

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**EL TEATRO EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 70663
“CARLOS DANTE NAVA SILVA” DE JULIACA**

PRESENTADO POR:

JHOEL CANAZA CASTILLO

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-0620-7880>

ASESOR: PROF. CIRO ANATOLIO RAMOS JARA

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9144-4449>

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

SAN MIGUEL – SAN ROMÁN – PERÚ

2024

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A)

Yo, **CIRO ANATOLIO RAMOS JARA** docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del Trabajo de Investigación titulado: EL TEATRO EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 70663 "CARLOS DANTE NAVA SILVA" DE JULIACA de (l) (la) autor (a), JHOEL CANAZA CASTILLO con DNI: 60180814, constato que la investigación tiene un índice de similitud menor al 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación/Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 25 de octubre del 2024

Apellidos y nombres del asesor:
Prof. CIRO ANATOLIO RAMOS JARA
DNI: 02272073
ORCID 0009-0007-9144-4449
FIRMA: 

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **JHOEL CANAZA CASTILLO**, con DNI:60180814 egresado de la carrera profesional/programa de estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de investigación titulado: EL TEATRO EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 70663 "CARLOS DANTE NAVA SILVA" DE JULIACA Es de mi autoria,por lo tanto, declaro que el trabajo de investigación/Tesis: 1.No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos en los resultados no han sido falseados.ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 25 de octubre del 2024

Apellidos y Nombres del (a) autor (a):

CANAZA CASTILLO,JHOEL

DNI: 60180814

ORCID

0009-0006-0620-7880

FIRMA:





PERÚ

Ministerio
de Educación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JULIACA"

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°382 -2024-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG

San Miguel, 08 de noviembre del 2024

Vistos el Informe N° 056-2024-MINEDU. DREP-EESPPJ-JUA y el expediente N° 2283-2024 de fecha 07 de noviembre del presente año, presentada (o) por l (la) **CANAZA CASTILLO Jhoel**, del programa de estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca".

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
SECRETARIO : Lic. PASCUAL HUANCAPAZA MAMANI
VOCAL : Lic. YOLANDA JESUS FLOREZ DE SANABRIA

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **BACHILLER EN EDUCACIÓN** cuya denominación es: **EL TEATRO EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70663 "CARLOS DANTE NAVA SILVA" DE JULIACA.**

APELLIDOS Y NOMBRES: *CANAZA CASTILLO, Jhoel*

ARTÍCULO SEGUNDO. - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN : Miércoles, 13 de noviembre del 2024
HORA : 13:15 Hrs.
LUGAR : Salón de Grados de la EESPPJ.
FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 08 de noviembre del 2024

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



Dr YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
CM N° 1002428567
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA

YFTP/DG
Hcc/Sec
Arch.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"**

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

EDUCACIÓN PRIMARIA

**EL TEATRO EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 70663
"CARLOS DANTE NAVA SILVA" DE JULIACA**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

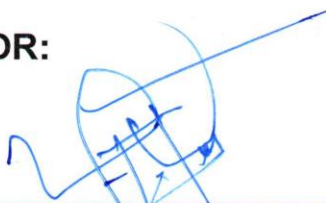
PRESENTADO POR:

JHOEL CANAZA CASTILLO

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

APROBADO POR:

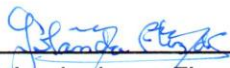
PRESIDENTE DEL JURADO :


Yuri Fidel Ticona Portugal

SECRETARIO :


Pascual Huancapaza Mamani

VOCAL :


Yolanda Jesus Florez de Sanabria

ASESOR(A) DE TESIS :


Ciro Anatolio Ramos Jara

ÁREA :

Educación Primaria

LINEA DE INVESTIGACION :

Educación y Didáctica

DEDICATORIA

A mis queridos padres, quienes se esforzaron día a día para brindarme su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona y un buen profesional en el campo de la educación.

Jhoel Canaza Castillo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la vida, a todos mis docentes formadores que, con sus conocimientos y enseñanzas, me ayudaron a culminar con éxito y así enfrentar mi futuro profesional.

Jhoel Canaza Castillo

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN	XII

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	15
1.1.1. institución educativa donde se ejecuta las prácticas pre-profesionales: ubicación, lugar, distrito , provincia y año	15
1.1.2. Duración (Fecha de Inicio y Fecha de Término) de las Prácticas Pre- Profesionales.	15
1.1.3. Sección y Número de Estudiantes	16
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	16
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos	19

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.1.1. A nivel internacional.....	20
2.1.2. A nivel nacional.....	21
2.1.3. A nivel regional	22

2.2. BASES TEÓRICAS	24
2.2.1. Teatro	24
2.2.1.1. Características del teatro	25
2.2.1.2. Habilidades que se desarrollan a partir de la práctica teatral ..	31
2.2.2. Comunicación	32
2.2.2.1. Asertividad.....	32
2.2.2.2. La comunicación asertiva	33
2.2.2.3. Escucha.....	34
2.2.2.4. Habilidad de escuchar	34
2.2.2.5. La escucha en niños.....	36
2.2.2.6. Escucha activa	36
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	38

CAPITULO III

ASPECTOS PEDAGOGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	40
3.1.1. Unidad de Aprendizaje.....	41
3.1.2. Sesiones de Aprendizaje	44
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS	72
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	74
BIBLIOGRAFÍA.....	75

RESUMEN

La presente investigación tuvo el propósito de conocer la eficacia del teatro en los estudiantes de la IEP N° 70663 “Carlos Dante Nava Silva” de Juliaca del año 2023; la población de estudio es de 83 estudiantes del primer grado matriculados en el año académico 2023; el tamaño de la muestra seleccionada fue el método de muestreo no probabilístico y de tipo intencionado, siendo la muestra de 23 estudiantes del primero B; se aplicó el enfoque cuantitativo; lo que ayudaron a la recolección de información mediante la ejecución de sesiones de aprendizaje, en base a lo propuesto en la programación curricular y en el área de Comunicación. Los resultados logrados fueron arribar a la siguiente conclusión que con la aplicación del teatro ha fortalecido promover la escucha activa en los alumnos de la IEP N° 70663 “Carlos Dante Nava Silva” de Juliaca.

Palabras clave: El teatro, Estrategia didáctica, Escucha Activa.

ABSTRACT

The present investigation had the objective of determining the effectiveness of theater in the students of the IEP N ° 70663 "Carlos Dante Nava Silva" of Juliaca in the year 2023; Therefore, the methodology that was used has the following parameters, the study population is 83 first grade students enrolled in the academic year 2023; the selected sample size was the non-probabilistic and intentional sampling method, the sample being 23 students from the first B; the quantitative approach, correlational, transversal and applied design were applied; which helped to collect information through the execution of learning sessions, checklists based on what is proposed in the curricular programming and in the area of Communication; Excel and SPS were used for statistical treatment, which helped to build for presentation in tables and statistical figures. The results obtained led to the following conclusion: that with the application of theater, active listening has been strengthened and promoted in the students of IEP N° 70663 "Carlos Dante Nava Silva" of Juliaca

Keywords: Theater, Teaching strategy, Active listening.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene el objetivo de hacer conocer la escucha activa mediante el teatro como el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la I.E.P N°70663 “Carlos Dante Nava Silva”, se ha observado que durante las clases realizadas en la práctica, los estudiantes presentan una gran distracción a las indicaciones brindadas por el docente, esto se debe a la falta de escucha activa provocándose en el aula un continuo desorden y problemas de convivencia a causa de la mala comprensión de la información, la escasez de intervención participativa, afectando el normal desarrollo de la clase y se ha observado en la práctica, que esto se puede mejorar mediante la utilización del teatro como estrategia para incentivar, promover e impulsar la escucha activa en las y los alumnos de esta institución, ya que muchos de ellos tienen casi el mismo comportamiento tanto en el hogar como en la institución y esto se ha evidenciado en las practicas realizadas.

El problema de la escucha activa se evidencia en la falta atención de los alumnos a la enseñanza brindada por el docente en práctica, por ejemplo, la constante movilización de ciertos estudiantes de un lugar a otro en pleno desarrollo de una actividad pedagógica, por ende, se busca plantear una estrategia que ayude a promover la práctica de la escucha activa, planteándonos así el teatro como método didáctico.

