar la tijera ante la nueva dirección

Secuencia de actividades:

- En una cartulina en forma libre.
- En línea recta. (espacios anchos luego más angosto)
- En línea curva
- En línea mixta.
- Figuras geométricas simples.
- Diferentes figuras.

Hojas de reuso 30min...

Colores

Tijeras

RASGADO

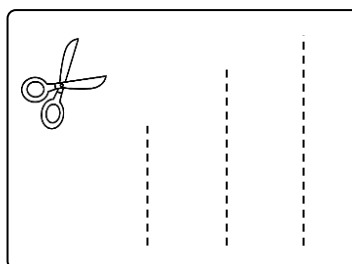
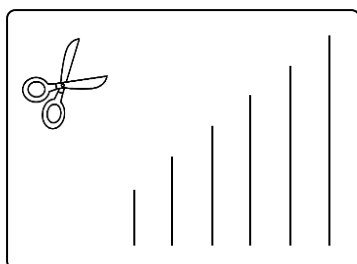
Es una técnica que le ayudan a los niños a mejorar sus destrezas y a reconocer texturas y distinguir materiales.

¿Cómo puede ser el rasgado?

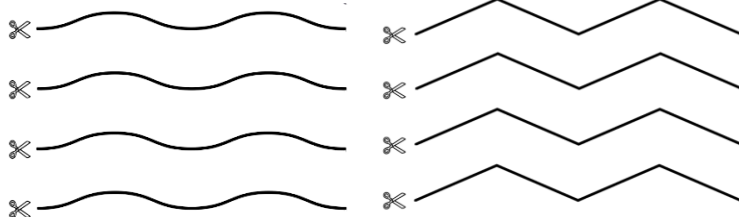
El rasgado puede ser:

- Recto
- Ondulado
- En flecos
- Grandes
- Pequeños
- Etc.

- Proporcionamos al niño los instrumentos adecuados. Unas tijeras sin punta preferiblemente de plástico y adaptadas a sus manitas junto con unas láminas que les diviertan puede convertirse en una actividad que les tengan entretenidos horas y horas.



- Recortan por las líneas.



- **Planifica** los materiales que usará



- **Crea y expresa**

Sigue los siguientes pasos:

Dibuja con plumón el medio ambiente que te gusta de tu comunidad. Ejemplo:



- Escogen la técnica y rasgan el papel de colores o cortan el papel.



- Pegan papeles de colores sobre la imagen.
- Se observa cómo van trabajando cada uno de los niños.



- Comparten con sus compañeros y explican cómo lo hicieron.
- Responden preguntas ¿Qué otros lugares puedes representar con la técnica del rasgado?
- Observan los trabajos de sus compañeros y dan a conocer sus apreciaciones.

CIERRE	Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:			5min..
		Lo logré	Lo estoy intentando	
	Reflexiono sobre mis aprendizajes			
	Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.			
	Utiliza la técnica del delineado, corte y rasgado.			
	Comparte sus creaciones			

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFIA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.			Utiliza la técnica del delineado, corte y rasgado.			Comparte sus creaciones		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda
1	APAZA CCARI, Lizeth Flor	X				X			X	
2	CALLUAPAZA QUISPE, Jhon Cristofer		X			X			X	
3	CCALLO YARESI, Edwar Yerson		X			X			X	
4	CHEVARRIA CALCINA, Percy Alexander		X			X			X	
5	CHIPANA SOTO, Damaris Eilem		X		X			X		
6	COANQUI MAMANI, Mabel Jhomara		X			X			X	
7	FLORES CHUQUIHUARA, Frank Fernando		X				X		X	
8	FLORES YUCRA, Niuler Dayiro		X			X			X	
9	GUTIERREZ CALLOAPAZA, Luz Clarita		X			X				X
10	LAURENTE LUQUE, Gustavo Ronaldo De Los Santos		X				X			X
11	MACHACA CALLOAPAZA, Cristian Josue	X					X			X
12	MAMANI MAMANI, Harol Andree		X			X				X
13	MAMANI PAUCAR, Emily Eateysi		X			X				X
14	MAMANI QUISPE, Jack Joshep			X		X			X	
15	MAMANI RODRIGUEZ, Kiara Maryori			X	X				X	
16	MAMANI YANA, Nadine Kiara		X			X		X		
17	MAMANI YUCRA, Ana Belen		X			X			X	
18	MARIN ROJAS, Jheanfranco Jeremy		X			X			X	
19	MINAYA PATIÑO, Keisi Abigad			X		X				X
20	MOLINA CURO, Luis Angel	X					X			X
21	PACORI ARIZAPANA, Keydy Yidda			X			X		X	
22	PANNCCA HUMPIRI, Sergio Andree		X				X		X	
23	QUISPE QUISPE, Glenney Estrella		X				X			X
24	QUISPE TIPO, Yosue Alexander			X		X				X
25	SOTOMAYOR ESTOFANERO, Hilmar Gustavo		X			X				X
26	TAPIA LIMAHUAYA, Jheyson Paul		X			X				X
27	TARQUI PARICAHUA, Bradyn Williams			X		X			X	
28	TICONA CHOQUE, Valery Aylin			X		X			X	
29	TORRES HUARANCA, Yandy Yanice		X				X	X		
30	TURPO BELLIDO, Diana Ghaul		X				X		X	
31	VILCA ALMONTE, Saamir Anderson		X				X		X	
32	YAPU PARUCAHUA, Erik Gabriel			X		X		X		
33	ZAPANA CHINOAPAZA, Rhomina Juliet			X		X			X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to “B”
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	13/12/2023

II. TITULO DE LA SESION

PINTAMOS USANDO LA TECNICA DEL PUNTILLISMO

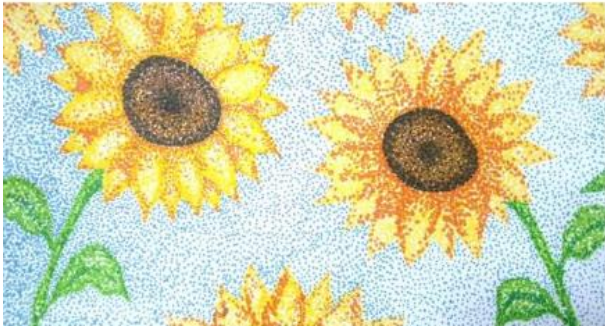
III. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos de creación. - Evalúa y socializa sus procesos y proyecto	Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. - Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. - Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos los de sus compañeros	Crea un dibujo usando la técnica del puntillismo.

ENFOQUE	ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN
VALORES	ACTITUDES
Diálogo intercultural	El docente promueve espacios de buen trato y diálogo.

¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
☒ Fichas de aprendizaje y ficha de evaluación	☒ hoja bond ☒ Lápiz, colores

IV. SECUENCIA DIDACTICA

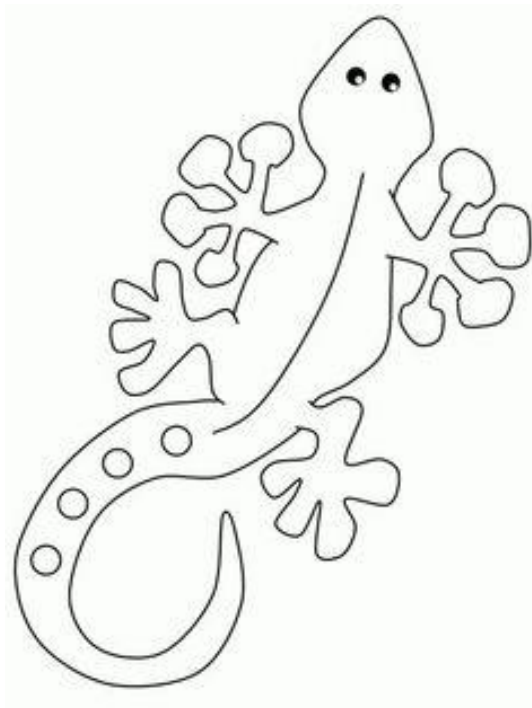
MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- El profesora saluda sus estudiantes y les recuerda lo trabajado lo ultima clase. Recuerda cómo trabajaron, qué hicieron para escucharse y respetar las opiniones de sus compañeros/as. - Iniciamos la sesión observando la siguiente imagen   - Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué podemos observar? ¿Qué notas en el dibujo? ¿Cómo se ve el pintado? ¿Por qué crees que se ve así? ¿Qué crees que habrán usado para pintar? ¿cómo crees que se llame el pintado de esa forma? Se les dirá el propósito de la clase: - Hoy exploraremos y pintaremos un dibujo usando la técnica del puntillismo		10min...