Estos comportamientos conllevan a que los estudiantes presenten una mala asimilación de la información proporcionada por el docente en práctica, ya que este comportamiento no lo realizan deliberadamente, al no poner en práctica la escucha, aun así manifiestan un gran interés por investigar el mundo y obtener vivencias

nuevas, de igual manera se inspiran, animan rápidamente hacia nuevos conocimientos, rasgos que hacen de este, un grupo potencialmente idóneo para el estudio y para la utilización de las distintas herramientas propias de las manifestaciones dramáticas para promover en ellos, lo que es la escucha activa.

Lo que se aspira con este proyecto es promover un método para fortificar las competencias y destrezas sociales, cómo la escucha activa, mediante la utilización de herramientas que mejoren dichas destrezas, en especial el uso de herramientas de expresión, comunicación, interacción y cooperación, y es allí donde se une el teatro para el correcto desarrollo de esta habilidad, puesto que deja influir positivamente en los estudiantes, guiándolos sobre la importancia de vivir en sociedad y a su vez desempeñando una función dentro de ella, donde cada sujeto cumple un papel en específico.

A partir del desarrollo de las actividades teatrales, que se empleará como método educativo, lo que se busca es de promover la escucha activa en cada uno de ellos, lo cual conlleva a que puedan expresarse libremente y con la plena atención de los demás, esto contribuirá ampliamente al desarrollo de la escucha por medio del teatro, propiciando así la participación activa, por parte de los alumnos.

Por ello, se busca mejorar la escucha activa en los estudiantes mediante el teatro, que es un método educativo y esto puede poseer una eficiencia notable para progresar, subir y prosperar la escucha entre el docente y el estudiante, lo que contribuye a la construcción de la participación activa y por ende la escucha, orientándolos así al progreso de las destrezas de manifestación y comunicación,

que a su vez ayudan a la creación de valores sobre escucha para la convivencia en sociedad.

En ese sentido, el grupo experimental de este proyecto son los estudiantes pertenecientes al primer grado “B” de la Institución Educativa Carlos Dante Nava Silva de Juliaca, con el objetivo de conseguir que mejoren sus habilidades de escucha, sociales, manifestación, representación, trabajo en equipo y la cooperación, por medio de la práctica del teatro como un método didáctico en el aula, clase que conceda conseguir una apropiada identidad cultural y les conceda vivir en cordialidad.

Este trabajo consta de los siguientes capítulos:

En el capítulo I trata sobre los aspectos generales donde se realizó el siguiente trabajo de investigación, como también las justificaciones hechas para el estudio, los objetivos a realizar en esta investigación y los antecedentes de la investigación.

En el capítulo II trata sobre los antecedentes investigados en el que se exponen los cuales sobre las bases teóricas como también la definición en lo cual se relaciona al trabajo de investigación.

En el capítulo III trata sobre la planificación y ejecución y resultados de las actividades pedagógicas en lo que se detalla la unidad de aprendizaje, sesiones de aprendizaje y los resultados de cada planificación.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

El teatro en estudiantes del primer grado de la institución educativa primaria N° 70663 “Carlos Dante Nava Silva” de Juliaca

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta las prácticas pre-profesionales: ubicación, lugar, distrito, provincia y año

Las prácticas pre profesionales se realizaron en la Institución Educativa Primaria N°70663 “Carlos Dante Nava Silva” del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno; realizándose un convenio entre el Director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca y el Director del Centro de prácticas, en el que se asignaban a cada practicante un docente de aula, se me designó a la profesora Silvia Gumerinda Laura Quispe, con quien lleve mis prácticas pre profesionales durante el año académico 2023.

1.1.2. Duración (Fecha de Inicio y Fecha de Término) de las Prácticas Pre-Profesionales.

Las prácticas fueron ejecutadas en el año 2023, con el salón del primer grado “B” de la IEP 70663 “Carlos Dante Nava Silva” de Juliaca, realizándolas desde el décimo ciclo del 03 de mayo al 28 de julio por cuatro días a la semana durante 3 meses.

1.1.3. Sección y Número de Estudiantes

La institución educativa cuenta con 03 secciones del primer grado están distribuidas de la siguiente manera: primer grado A con 31 estudiantes; primer grado B con 23 estudiantes; primer grado C con 29 estudiantes. Por lo que se me designó el primer grado B donde realice mis prácticas pre-profesionales e investigación del presente año académico 2023.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

La presente investigación busca motivar a los docentes a implementar de manera correcta el uso del teatro y que el mismo sea un método por el cual les permita conseguir un mejor resultado en el desarrollo de la escucha activa de los estudiantes.

Debido a la gran importancia de la escucha activa en el desarrollo de las actividades desarrolladas en las sesiones de clase, ya que es el momento donde se comparte información que ayudará en el desarrollo de su aprendizaje significativo, es necesario buscar un método didáctico que ayuden en el desarrollo y promueva la práctica de la escucha activa. La comunicación asertiva se da cuando las personas comunican apropiadamente sus emociones, respetan las intenciones de comunicarse de otra persona en este caso el docente, pero más importante y fundamental es que los estudiantes escuchen de forma activa.

Es importante que las personas adquieran habilidades que ayuden en la comunicación asertiva, conociendo, así como contestar, debido a que, quien escucha analiza, examina, profundiza el mensaje del emisor y de esta manera podrá responder adecuadamente, piensa en la respuesta que dará teniendo en

cuenta la situación y contexto, debido a la carencia de la escucha activa, responde de manera negativa dando malos entendidos, o una respuesta nula.

La mayoría de las personas no se dan la molestia de escuchar, analizar, interpretar y entender, respetando las diferentes opiniones. Esto se observó en muchos de los alumnos de primer grado de la I.E.P. N° 70663 “Carlos Dante Nava Silva” de Juliaca. Por esta razón, se busca mejorar e incrementar la práctica de escucha activa en los estudiantes de primer grado de dicha institución.

Al momento que el docente orienta a los estudiantes en diversos temas, actividades y que la mayoría de los estudiantes, muestra falta de interés, comprensión y práctica de la comunicación asertiva, generándose así una gran necesidad de utilización de prácticas de retroalimentación, siendo así un gran retraso en el desarrollo del plan anual.

En los estudiantes la vida social es un método efectivo para su aprendizaje, ya que a través de ella la pasan bien, aprenden y al mismo tiempo fortifican sus emociones, conocimientos y comunicación.

Cuando los estudiantes están en primer grado poseen actitudes y muchas ganas de jugar y divertirse, plasmándolos en el desarrollo de las clases, ello genera una gran distracción en los estudiantes, dificultando así el logro de las competencias, aprovechando estas actitudes de los alumnos se planteó la utilización del teatro como estrategia pedagógica o método educativo en el desarrollo del proceso pedagógico, generando así un gran interés en los estudiantes.

El teatro es un aquel que contribuye en la enseñanza de los alumnos, a través del cual se busca generar hábitos de comunicación asertiva y así una escucha activa, ya que fortalece el ánimo y la emoción en los temas a desarrollarse.

La estrategia pedagógica que se plantea, está basada en la táctica de atraer el interés de los estudiantes al desarrollar los temas de forma educativa y divertida, y a través del teatro el estudiante manifieste su interés y práctica de la comunicación asertiva y la escucha activa.

Este proyecto complementará el desempeño docente de forma innovadora generando un proceso más diverso, dinámico y significativo.

El teatro por medio del juego puede ser utilizado en diferentes áreas y reforzar las habilidades de los estudiantes y esto hará que el estudiante comprenda los diferentes temas a través de la práctica de la escucha activa.

Al finalizar esta investigación se busca generar una eficaz práctica de la escucha activa en los alumnos, convirtiéndose en un hábito positivo para ellos y de esta manera se produzca, se origine más aprendizajes significativos en cada uno de los alumnos.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Proponer al teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escucha activa de los estudiantes de primer grado de la IEP N° 70663 “Carlos Dante Nava Silva” de Juliaca en el año 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los efectos del teatro para promover el respeto durante la escucha activa en los estudiantes de la IEP N° 70663 Carlos Dante Nava Silva de Juliaca
- Demostrar en qué medida el teatro fortalece el silencio para la escucha activa en los estudiantes de la IEP N° 70663 Carlos Dante Nava Silva de Juliaca
- Identificar la perseverancia para el desarrollo de la escucha activa en los estudiantes de la IEP N° 70663 Carlos Dante Nava Silva de Juliaca.
- Demostrar en qué medida el teatro produce interés para desarrollar la escucha activa en los estudiantes de la IEP N° 70663 Carlos Dante Nava Silva de Juliaca.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel internacional

Aránzazu, (2021) dijo: “El teatro es una escuela de llanto y de risa”. Él Habla de crear teatro manifestándose con el cuerpo; o mediante la interpretación de símbolos y figuras como en el caso de obras montadas con títeres, lugares de gran relevancia que impulsan en los infantes la producción, la actuación y la manifestación de sentimientos; concluye señalando García. “El teatro como intermediario de la comunicación y manifestación física, produce y transfiere un mensaje al público y esto incide en el acogimiento, recibimiento por parte del observador.

Cuellar, (2010) Nos plantea que al estar en clases de arte se nos concede sentir, entender e inventar otros universos con la inventiva para reemplazar la invención, invento en los infantes y poder conseguir mayor entendimiento, recursos y destrezas que le contribuirán a desarrollarse mejor en algún instante de su vida.

Codina Jiménez, (2004) nos indica que es saber escuchar, es intangible valioso, los beneficios y privilegios de saber oír, también existen comportamientos que no son útiles en el instante en que oímos, motivos y argumentos que nos dificultan oír correctamente y apropiadamente, así como sitios de donde oímos, los propósitos de la comunicación y cómo debatirlos, así como proposiciones de conductas, proceder y prácticas para

incrementar este talento, tan relevante para las relaciones interpersonales que se vincularan. El artículo se asocia con la actual indagación porque expone la relevancia de oír, las causas que obstaculizan una comunicación eficiente, controvertir, interrogar, preguntar los inconvenientes que se poseen para oír, hace, ejecuta una indagación y exploración amplia sobre todos los componentes, piezas que se requieren para la escucha activa y la optimización para la mejora de la comunicación. Asimismo, propone técnicas para progresar y aumentar la escucha apoyándose en “10 Reglas de la Buena Escucha de Keith Davis”.

2.1.2. A nivel nacional

Pérez, (2018) en la tesis titulada “El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N°06 Ate, Vitarte , Lima”, presenta una tesis de carácter cuantitativo, con un diseño cuasi experimental donde describe que el objetivo del programa de teatralización que propone, activa, aviva la atención ,relevancia en los alumnos de tercero de secundaria, UGEL N°06, por el trabajo grupal que acogen posturas, conductas y por ende cooperan a la comunicación asertiva y a la cooperación entre ellos. La relevancia de la tesis fue colaborar un programa apoyado en metodologías de teatralización que facilite el reforzamiento y progreso e incremento de las destrezas sociales de su grupo en estudio.

Díaz, (2020) en su tesis “El teatro como herramienta de comunicación intercultural” para optar el título de licenciado en artes escénicas en la Pontificia Universidad Católica del Perú, aclara que el teatro y la atmosfera

que este produce, son herramientas abundantemente buenas para los vínculos interculturales. Emplea tanto el pensamiento racional como el alegórico y delicado en su conexión. Y por ende, deja que lo que se desea comunicar tenga mayor afinidad al recibirlo. También, aumenta e incrementa diferentes lenguajes como el verbal o hablado, físico, el visual, el sonoro y el espacial.

Colqui, (2013) en la tesis titulada: “El teatro como técnica en la comunicación asertiva en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión”, para optar el título profesional de licenciados en Pedagogía y Humanidades, en la especialidad de Español y Literatura de la Universidad Nacional del Centro del Perú-Huancayo, en donde finaliza que el teatro como método influye eficientemente en la comunicación asertiva, consiguiendo así que los muchachos logren expresar sus nociones, pensamientos y sentimientos de forma pertinente, directa, positiva e integra, dejando atrás la violencia y la inactividad.

2.1.3. A nivel regional

Salazar, (2022) en su tesis titulada: el teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, huánuco. Que tuvo como propósito precisar el grado de eficiencia del teatro como estrategia para el progreso de la expresión oral en los alumnos de 1° grado de secundaria del colegio nacional aplicación unheval - huánuco. Donde llego a los siguientes resultados: 1) la aplicación del teatro como estrategia para el incremento de la manifestación verbal aumenta el grado de eficiencia, ya que, por medio de sus capacidades

los estudiantes del colegio nacional aplicación Unheval incrementaron, una creciente seguridad en ellos mismos y de esa forma consiguieron manifestarse fácil y sencillamente, en semejanza con los alumnos que no accedieron la aplicación del mismo. 2) La aplicación del teatro como estrategia para el avance de la manifestación oral aumenta el progreso e incremento de la fluidez oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del colegio nacional aplicación unheval, en semejanza con los alumnos que no obtuvieron la aplicación del mismo.

Merma, (2016) en su tesis investigo sobre, Qué impacto educativo lograra aplicando la técnica del teatro con máscaras en el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes del primer grado del Centro Educativo N° 30316 de Matahuasi-Concepción? Cuya finalidad es definir el impacto educativo de la aplicación de la técnica de teatro con máscaras en el incremento de la manifestación oral en estudiantes del primer grado del Centro Educativo N° 30316 de Matahuasi-Concepción. Por ello, se plantearon la hipótesis: La técnica del teatro con teatro con máscaras progresa considerablemente en el crecimiento de la manifestación verbal (oratoria) en estudiantes del primer grado del Centro Educativo N° 30316 de Matahuasi-Concepción

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Teatro

La naturaleza del “artista comunicador” es básicamente, un profesional de las artes dramáticas y por ende es un experto, conocedor en lo que es el intercambio de información, nociones, opiniones entre dos o más personas (comunicación).

Sarasons, (2002) da a conocer que el teatro es un hecho de la comunicación que se lleva a cabo en distintas categorías e involucra varios emisores y receptores; en cuanto, una interpretación es un resultado final, sumamente ordenado, sistematizado de un desarrollo y de una sociedad compleja.

Según el autor con el teatro podemos, pensar, sentir, podemos hablar con los demás, podemos vivir como los demás. El talento de ponernos en el lugar del otro, la cual nos concede identificar igual que los demás y de este método, forma podemos hacer y conseguir que la vivencia individual pueda ir más allá y se transforme en una veteranía colectiva.

Ese es el nacimiento del juego escénico, que se encuentra en el interior de lo que es el teatro, se juega a ser otros, entonces, se establece la dinámica emergente de la reutilización de las vivencias propias (particulares y comunitarias). Cuando se funda un mundo de fantasía denominado teatro, el cual nos concede a través de este su interpretación, contemplación de la realidad, la reflexión de la realidad, sin que esta realidad participe.

Mendoza Zazueta, (2017) Nos da a conocer sobre ¿Qué es finalmente el teatro si solo son insuficientes las personas que hablan en voz alta y un sinnúmero de personas calladas? Son pocas las personas las que alzan la voz al hablar, pero son muy numerosos los que escuchan en paz. El teatro es ese sitio donde las personas van a rememorar y no a olvidar ¿a rememorar qué? A, rememorar, acordarse sencillamente quienes somos, que nos espera. Porque una de las cosas asombrosas del teatro es que, es un universo donde todos poseemos el presentimiento de que el hombre se ha olvidado de oír, pero son numerosas personas las que asisten exactamente a oír ¿A oír qué? relatos, fantasías, pero ¿Es fantasía la fantasía? Vargas Llosa dice, que pese a que nuestras crónicas, relatos a menudo engañan y no pueden hacer otra cosa, lo verídico es que engañando manifiestan una veracidad que solo puede apersonarse oculta, encubiertas, disimuladas. No se redacta solo para narrar la existencia sino también para cambiarla.

2.2.1.1. Características del teatro

Sophia (2024) en su tesis de doctorado considera las siguientes características del teatro de forma general:

- **Inmediatez espacio-temporal:** El ambiente escénico no es sólo fantástico, sino real y de 3 dimensiones. El momento escénico no avanza sólo en el pensamiento de los fundadores, autores o receptores, sino que se extiende y se ejecuta en un ambiente y momento en específico.