- Imaginar y generar ideas para su propia creación
- Se les menciona que pintaran una mándala usando la técnica del puntillismo.
- Para comenzar su creación se les colocará música, para relajarlos y aflorar sus ideas. Por unos momentos.
- Planificar su trabajo

Explorar y experimentar con los materiales,

Les solicitamos sacar sus materiales de trabajo y que exploren con los pulmones, que realicen puntitos sobre una hoja y observen como al hacerlos más pegado se ve con mayor detalle el color y cuando los hacen más separados no se notan mucho los colores con intensidad.

Ejemplo:



Colores

Hojas
bond

30min...

CIERRE

Reflexionar y evaluar-

Responden a preguntas de metacognición

¿Qué aprendí?

¿Cómo aprendí?

¿me fue fácil aprender?

¿Qué dificultades tuve?

¿Cómo lo supere?

¿qué técnica usamos en el pintado?

Reflexiono sobre mis aprendizajes		Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.				
Utiliza la técnica del puntillismo.				
Comparte sus creaciones				

5min..

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFIA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Ordena los puntos de crepe con normalidad			Visualiza los colores en la imagen que pintara			Reflexiona sobre puntos erróneos		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda
1	APAZA CCARI, Lizeth Flor	X				X			X	
2	CALLUAPAZA QUISPE, Jhon Cristofer	X				X			X	
3	CCALLO YARESI, Edwar Yerson		X			X			X	
4	CHEVARRIA CALCINA, Percy Alexander		X			X			X	
5	CHIPANA SOTO, Damaris Eilem		X				X	X		
6	COANQUI MAMANI, Mabel Jhomara		X			X		X		
7	FLORES CHUQUIHUARA, Frank Fernando		X			X		X		
8	FLORES YUCRA, Niuler Dayiro			X		X		X		
9	GUTIERREZ CALLOAPAZA, Luz Clarita			X			X		X	
10	LAURENTE LUQUE, Gustavo Ronaldo De Los Santos		X			X			X	
11	MACHACA CALLOAPAZA, Cristian Josue		X			X			X	
12	MAMANI MAMANI, Harol Andree			X		X			X	
13	MAMANI PAUCAR, Emily Eateysi			X	X				X	
14	MAMANI QUISPE, Jack Joshep		X			X			X	
15	MAMANI RODRIGUEZ, Kiara Maryori		X			X		X		
16	MAMANI YANA, Nadine Kiara		X			X		X		
17	MAMANI YUCRA, Ana Belen	X					X	X		
18	MARIN ROJAS, Jheanfranco Jeremy	X					X		X	
19	MINAYA PATIÑO, Keisi Abigad		X				X		X	
20	MOLINA CURO, Luis Angel		X		X			X		
21	PACORI ARIZAPANA, Keydy Yidda		X			X		X		
22	PANNCCA HUMPIRI, Sergio Andree		X			X		X		
23	QUISPE QUISPE, Glenney Estrella			X	X				X	
24	QUISPE TIPO, Yosue Alexander	X				X			X	
25	SOTOMAYOR ESTOFANERO, Hilmar Gustavo	X				X			X	
26	TAPIA LIMA HUAYA, Jheyson Paul			X		X			X	
27	TARQUI PARICAHUA, Bradyn Williams		X		X			X		
28	TICONA CHOQUE, Valery Aylin		X		X			X		
29	TORRES HUARANCA, Yandy Yanice		X			X		X		
30	TURPO BELLIDO, Diana Ghaul			X		X			X	
31	VILCA ALMONTE, Saamir Anderson			X	X				X	
32	YAPU PARUCAHUA, Erik Gabriel			X	X					X
33	ZAPANA CHINOAPAZA, Rhomina Juliet	X			X					X

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to "B"
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	15/12/2023

II. TITULO DE LA SESION

CONOCEMOS COLORES FRIOS Y CALIDOS

III. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos de creación. - Evalúa y socializa sus procesos y proyecto	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. - Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos los de sus compañeros	Lista de cotejo.