- Este espacio-tiempo real decide una brevedad al punto de vista, directa, de los hechos o desplazamientos de las personas y los objetos y formas vigentes en ese lugar específico y en el transcurso del tiempo en que avanzan. Significa esto que no hay ninguna oportunidad de mediación espacio-temporal, que todo surge u ocurre verdaderamente ante a los observadores en el sitio que poseen ante o al contorno de sí y durante el tiempo real (duración) en el que los sucesos se expresan.

En la medida en que está decidido por la inmediatez espacio-temporal, la circunstancia escénica es idéntico que a cualquier otra realidad del universo y como tal es apreciada, con todas las características corporales de lo real: tridimensionalidad, peso, volumen, color, desplazamiento, trayecto, manera, perduración, potencia, sonido, etc.

- **Separación entre el espacio de la representación y el espacio de la recepción:** El teatro, para existir, demanda, requiere convertir el ambiente social en un lugar distintivo destinado a la interpretación. No hay teatro sin un lugar separado del resto del ambiente social o natural, en el que va a avanzar y personificarse la fantasía. El ambiente escénico es un ambiente real, pero que se convierte en el lugar para la actuación.

Cualquier ambiente físico puede transformarse en un ambiente escénico. Para que un lugar, ambiente se transforme en un lugar de la representación, se requiere que los actores (o los autores de

la función escénica) y los observadores lo consideren como tal: éste es el único requerimiento. No se especifican situaciones corporales especiales, es suficiente con la comprensión, el acuerdo que a través del cual unos y otros aprueben y consideren que lo que va a suceder (o lo que está sucediendo) en ese lugar a partir de un designado tiempo, ya no es del todo verdad, sino posiblemente; que ese espacio – lugar ya no es un espacio habitual para servir de apoyo a la invención de un lugar diferente, el lugar, zona de la fantasía.

- **Carácter lineal, fugaz e irrepitable de la representación:** Esta tercera característica se concluye a partir del temperamento de la realidad actual del evento escénico. Lineal representa que se ha de incrementar obligatoriamente por medio de un continuo temporal, y que ese continuo sigue la flecha inevitable del tiempo real, natural, con un antes y un después inalterables. El tiempo de la interpretación, en tanto que es un tiempo real, no puede ni detenerse, ni retroceder, ni volver a pasar, ni apartarse a su propia linealidad: reflexiona de lo que, sucede, pasa. Todo lo que transcurre en el escenario ocurre de forma total: los eventos (desplazamientos, palabras, muecas...) que ejecutan actores o personajes, son exclusivos y que no se pueden volver a repetirse. Lo dicho, queda dicho para siempre. No hay oportunidad de corregir nada. En el transcurso de las prácticas, una obra tiene otra personalidad, temperamento, ya que siendo así todo es momentáneo, todo es una prevención, acondicionamiento, la

búsqueda de lo que va a conformar después de la actuación. Una práctica o intento no es de manera exacta una personificación, por eso no se guía por las mismas normas. Puede efectuarse, por ejemplo, sin observadores, lo que no puede pasar en la interpretación o actuación.

- **Comunicación directa entre escenario y sala:** Esta característica es el resultado de los previos. El teatro decreta, dispone una comunicación frontal entre escenario y sala, entre actores y espectadores. Esto quiere decir que no hay entre los dos ningún acuerdo físico (la cinta, la pantalla y el proyector, en el tema del cine), ni de ningún otro tipo (observaremos que tampoco es probable un intermediario expositivo o reflexivo). Georges Mounin habla sobre si el teatro es o no comunicación o sólo incentivo, como él confirma. El suceso caracterizador, singular es que en el teatro actores y observadores son existentes, no están reemplazados por nada, y el conocimiento que adquieren a través de las situaciones que viven son reales, no irreales, ni postergada, ni sólo fantasiosas, como pasa en la literatura. La presencia física de la persona, implanta lazos perceptivos, emocionantes y alentadores directos.
- **Imposibilidad de transformar la representación en objeto comercial:** Nos referimos aquí al hecho de que el teatro como tal no puede ser transformado en objeto comercial de uso. La mayoría de las prácticas artísticas se pueden “objetualizar”, o sea, se modifican en un objeto comercial que se separa de su valor

humano, repetible, producible en sucesión, orden, como lo son la mayoría de los artículos o posesiones de uso habitual y que integran el origen del orden capitalista vigente. La producción y reproducción del orden social y económico universal se apoya hoy en la probabilidad de elaboración en secuencia de una diversidad casi infinita de artículos de uso al instante. Todo puede ser hoy transformado en producto, en objeto interminablemente replicable. El arte, en primer lugar sin relación a la elaboración en secuencia y a la mercantilización capitalista, ha hallado, sin embargo, medios de reproducción que hacen coincidente su personalidad, genio de invención única e inédita, con el suceso de su fabricación multitudinaria e inmensa. Así pasa con la música, la literatura (desde el surgimiento de la imprenta), la pintura, el cine o algún otro arte audiovisual. Gracias a los poderosos e impresionantes medios técnicos vigentes es posible hoy ejecutar copias tan fieles e idénticas al original que no obstaculicen un deleite o goce directo de alguna expresión, exhibición artística. Así pasa, acontece con la pintura (retratos, grabados, proyecciones, reproducciones), con la canción (radio, discos, grabaciones), con el cine (vídeo, televisión), etc. que, si bien se originan de una obra auténtica y única, su reproducción por poco se demora de la auténtica. Se puede incluso realizar paralelamente el recibimiento de una obra inédita (un concierto, por ejemplo, una exhibición deportiva) volviéndolas a transmitir, informarlas derechamente y personalmente por intermedio de la radio o la televisión a millones

de artefactos o dispositivos de uso particular. En todos estos acontecimientos, la reproducción, si bien no es parecido o igual a la obra original, su acogida ocasiona, o los mismos resultados, o resultados parecidos, ya que la separación o desigualdad entre la actividad o el objeto reproducido y el objeto inédito, nuevo es muy diminuta, casi imperceptible, sencillo de disimular y/o rescatar por parte del receptor.

- **Creación y práctica colectiva:** Cabe indicar, por último, un rasgo común del teatro que es fundamental, básico para entender y especificar, precisar mejor su explicación: el carácter general de su invención, producción y recibimiento.

El teatro es un quehacer general, comunitario apoyado en el ingenio y la inspiración particular. Hay aquí otra paradoja: sin el ingenio de cada uno de los personajes no hay teatro; pero con la sola creatividad de cada uno de los personajes igual no hay teatro. El teatro es una labor complicada, de índole social, no particular y que necesariamente para su funcionamiento es necesario de un grupo de personas dispuestas a la actuación y que además este cuenta con la presencia de un público espectador y de esta manera se lleve a cabo un acto teatral. Como práctica artística demanda la intromisión de lo particular, la presencia y el estímulo de la inspiración propia, que a menudo se dará a conocer como una confirmación del sujeto ante lo social, una emancipación, separación de la coacción del orden social es de ser uno mismo, sin ser dependiente de algún grupo social. En este sentido, el

teatro crea un ambiente para el albedrío y la paz personal de cada individuo, para la aceptación del sujeto frente a la regla social. Pero, al mismo tiempo, el ingenio propio debe dar lugar a algo más, al ingenio colectivo, en el sentido de que la conclusión de la obra escénica no será la mera suma de las invenciones propias (autor, actores, director, escenógrafo, etc.), sino algo diferente, inédito, conclusión, consecuencia de la participación y el intercambio entre todos esos estímulos ingeniosos particulares.

2.2.1.2. Habilidades que se desarrollan a partir de la práctica teatral

Granados, (2019) Dentro de las características del taller de teatro ejecutado se desempeñan las ideas y el entendimiento de destrezas sociales, empatía, escucha y acción-reacción, estos serán especificados próximamente.

Como se ha nombrado previamente, en las múltiples indagaciones sobre las consecuencias y frutos de un taller de teatro se conversa del fortalecimiento de las destrezas o cualidades sociales.

Costales, (2014) El comportamiento socialmente ingenioso es ese grupo de conductas o formas de proceder publicados por un sujeto en una situación entre dos o más personas que demuestran sentimientos, actitudes, anhelos y puntos de vista de la persona de una forma apropiada a la circunstancia, respetando esas formas de proceder en los demás, y que comúnmente solucionan los problemas o dudas al instante de la circunstancia en tanto reduce la viabilidad de posteriores inconvenientes.

2.2.2. Comunicación

Sanchez, (2019) La comunicación es un procedimiento que a través del cual las personas comunican un mensaje ya sea de modo verbal, mímico o escrito.

Según el autor, Llamamos comunicación al proceso que por medio de un mensaje transmitido por un sujeto, persona, nombrado emisor, es entendido por otro que es nombrado receptor, que es la persona a quien va a ser destinado el mensaje, gracias a la disposición de una norma frecuente o habitual. Este procedimiento incluye un par de fases: la comunicación y el acogimiento del mensaje nombrado de forma respectiva la codificación y la decodificación.

La comunicación es un procedimiento que admite la interrelación social y el intercambio de información, donde el emisor y el receptor tienen un enorme deber en el transcurso del procedimiento comunicativo como personajes principales. Deben poseer las herramientas exactas y un poco más para poder ejecutar o efectuar el cambio, canje de forma consiente y educada, entre ellas las destrezas sociales.

2.2.2.1. Asertividad

El asertividad es la aptitud que tiene un sujeto o persona para contestar apropiadamente, usando un timbre de voz apropiado, contestando de forma alegre, manifestando sus emociones tanto negativas como positivas de buena forma, siendo apto para relacionarse e interactuar de forma apropiada aun cuando se le ofende, la asertividad concede una comunicación clara, segura e ingeniosa.

Gaeta, (2009) Especifica la asertividad. Como la aptitud, destreza propia o particular que nos concede manifestar nuestros sentimientos, puntos de vista y pensamientos, en el instante exacto, de forma apropiada y sin rechazar ni menospreciar los derechos de los demás. Es decir, hacemos referencia a una forma para dialogar evidentemente en alguna circunstancia y que esto concede a la persona a ser franca, integra y abierta.

Según la autora, La persona asertiva principalmente debe respetarse y luego podrá respetar a los demás, respetará las distintas perspectivas, y tendrá la suficiencia para proporcionar un veredicto puntual y educado. La asertividad se basa en ser integro, sincero, poseer la destreza de oír, saber manifestarse, saber hablar sin dañar a alguien.

2.2.2.2. La comunicación asertiva

Salamanca, (2016) autoriza manifestar apropiadamente el mensaje que se quiere transmitir, engloba un grupo de componentes y valores necesarios para emitir un mensaje verdaderamente, así como también el saber cómo comportarse en el transcurso de una disputa, altercado y como la postura puede beneficiar las vinculaciones interpersonales en el transcurso del hecho sociable, donde también juega un papel valioso en el lenguaje físico.

Según la autora, el debate de la comunicación asertiva puede contribuir al progreso e incremento de los procesos comunicativos (emisión de señales) en los que intervienen el hombre, de tal forma que sus emociones, pensamientos y nociones puedan ser manifestadas sin problema y, con ello, obtener una mejora en sus interrelaciones sociables y se aporta a sus enseñanzas, notablemente a la manifestación de sentimientos y la mejoría de su autoestima.

La comunicación asertiva tiene como intención, propósito conciliar el hecho comunicativo, fortificar al emisor en afirmaciones firmes y exactas que sean útiles y ayuden como base para proteger sus creencias, sin lastimar, dañar al receptor, porque se hace lucido del respeto y de la utilización de emociones.

2.2.2.3. Escucha

Moreno, (2022) Como si de respirar se tratase y una vez de pie en el escenario, gran parte del quehacer del interlocutor se basa en efectuar una suerte de acción, mucho y muy común, que al parecer se basa en “escuchar” y “sentir” lo que su compañero de escena está efectuando y “responder” a ello.

Este concepto nos anuncia de la relevancia de estar en el instante, el de estar pendiente a ver cuáles son los estímulos o el aliento que le proporciona el otro para poder actuar, estar presente y con el otro en cada instante, lo cual será relevante para la creación de nuevos lazos relacionales.

Vasquez, (2015) Por otro lado, Vásquez nos habla de la seguridad que necesita la escucha, para creer en uno mismo y en lo que puede plantear por medio de su sensibilidad, vivencias y saberes, además de creer en nuestra disposición de respetar los componentes externos y consensos en el texto, marcaciones, entradas y salidas, sin estar completamente alerta de ella “de esta manera nuestra atención pueda centrarse en nuestro compañero de escena, en su mirada y su forma de proceder.

2.2.2.4. Habilidad de escuchar

Quintero, (2018) La habilidad de escucha es una de las partes más relevantes del crecimiento de la comunicación, y esto se ha visualizado y también evidenciado en los resultados de distintas indagaciones tal como lo nombra en su artículo sobre escucha:

Según el autor, verdaderamente pasamos más tiempo escuchando que hablando. Según indagaciones, del tiempo total que empleamos, destinamos a la comunicación, el 22% se utiliza en leer y escribir, el 23% en hablar, y el 55% en oír. Esto no quiere decir, que estamos más preparados a oír que hablar, sino que estamos más expuestos a aceptar la información que a estar comunicándola.

Codina, (2004) Según los resultados de esas indagaciones mencionadas por el doctor Codina, el oír es la habilidad comunicativa que se pone en práctica, pero ¿qué tan perfeccionada está esa escucha? No se puede negar la validez de esos resultados porque por una persona que habla hay una que seguramente la escucha, sin embargo, la escucha que se proporciona puede ser tan ficticio y pasajero, que se explica mejor como un acto de percibir las vibraciones sonoras que vienen de la persona que está guiando la palabra y de lo cual se comprende una que otra cosa.

El autor nos dice oír es un hecho lucido, despierto, voluntario, que tiene como interés entender al otro en su libro el arte de saber oír, codina detalla, define a la escucha como una habilidad voluntaria, es decir que cuando una persona está oyendo a otra, es porque le apetece realizarlo y sabe que lo que esa persona pueda informar es relevante ypreciado; la escucha también es juiciosa ya que desde un comienzo la persona escucha, también es cuidadosa ya que desde un inicio la persona elige a quien desea oír, de quien ansia recibir la información que probablemente ignora.

2.2.2.5. La escucha en niños

Araque, (2018) Entre las habilidades más relevantes del ser humano se encuentra la habilidad lingüística, ya que a partir de esta el ser humano aprende a dialogar, intercambiar ideas y opiniones con otras personas. Entre las capacidades gramáticas está el lenguaje receptivo, es decir, la escucha, concede, deja a una persona admitir la información del ambiente a partir de sus órganos auditivos. Esta información obtenida del entorno le concederá poder realizarlo la segunda parte de las capacidades, destrezas lingüísticas, es decir, el lenguaje afectuoso o sociable.

Por otro parte el autor dice, oír en la niñez es una necesidad comunicativa de los niños, ya que revela el grado de interrelación y entendimiento que tiene un alumno con sus compañeros. Este tipo de lenguaje receptivo es relevante para los alumnos, ya que les concede, deja, a partir de la comunicación, comenzar relaciones sociales.

2.2.2.6. Escucha activa

Cardenas, (2019) La escucha activa consiste en que el estudiante debe concentrarse completamente en el mensaje que la otra persona está transfiriendo, comunicando y para que lo está transmitiendo el mensaje, para entender, analizar e interpretar el modo de ver las cosas por parte del interlocutor.

Según la autora, La escucha activa es aquello que significa un esfuerzo físico y mental del estudiante para adquirir con atención y por completo el mensaje, entendiendo lo que quiere decir de una forma apropiada del mismo, por medio del mensaje oral, el timbre de la voz y el

lenguaje anatómico, señalándole a quien nos habla, por medio de la retroalimentación, lo que pensamos que hemos entendido. Significa oír con interés y concentración, enfocar toda nuestra fuerza en las palabras e ideas del comunicado, comprender el mensaje y probarle a nuestro interlocutor que se siente bien entendido. La escucha activa solicita que nos adentremos en la mente de la persona que nos habla y analicemos el mensaje desde la opinión propia de uno mismo. Enfocamos todo el interés en entender el aviso, mensaje, los pensamientos y las emociones de nuestro interlocutor.