ENFOQUE	ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN
VALORES	ACTITUDES
Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
☒ Fichas de aprendizaje y ficha de evaluación	☒ hoja bond ☒ Lápiz, colores

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Observa la siguiente figura  Responde • ¿Qué observamos en la figura? • ¿para qué sirve el círculo cromático? • ¿cuáles son los colores cálidos? • ¿cuáles son los colores fríos? Se interroga a los estudiantes • ¿qué manifestación artística podíamos emplear para elaborar nuestro círculo cromático? • ¿qué saben de esta manifestación artística? • ¿qué es el círculo cromático? • ¿qué material utilizan para elaborar tu círculo cromático? Comunicamos el propósito de la sesión: • HOY RECONOCEREMOS LOS COLORES FRIOS Y CALIDOS CON LA AYUDA DEL CIRCULO CROMATICO		10min...

Entregamos a cada estudiante información de colores fríos y cálidos

COLORES FRIOS Y CALIDOS

Un color se considera cálido o frío según la sensación de temperatura que transmita. Estas cualidades que se les atribuyen a los colores es lo que se ha denominado "Temperatura del color".

La calidez o frialdad de un color atiende a sensaciones térmicas subjetivas. Esto quiere decir que un color es frío o cálido en función de cómo es percibido por el ojo humano y la interpretación de la sensación que nos provoca por parte de nuestro cerebro.

La división de los colores en cálidos y fríos responde a la sensación térmica y a la vez psicológica que producen y su relación con el entorno y experiencia de las personas.

Cuanto más azul tenga un color más frío parecerá. Los colores fríos son el violeta, el índigo, el azul, el turquesa, y el verde. Los tonos fríos, parecen retroceder y contraerse, tales cualidades son particularmente notable cuando, además existe contraste de temperatura. También se les conoce como Colores Pasivos. Transmiten una sensación de dureza, fuerza, oscuridad, tranquilidad y reposo, frescor, tristeza y poca intimidad. Dan sensación de mayor distancia y amplitud.

Como norma general, los colores cálidos son todos aquellos que van del rojo al amarillo, pasando por naranjas, marrones y dorados, es decir, cuanto más rojo más cálido. Son denominados colores cálidos el rojo, naranja, amarillo, amarillo-verdoso. Los tonos cálidos, parecen avanzar y extenderse. También se les conoce como Colores Activos, y en parte se debe a que transmiten una sensación de calor, movimiento, alegría, etc.

A la fuerza le corresponde el calor, a la debilidad el frío. La contraposición de estos grupos se le llama contraste cálido-frío. El verde y el magenta son colores mediadores que dependen de la tonalidad o el contenido de amarillo o azul que contengan respectivamente. El verde "se dirige" hacia el frío, el magenta se dirige hacia el calor. El rojo en un extremo como máxima expresión de lo cálido, el azul en el otro, expresando frío polar. El hielo es blanco azulado, el fuego es rojo anaranjado. Frío parece el cielo azul, la amplitud, la lejanía, lo devastado, rígido; cálido lo próximo, lo que crece orgánicamente, lo repleto de savia, lo vivo.

Los colores según su posición frío-calor actúan directamente sobre el sentimiento, y no por convención. Los colores fríos expresan distanciamiento, transfiguración. Los cálidos expresan aproximación,

COLORES CÁLIDOS



COLORES FRÍOS



recogimiento, intimidad, estrechez personal. La lejanía contiene colores más fríos que la cercanía.

- El círculo cromático o rueda de colores es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo con su Matiz o tono en donde se representa a los colores primarios y sus derivados su uso es compatible tanto con los modelos sustractivos de color como los modelos aditivos

Fichas de los colores cálidos y fríos

30min...

- La temperatura del Color la división de los colores en cálidos y fríos responde a la sensación térmica y a la vez psicológica que producen los colores y su relación con el entorno y experiencia de las personas

Entre los colores cálidos tenemos

- rojo
- naranja
- amarillo
- verde limón
- escarlata



Colores fríos

tonalidades frías se trata de la turquesa o verde azulado cian (azul claro) índigo añil azul y Violeta

- turquesa
- cian
- azul
- violeta

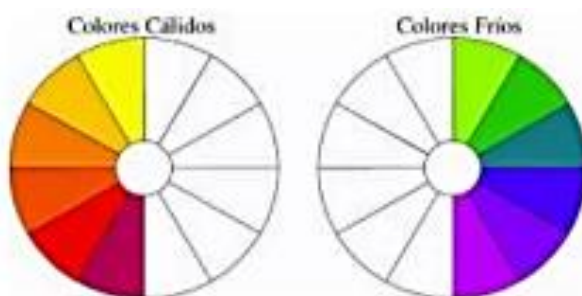


El maestro entrega el círculo cromático donde identificarán los colores fríos y cálidos