Escuchar enérgicamente es un reto que vale la pena responsabilizarse para el estudiante y que tendrá como desenlace, resultado relaciones interpersonales donde no se originen malos entendidos y donde no se manifiesten fallos u equívocos comunicativos a causa de la inapropiada recopilación de la información. Oír enérgicamente, vivamente es entender lo que el otro siente, ser empático y saber lo que pasa, para poder apoyar y animar, sin juzgarlo antes de tiempo y señalarlo.

Cardenas, (2019) Las habilidades de comunicación tanto redactada como hablada son decisivos, no solo para la adquisición de un cargo, sino también para ejercer el oficio con eficiencia. El saber oír es una de las destrezas más relevantes en el transcurso de la comunicación, si se aprende la dinámica de oír se pueden impedir que ocurran malos entendidos y fallos de comunicación.

Según la autora, La escucha activa ayuda a que utilicemos nuestros medios propios para que nuestro interlocutor se sienta atendido y entendido,

haciéndole saber de qué se aprecia lo que pretende informarnos, y para así originar una postura, porte más beneficiosa y receptiva por su parte.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Teatro:** El teatro es una forma de arte que representa historias, situaciones, conflictos y emociones a través de la actuación y la representación en vivo, utilizando un espacio escénico y elementos visuales y sonoros.
- **El teatro como herramienta pedagógica:** Podemos decir que la educación teatral en una institución educativa impulsa la disposición y el talento de los niños para fantasear, incrementando, amplificando así su ingenio e inspiración por medio de la creación de actividades lúdicas, y avivando, estimulando diferentes sensaciones que antes ignoraban. Ayuda a incrementar su autoestima. amplía su disposición y talento para manifestarse.
- **El teatro en educación infantil:** El teatro en educación infantil favorece a los infantes en mejorar su modo de hablar, también de la comprensión y particularmente de la manifestación. También los niños aumentan su vocabulario; mejoran así lo que es la pronunciación, entonación y la vocalización; lo cual nos concede saber su voz aguda, grave, fuerte y débil.
- **Habilidad comunicativa:** Cuando hablamos de la habilidad comunicativa de una persona o en este caso un niño, esto hace mención a su talento para manifestar sus ideas apropiadamente hacia los demás, a su disposición y talento para hacerse entender por sus demás compañeros. Una buena **habilidad comunicativa** es indispensable para casi cualquier circunstancia en la que se pueda encontrar el estudiante.

- **Habilidad en el teatro:** Los resultados descubren que las técnicas teatrales conceden cultivar habilidades de dirigir, liderar tales como la improvisación (inventarse algo al azar), la comunicación verbal o hablada y la inteligencia e intelecto emocional pudiendo transformarse, por tanto, en una ruta para su progreso de nuestros niños.
- **Estrategia:** Es un grupo de hechos programados organizadamente en el tiempo que se implementan para obtener un establecido fin.
- **Escucha activa:** Es una habilidad comunicativa que se puede fomentar en el salón con nuestros niños/alumnos por medio de juegos educativos o en este caso, por medio del teatro, también por el patrón de conducta al momento de oír a los interlocutores.
- **Escucha teatral:** Es un estado de disposición que le concede al niño situarse en el lugar del personaje y su entorno, poner atención a lo que sucede en cada momento y le concede al niño actuar de forma voluntariamente a aquello que ocurre tanto externa e internamente.

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Para la ejecución del trabajo de investigación ha sido preciso la preparación de las distintas actividades de aprendizaje, el cual se refleja en la práctica docente. En el sentido se ha organizado la misma teniendo en alcance lo siguiente:

ACTIVIDAD	HORAS PROGRAMADAS	CRONOGRAMA			
		MES 1	MES 2	MES 3	Mes 4
Coordinación con el docente de práctica	3				
Coordinación con el docente de aula	4				
Inducción	5				
Desarrollo de la sesión 1	2				
Desarrollo de la sesión 2	2				
Desarrollo de la sesión 3	2				
Desarrollo de la sesión 4	2				
Desarrollo de la sesión 5	2				
Presentación de informe de práctica	9				

Fuente: Elaboración Propia

3.1.1. Unidad de Aprendizaje

UNIDAD DIDÁCTICA

“Creamos un espacio creativo para conocernos mejor”

Duración aproximada: De 3 a 4 semanas

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños del grado (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de Aprendizaje?	Instrumento de evaluación
1.2. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones culturales. • Reflexiona creativa y críticamente.	• Analiza, oye y se deleita con los impulsos visuales, táctiles, auditivos (sonoros) y kinestésicos en la naturaleza, el ambiente y en expresiones artísticas con las que interacciona. • Hace interrogantes sobre expresiones artístico-culturales de su ambiente y entiende que informa, comunica relatos de un designado momento y espacio. • Contesta a los impulsos sensoriales que capta, informando sus nociones sobre ellos o rehaciéndolos de forma libre, por medio de dibujos, ruidos, manifestación físico. Identifica sus prioridades, privilegios acerca de las expresiones artístico-culturales que contempla o comprueba.	Explica los elementos visuales y táctiles que observa (colores, estilos, texturas) en cosas que halla en la naturaleza o en el entorno y en sus mismos inventos, y manifiesta sus sentimientos al observarlos, palparlos y expresarlos mediante una representación artístico-cultural.	Rubrica
1.3. Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos. • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	• Comprueba con los recursos, materiales y métodos artísticos para originar resultados visuales, sonoros u orales en consecuencia a impulsos del docente o en origen a sus mismas indagaciones. • Indaga sus nociones libremente a partir de su creatividad, sus vivencias u seguimientos y comprueba o retiene formas en que los componentes del arte (desplazamientos, hechos, maneras, colores o sonidos) pueden utilizarse o ser repetidos para informar una idea. • Entregan sus quehaceres e invenciones y contestar a interrogantes simples sobre ellos, detallando las características de sus mismos quehaceres y el quehacer de sus amigos.	Crea experiencias a través de la exploración de su imaginación creando efectos visuales como representaciones artístico-culturales como por ejemplo: representación escénica de un cuento, etc.	Rubrica
Enfoques transversales	Actitudes observables		
Enfoque Igualdad de género	• Docente y alumnos no realizan diferenciaciones o que permitan que se marginen entre niños y niñas, todos tienen exactamente las mismas posibilidades al contribuir sus ideas, y sus opiniones.		
Enfoque Orientación al bien común	• Los alumnos se informan entre ellos y a través de la práctica artística comunitaria al plantear, conversar, relacionarse y crear, evidenciando la empatía, la responsabilidad, la equidad y la justicia, que colaboran a reforzar retroalimentar el sentido de comunidad.		

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En primer grado de la institución educativa primaria n° 70663 Carlos Dante Nava Silva, se están organizando varias actividades para que los estudiantes se conozcan mejor y para ambientar su salón. Por lo tanto, en esta unidad de Arte y Cultura se plantea que los niños y las niñas creen un trabajo artístico colaborativo para ambientar un espacio ya sea de su escuela o de su salón, ya sea con materiales como: Imágenes, frases escritas en un paleógrafo. Primero pasarán por diversas experiencias de exploración artística, en las cuales podrán salir al exterior, recolectar objetos de la naturaleza y crear juntos al aire libre o en su salón diversos motivos referentes al teatro. A través de esta primera actividad, irán descubriendo y explorando texturas y patrones en la naturaleza y en el entorno. Además, observarán y describirán objetos creados por otros diseñadores o artistas que tengan diseños o patrones impresos sobre ellos. Luego, conocerán varias técnicas de interpretación mediante la escucha de sonidos y así poder memorizarlos, para descubrir que también pueden dejar sus propias huellas mediante la interpretación de ciertos sonidos de algunos animalitos de la naturaleza y así expresarse a través de ellas. Finalmente, plantearán un trabajo colaborativo, en el cual usarán los papeles de personajes que se les ha asignado, de maneras originales. Para ello se les presentará el desafío: ¿cómo podemos usar lo que hemos realizado, creado para ambientar un espacio del aula entre todos?, ¿qué queremos comunicar a los demás con nuestro trabajo? El trabajo final será expuesto para compartir sus ideas e imaginación con los demás.