- De cada uno de los colores podemos obtener una infinidad de tonalidades
- podemos hacer que cualquier color se aclare mezclándolo con blanco
- podemos oscurecer los colores mezclándolos con negro
- El blanco es la reunión de todos los colores
- El negro es la ausencia de todos los colores

Se debe indicar trabajar con paciencia y cuidado

- se les entrega 2 semicírculos los cuales se ha dividido en 6 sectores para que reconozcan y combinen colores primarios y secundarios donde ayuden a identificar los colores cálidos y fríos
- pueden utilizar temperas acuarelas colores para aclarar tus colores puedes utilizar la tempera



CIERRE

preguntas

¿les gustó la actividad?

¿les resultó difícil representar los colores fríos y cálidos en el círculo cromático?

¿que parte les resultó difícil?

¿coincidieron con sus compañeros la combinación de colores?

- aplicar los colores cálidos y fríos en las siguientes imágenes



Reflexiono sobre mis aprendizajes



Lo logré

Lo estoy intentando

Necesito apoyo

Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.

Utiliza los colores fríos y calidos.

Comparte sus creaciones

5min..

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFIA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Reconoce los colores fríos y cálidos			Mezcla utilizando el círculo cromático			Descubre colores que no conocía		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda
1	APAZA CCARI, Lizeth Flor	X				X			X	
2	CALLUAPAZA QUISPE, Jhon Cristofer	X				X			X	
3	CCALLO YARESI, Edwar Yerson		X			X		X		
4	CHEVARRIA CALCINA, Percy Alexander		X		X			X		
5	CHIPANA SOTO, Damaris Eilem		X		X				X	
6	COANQUI MAMANI, Mabel Jhomara		X				X		X	
7	FLORES CHUQUIHUARA, Frank Fernando			X			X		X	
8	FLORES YUCRA, Niuler Dayiro			X		X				X
9	GUTIERREZ CALLOAPAZA, Luz Clarita			X		X			X	
10	LAURENTE LUQUE, Gustavo Ronaldo De Los Santos		X			X			X	
11	MACHACA CALLOAPAZA, Cristian Josue		X		X				X	
12	MAMANI MAMANI, Harol Andree		X				X		X	
13	MAMANI PAUCAR, Emily Eateysi		X				X		X	
14	MAMANI QUISPE, Jack Joshep			X	X				X	
15	MAMANI RODRIGUEZ, Kiara Maryori	X				X		X		
16	MAMANI YANA, Nadine Kiara	X			X			X		
17	MAMANI YUCRA, Ana Belen	X				X		X		
18	MARIN ROJAS, Jheanfranco Jeremy		X			X			X	
19	MINAYA PATIÑO, Keisi Abigad		X			X			X	
20	MOLINA CURO, Luis Angel			X			X		X	
21	PACORI ARIZAPANA, Keydy Yidda	X					X		X	
22	PANNCCA HUMPIRI, Sergio Andree	X			X					X
23	QUISPE QUISPE, Glenly Estrella			X	X				X	
24	QUISPE TIPO, Yosue Alexander			X		X		X		
25	SOTOMAYOR ESTOFANERO, Hilmar Gustavo		X			X				X
26	TAPIA LIMA HUAYA, Jheyson Paul		X			X				X
27	TARQUI PARICAHUA, Bradyn Williams		X				X		X	
28	TICONA CHOQUE, Valery Aylin		X			X			X	
29	TORRES HUARANCA, Yandy Yanice			X		X			X	
30	TURPO BELLIDO, Diana Ghauil		X			X			X	
31	VILCA ALMONTE, Saamir Anderson		X		X			X		
32	YAPU PARUCAHUA, Erik Gabriel	X				X		X		
33	ZAPANA CHINOAPAZA, Rhomina Juliet		X			X		X		

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to “B”
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	20/12/2023

II. TITULO DE LA SESION

CONOCEMOS LA TECNICA DEL SOPLADO

III. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - evalúa y comunica sus procesos creativos	Explora ideas libremente a través de su imaginación sus experiencias y observaciones y experimenta maneras en que los elementos del arte pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea	Cree y explora sus ideas a través de manifestaciones de dibujo y pintura.