3. LENGUAJES ARTÍSTICOS

Artes visuales	Música	Danza	Teatro	Audiovisuales	Arte textil	Otros
X			X			

4. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesión 1: Conocemos sobre el teatro y la escenificación. Para esta primera sesión se busca que los infantes consigan lograr relacionarse fluidamente con sus compañeros cuando se encuentren frente a ellos delante en el pizarrón y en esta sesión, se quiere lograr e impulsar la intervención activa de los infantes, así como poder desarrollar, promover su escucha activa a través del teatro y esto será una oportunidad de mejorar su expresión frente a los demás. Así como también se les mostrara un video del cuento del cual se pondrá en escena, pero muy aparte de ello es para que primero lo visualicen, memoricen para una dramatización.	Sesión 2: Conocemos un guion teatral En esta segunda sesión de aprendizaje, se busca lograr que los niños(as) puedan desenvolverse mucho mejor tomando papeles de personajes en el cual pondrá a prueba su conocimiento en la utilización de movimientos, sentimientos y tono de voz, que se adecue a cierto personaje y con esto se lograra que el niño o niña promueva e impulse su escucha activa, para ello se realizara prácticas de una dramatización de un guion teatral sobre un pequeño cuento ,donde el niño(a) desarrollará lo que es la escucha activa, porque dentro de las dramatizaciones se hará preguntas referentes al tema y es ahí donde se propiciara lo que es la escucha activa.
---	---

Sesión 3: Repasemos y practiquemos nuestro guion teatral. En esta ocasión se iniciará primeramente en repasar el guion a teatralizar para que puedan recordarlo con facilidad para la siguiente sesión que seguiremos practicándolo, así como también recordarles que deberán de adecuarse al personaje que van a interpretar, para esto el docente los ayudará con el papel de narrador y guía.	Sesión 4: Practicamos nuestro guion teatral para escenificarlo. Para esta cuarta sesión, iniciaremos con la práctica, repaso y ensayo de cada una de las pautas a seguir brindadas por el docente a cargo, quien les indicará el orden que deben seguir para la correcta dramatización del cuento y el orden de escena de cada personaje a interpretar, se corregirá cada error si los hubiere, para así lograr una correcta y maravillosa escenificación teatral del cuento.
Sesión 5: Dramaticemos el cuento del pastorcito mentiroso Para esta quinta y última sesión, se propone lograr niños y niñas activos, participativos y sobre todo niños que sepan escuchar atentamente a su docente, también se espera lograr que ciertos niños tengan confianza al momento de expresarse frente a sus compañeros de clase y que no les gane el miedo de hablar. Esta sesión se elaboró con la finalidad de mejorar, promover e impulsar la escucha activa en cada uno de los niños(as), y así lograr una correcta educación.	

5. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

• Objetos de la naturaleza y el ambiente que nos rodea, como hojas, flores caídas, ramas, piedras, palitos, etc. • Cámara fotográfica o teléfono celular y un pequeño equipo de sonido. • Objetos de nuestro entorno como: sillas, mesas, cartones, hojas y cartulinas. • Material de impresión: pinturas, papel, témperas, goma en barra, micas, plásticos, cartulinas, pinceles. • Imágenes de la naturaleza como por ejemplo: nubes, plantas, árboles, etc. • Máscaras y disfraces o vestimentas. • Proyector (data), etc.

6. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

- ¿Qué mejoras y obstáculos experimentaron los alumnos?
- ¿Qué enseñanzas debo fortalecer en la siguiente unidad?
- ¿Qué quehaceres, metodología y materiales resultaron, y cuáles no?
- Otras observaciones:

3.1.2. Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	I.E.P N° 70663 “Carlos Dante Nava Silva”
Docente de aula:	Quispe Laura, Silvia Gumerinda
Docente en formación:	Canaza Castillo ,Jhoel
Grado y Sección:	1ro “B”
Área:	Arte y Cultura
Lugar y fecha:	I.E.P N° 70663 “Carlos Dante Nava S.” / 17 - 07 - 2023

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Conocemos sobre el teatro y la escenificación



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
❖ Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas.	❖ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ❖ Contextualiza las manifestaciones culturales. ❖ Reflexiona creativa y críticamente.	Responde a los estímulos sensoriales que distingue, percata, divisa, manifestando sus ideas sobre ellos o recreándolos de forma libre, mediante dibujos, sonidos, manifestación corporal. Identifica sus preferencias acerca de manifestaciones artístico-culturales que contempla o experimenta.	Conoce y aprecia críticamente sobre el teatro y lo que significa hacer una escenificación, para así poder lograr una escenificación y/o interpretación.

ENFOQUE TRANSVERSAL: Enfoque de orientación al bien común

Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad y justicia	Los maestros planifican y educan teniendo en cuenta momentos, ambientes y quehaceres separados conforme a sus cualidades, rasgos, destrezas y los requerimientos de cada uno de los alumnos, las que se enlazan, vinculan en circunstancias emblemáticas relacionadas a su medio, ambiente y realidad de cada uno de ellos.

4. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Imprimir la sesión. • Imprimir la Ficha de aprendizaje para cada estudiante. • Leer la sesión. • Alistar los materiales a usar	• Papelógrafo. • Plumón de pizarra y para papelógrafo. • Hojas impresas, cuadernos y accesorios.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

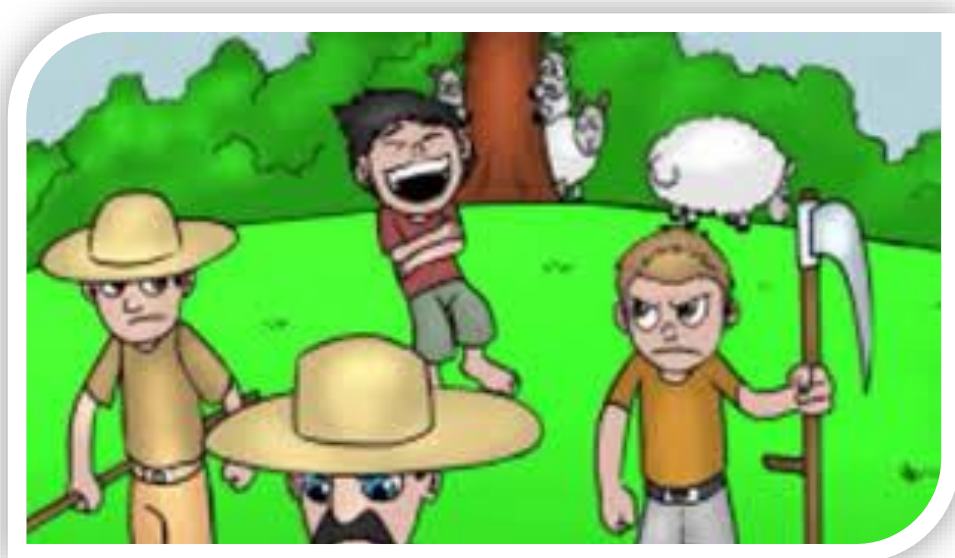
MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✍ Primeramente, antes de iniciar saludamos a los niños(as), seguidamente cantamos una canción: “LA GRAN ORQUESTA” para propiciar la motivación de las y los niños durante la sesión:  LA GRAN ORQUESTA ✍ Terminada la actividad se hace las siguientes interrogantes: ¿Sobre qué trataba la canción? , ¿les gusto la melodía? , ¿Qué instrumentos había en la melodía? ✍ Se anuncia el objetivo de la sesión: “Hoy conoceremos sobre que es el teatro y la dramatización” ✍ Se escoge con los alumnos tres normas de convivencia para ponerlo en práctica a lo largo de la sesión.	_Plumones . _Imágenes impresas.	25 minutos
	 LEVANTO LA MANO PARA HABLAR EN CLASE  ESCUCHO EN SILECIO Y CON ATENCIÓN LAS EXPLICACIONES  TRABAJAMOS EN SILENCIO		