ENFOQUE	Enfoque de inclusión
VALORES	ACTITUDES
Equidad en la enseñanza	docentes y estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en perjuicio o cualquier diferencia

¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
☒ Dispone de los materiales a utilizar durante el desarrollo de la sesión	☒ Temperaturas. Sorbetes, platos, descartables, hojas bond, papel toalla

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- En grupo - El docente salud amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes - el docente muestra a los estudiantes una lámina con trabajos artísticos y pide que observen bien la imagen  preguntas ¿Cómo crees que se han realizado estos trabajos? ¿qué materiales crees que han empleado? ¿has realizado alguna vez un trabajo así? ¿te gustaría hacerlo? Comunique el propósito de la sesión hoy realizaremos trabajos artísticos empleando las técnicas del soplado con sorbetes		10min...

DESARROLLO

- El grupo clase
- El docente comenta a los estudiantes que la técnica de la tinta soplada es una técnica muy original que consiste en soplar a través de una pajita sobre una gota de tinta



- al soplar la tinta se expande y forma líneas y formas súper especiales que serán perfectas para dibujar
- por ejemplo árboles, soles o simplemente lo que la creatividad de cada uno les permita crear
- crea tu propio arte con la técnica del soplado



- El docente pide a los estudiantes que mencionen las materiales que consideren que se utilizarán en esta ocasión
- Temperaturas de varios colores
- cartulina
- un sorbete para soplar
- plato descartable para hacer las mezclas

Sorbete
Cartulina
tempera

30min...

Recomienda como van a trabajar

- con temperas es necesario proteger bien el espacio de trabajo y la ropa
- solicita que se coloque su mandil si lo tuvieron
- así podrán ponerse a trabajar sin miedo a ensuciar nada y podrán dar rienda sueltas a imaginación de una manera mucho más libre



El docente da las indicaciones respectivas para empezar a trabajar la técnica

- para crear cualquier dibujo con tinta soplada lo primero que tiene que hacer es:
- soltar unas gotitas sobre la cartulina, con la tempera el color que prefieras o incluso varias a la vez esto puedes hacerlo con la misma pajita o con la ayuda de un pincel
- luego cogen la pajita y sopla a través de ella por encima de las gotas verás como la tinta corre y se desaparece pues el lienzo creando divertidos tentáculos de color ¡Queda genial!



CIERRE	preguntas ¿les gustó la actividad? ¿les resultó difícil crear pinturas con esta técnica? ¿qué parte les resultó difícil? ¿coincidieron con sus compañeros diferencia entre pintar con colores?				5min..
	Reflexiono sobre mis aprendizajes 	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo	
	Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.				
	Utiliza la técnica del soplado.				
	Comparte sus creaciones				

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFIA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Puede realizar dibujos con la técnica			Utiliza los colores de manera espontanea			Forma dibujos usando la técnica		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda
1	APAZA CCARI, Lizeth Flor		X			X			X	
2	CALLUAPAZA QUISPE, Jhon Cristofer		X			X			X	
3	CCALLO YARESI, Edwar Yerson		X			X			X	
4	CHEVARRIA CALCINA, Percy Alexander		X			X			X	
5	CHIPANA SOTO, Damaris Eilem			X			X		X	
6	COANQUI MAMANI, Mabel Jhomara	X			X			X		
7	FLORES CHUQUIHUARA, Frank Fernando	X				X		X		
8	FLORES YUCRA, Niuler Dayiro	X				X			X	
9	GUTIERREZ CALLOAPAZA, Luz Clarita		X			X			X	
10	LAURENTE LUQUE, Gustavo Ronaldo De Los Santos		X		X				X	
11	MACHACA CALLOAPAZA, Cristian Josue		X		X			X		
12	MAMANI MAMANI, Harol Andree		X			X		X		
13	MAMANI PAUCAR, Emily Eateysi			X		X		X		
14	MAMANI QUISPE, Jack Joshep	X				X			X	
15	MAMANI RODRIGUEZ, Kiara Maryori	X				X			X	
16	MAMANI YANA, Nadine Kiara	X					X		X	
17	MAMANI YUCRA, Ana Belen		X			X				X
18	MARIN ROJAS, Jheanfranco Jeremy		X			X				X
19	MINAYA PATIÑO, Keisi Abigad		X			X			X	
20	MOLINA CURO, Luis Angel	X					X		X	
21	PACORI ARIZAPANA, Keydy Yidda		X		X			X		
22	PANNCCA HUMPIRI, Sergio Andree		X			X				X
23	QUISPE QUISPE, Glenly Estrella		X			X			X	
24	QUISPE TIPO, Yosue Alexander			X		X			X	
25	SOTOMAYOR ESTOFANERO, Hilmar Gustavo		X			X		X		
26	TAPIA LIMA HUAYA, Jheyson Paul		X			X				X
27	TARQUI PARICAHUA, Bradyn Williams	X				X			X	
28	TICONA CHOQUE, Valery Aylin		X		X				X	
29	TORRES HUARANCA, Yandy Yanice		X		X					X
30	TURPO BELLIDO, Diana Ghauil		X		X			X		
31	VILCA ALMONTE, Saamir Anderson		X			X		X		
32	YAPU PARUCAHUA, Erik Gabriel	X				X			X	
33	ZAPANA CHINOAPAZA, Rhomina Juliet		X			X			X	

ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura desarrollan significativamente la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023? PROBLEMAS ESPECÍFICOS •¿En qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la fluidez en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023? •¿En qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad de los niños del	OBJETIVO GENERAL Establecer de qué manera la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura desarrollan significativamente la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023. OBJETIVOS ESPECÍFICOS •Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la fluidez en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023. •Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad de los niños del	HIPÓTESIS GENERAL La aplicación de las técnicas del dibujo y pintura desarrollan significativamente la creatividad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS •La aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran significativamente el desarrollo de la fluidez en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023. •La aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran significativamente el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad de los niños del	TIPO: Aplicada NIVEL Experimental DISEÑO Pre experimental MÉTODO Científico: inductivo deductivo analítico sintético POBLACIÓN 143 niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca 2023. MUESTRA

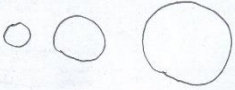
quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023? •¿En qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la originalidad en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023? •¿En qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la elaboración en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023?	quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023. •Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la originalidad en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023. •Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran el desarrollo de la elaboración en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.	quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023. •La aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran significativamente el desarrollo de la originalidad en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023. •La aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejoran significativamente el desarrollo de la elaboración en la creatividad de los niños del quinto grado de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima Juliaca, 2023.	33 niños MÉTODO No probabilístico. TÉCNICAS La observación La Prueba INSTRUMENTOS Lista de cotejos Pruebas de: Pre test y post test. PRUEBA DE HIPÓTESIS Prueba t para muestras relacionadas
---	---	---	---

PRUEBA DE ENTRADA

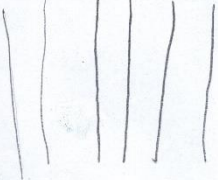
NOMBRE Y APELLIDOS

April Zabala Cuern P. Parra

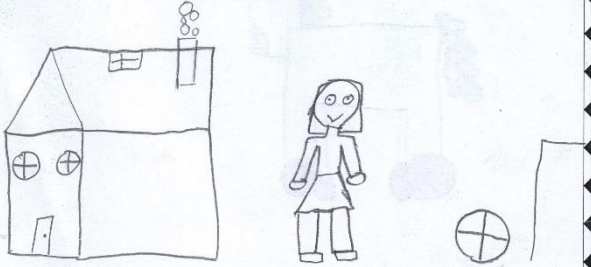
1° Dibuja 3 círculos (pequeño, mediano, grande)



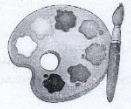
2° traza líneas rectas sin usar la regla graduada



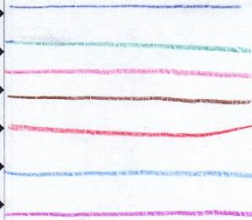
3° dibuja un objeto con círculos y líneas de tu imaginación



4° pinta 3 círculos (pequeño, mediano, grande) utilizando temperas



5° pinta líneas rectas con temperas



6° pinta un dibujo con círculos y líneas de tu imaginación

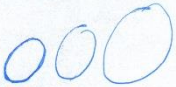


PRUEBA DE ENTRADA

NOMBRE Y APELLIDOS

Rosy Yanapa Kaley Thago

1° Dibuja 3 círculos (pequeño, mediano, grande)



2° traza líneas rectas sin usar la regla graduada



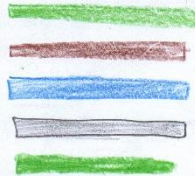
3° dibuja un objeto con círculos y líneas de tu imaginación



4° pinta 3 círculos (pequeño, mediano, grande) utilizando temperas



5° pinta líneas rectas con temperas



6° pinta un dibujo con círculos y líneas de tu imaginación



4° pinta 3 círculos (pequeño, mediano, grande) utilizando temperas



5° pinta líneas rectas con temperas



6° pinta un dibujo con círculos y líneas de tu imaginación



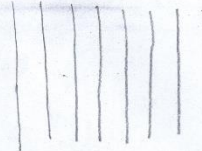
PRUEBA DE ENTRADA

NOMBRE Y APELLIDOS Maju Abigail Roque Huampiri

1° Dibuja 3 círculos (pequeño, mediano, grande)



2° traza líneas rectas sin usar la regla graduada



3° dibuja un objeto con círculos y líneas de tu imaginación



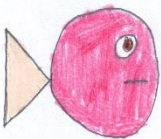
4° pinta 3 círculos (pequeño, mediano, grande) utilizando temperas



5° pinta líneas rectas con temperas



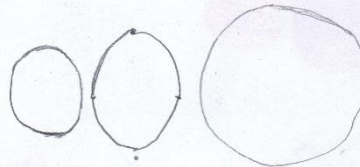
6° pinta un dibujo con círculos y líneas de tu imaginación



PRUEBA DE ENTRADA

NOMBRE Y APELLIDOS Jhon Raphael Yana Huamán

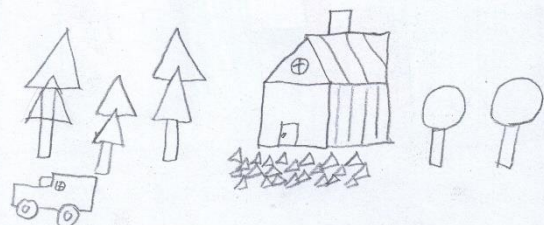
1° Dibuja 3 círculos (pequeño, mediano, grande)



2° traza líneas rectas sin usar la regla graduada



3° dibuja un objeto con círculos y líneas de tu imaginación



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

San Miguel, 03 de mayo del 2023

OFICIO N°076 - 2023 - MED - DIFOID - DREP/DGIESPP-J.

SEÑOR : María Salome Gonzales Cutipa
DIRECTOR (a) DE LA I.E.P. N° 70541 - "Virgen de Fátima"
Juliaca- San Román.

ASUNTO : Solicita Practica Pre Profesionales.

Mediante el presente me dirijo a Usted para saludarlo y a la vez solicitarle Prácticas Pre profesionales para los estudiantes del X Ciclo del Programa de Estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, en cumplimiento al Diseño Curricular Básico nacional de Educación Primaria, a las RVM N° 177-2021-MINEDU y Orientaciones para el servicio educativo en los centros de educación superior y el Marco de la Emergencia Sanitaria por COVID-19, los Lineamientos del Área de Practica para las instituciones de Formación Inicial Docente y la Directiva N° 001-2023-I-MINEDU-DREP-DGEESPPJ-JUAEEESPPJ.

Asimismo, debo manifestarle que según los documentos emanados por la Dirección de Formación Inicial Docente y la EESPPJ, los estudiantes practicantes del X ciclo académico, deben desarrollar experiencias de aprendizaje, sesiones de aprendizaje y/o actividades de aprendizaje asimismo desarrollar la investigación aplicada en las Instituciones Educativas de la Región de Puno; según su especialidad, certificadas por la Institución Educativa Primaria en la cual los estudiantes desarrollaran las practicas pre profesionales.

En tal sentido solicito practicas pre profesionales para el dictado de sesiones y/o actividades de aprendizaje para los estudiantes del X ciclo de educación primaria, por el periodo comprendido del 03 de mayo al 28 de Julio del año en curso, los días lunes, martes, miércoles y jueves de cada semana.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para reiterarle las consideraciones más distinguidas y de estima personal.

Atentamente,

c.c. Arch.
LIL.



Dr. Balvino Arias Quisp.
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA
JULIACA