DESARROLLO	✍ Se les hace recuerdo sobre las normas de convivencia y el propósito que vamos a cumplir durante esta sesión. ✍ Se indica que más adelante se les mostrará en la pizarra varias imágenes y posteriormente se indica también que visualizaremos un pequeño video donde se explica sobre que es teatro. ✍ Primeramente se escribe el título del tema a desarrollar en la pizarra que es: “Conocemos sobre el teatro y la escenificación” ✍ Seguidamente se presenta una serie de imágenes sobre un pequeño ejemplo de lo que es un teatro y que es la escenificación, también se les da a conocer en un papelote un pequeño concepto de lo que es el teatro y que es la escenificación. ✍ Luego, se dialoga con los niños a través de interrogantes: ¿Qué es el teatro? ¿Porque? , ¿Qué parte les gusto más? ¿Porque? ✍ Seguidamente, se les entrega a cada niño(a) un una ficha de aprendizaje sobre el cuento del pastorcito mentiroso, para ello se les hace un acompañamiento en su lectura del cuento del pastorcito mentiroso y para mayor asimilación se les presenta un video (fabula del cuento del pastorcito mentiroso). ✍ Luego, se determina un tiempo prudencial para la lectura del cuento (pastorcito mentiroso) y se corrige posibles errores de pronunciación en algunas palabras en la lectura. ✍ Luego se les menciona brevemente sobre un pequeño guion teatral del cuento que se está dando lectura que es sobre: “EL PASTOR MENTIROSO”, que se escenificará - actuará otro día y que en esta ocasión solo conoceremos el concepto de lo que es teatro y la escenificación – actuar y a dar lectura(Anexo) ✍ Seguidamente, se hace preguntas sobre el tema avanzado: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuántos personajes había y cual era bueno o malo? ¿porque? ✍ Finalmente y por último nos despedimos hasta la siguiente clase.  	_Ficha de aprendizaje . _Plumones . _Papelotes . _Imágenes impresas.	50 minutos
CIERRE	Metacognición: Se hace preguntas para generar la meta-cognición: ✍ ¿Qué aprendí hoy? ✍ ¿Qué es el teatro y para qué sirve? ✍ ¿En el cuento quien era el malo o el bueno? ¿Porque? ✍ ¿Qué harías tú si fueras un personaje del cuento que hemos leído? ✍ ¿Para qué nos servirá lo aprendido hoy?		15 minutos

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué mejoras obtuvieron mis alumnos?
- ¿Qué obstáculos se les presento a mis alumnos?
- ¿Qué enseñanzas debo fortalecer en el siguiente tema?
- ¿Qué trabajos, quehaceres, metodologías y materiales resultaron y cuáles no?





FICHA DE APRENDIZAJE



El pastor mentiroso y el lobo.



Lee con atención el siguiente texto:

El pastor mentiroso y el lobo

Hace mucho tiempo atrás, había un joven pastor que cuidaba de sus ovejas. Este pastor se sentía muy aburrido y, para entretenerse, no se le ocurrió mejor idea que decir una sutil mentira:

¡Un lobo! ¡Un lobo! – Comenzó a gritar despavorido un día – ¡Socorro que un lobo quiere devorar a mis ovejas! ¡Ayúdenme por favor! – gritó.

Los campesinos que escucharon sus gritos, rápidamente salieron en busca de palos para defender al pastor y sus ovejas, pero grande fue su sorpresa cuando, al llegar al lugar, solamente estaba el joven pastor riéndose.

- *Jajaja – se reía el pastor – todo ha sido una broma. Nunca hubo ningún lobo feroz. Lo inventé para reír un rato jajaja.*

Los campesinos enojados regresaron por donde habían venido dejando al pastor y a sus ovejas solos nuevamente.

Días más tarde volvieron a oír:

- *¡Socorro! ¡Ayúdenme por favor! Esta vez es cierto, el lobo viene y está devorando todas mis ovejas. ¡Por favor que alguien venga y me ayude pues también me devorará a mí! – decía, gritaba y lloraba el pastor.*

Los campesinos reaccionaron y rápidamente fueron a ayudar al pastor, pero antes de llegar uno de ellos dijo:

No se tratará de otra broma, ¿verdad? Recuerden lo que sucedió hace unos pocos días atrás.

- *Pero, ¿y si es cierto y necesita nuestra ayuda? – respondió otro campesino – ¡Ese lobo es muy feroz y lo devorará sin más si no le ayudamos!*

Dicho esto, los campesinos continuaron su camino y rápidamente llegaron hasta donde se encontraba el pastor junto a sus ovejas. Esta vez habían llegado en menos tiempo que la vez anterior pero triste fue su reacción cuando vieron al pastor recostado sobre el tronco de un árbol riendo sin parar.

- *Esto ha sido mucho más gracioso que la vez anterior jajaja – decía el pastor y no paraba de reír.*

Los campesinos, esta vez furiosos, se retiraron jurando no volver a hacer caso al pastor al que apodaron como el pastor mentiroso.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	I.E.P N° 70663 "Carlos Dante Nava Silva"
Docente de aula:	Quispe Laura, Silvia Gumerinda
Docente en formación:	Canaza Castillo ,Jhoel
Grado y Sección:	1ro "B"
Área:	Arte y Cultura
Lugar y fecha:	I.E.P N° 70663 "Carlos Dante Nava S." / 18 - 07 - 2023

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Conocemos un guion teatral



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
❖ Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	❖ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ❖ Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	Responde a los estímulos sensoriales que percibe, compartiendo sus impresiones sobre ellos o expresándolos de manera creativa, como a través de dibujos, sonidos o movimiento. También señala sus preferencias en relación a las actividades artísticas y culturales.	Conoce un guion teatral y explora sus conceptos de manera creativa para entender que es un guion, quiénes son los personajes que lo integran y como se pueden interpretar.
ENFOQUE TRANSVERSAL: Enfoque de orientación al bien común			
Valores		Actitudes y/o acciones observables	
Equidad y justicia		Aptitud para adecuarse a los cambios, reformando si fuera necesario su propio comportamiento para obtener determinadas metas cuando aparecen obstáculos, como información poco conocida o nueva.	

4. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Imprimir la sesión. - Imprimir el guion teatral para cada alumno. - Leer la sesión. - Alistar los materiales a utilizar.	- Papelografos. - Plumones de pizarra y de papelógrafo. - Hojas impresas, cuadernos y accesorios.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✍ Primeramente, antes de iniciar saludamos a los niños(as), seguidamente cantamos una canción: “LA GRAN ORQUESTA” para propiciar la motivación de las y los niños durante la sesión:  ✍ Terminada la actividad se hace las siguientes interrogantes: ¿les gusto la tonada? , ¿Qué instrumentos musicales había en la tonada? ✍ Se anuncia el objetivo de la sesión: “Hoy conoceremos un guion teatral” ✍ Se escoge con los alumnos tres normas de convivencia para ponerlo en práctica en el transcurso la sesión.  LEVANTO LA MANO PARA HABLAR EN CLASE  PARTICIPO EN CLASE  EXCUCHO EN SILECIO Y CON ATENCIÓN LAS EXPLICACIONES	_Plumones . _Imágenes impresas.	25 minutos
DESARROLLO	✍ Se les hace recuerdo sobre las normas de convivencia y el propósito que vamos a cumplir durante esta sesión. ✍ Luego se indica que más adelante se les mostrará un guion teatral sobre: “EL PASTORCITO MENTIROSO”, para luego conocer el título y los personajes. ✍ Primeramente antes de empezar con mostrarles un guion teatral, se les explica: ¿qué es un guion? ¿cómo se interpreta? ¿cómo empieza un guion teatral y cuál es el orden de sus personajes?, luego también se indica que veremos nuevamente el video del cuento del pastorcito mentiroso, para poder entenderlo mucho mejor. ✍ Seguidamente se les entrega a cada estudiante el guion teatral del pastor mentiroso, para luego leerlo conjuntamente con el docente y también para descubrir el orden de los personajes. 	_Ficha de aprendizaje . _Plumones . _Papelotes . _Imágenes impresas.	50 minutos

	✍ Seguidamente el docente escribe en la pizarra el título del relato a dramatizar, los personajes que hay en el guion y también se les vuelve a recordar y/o mencionar el orden de los personajes. ✍ Luego, se dialoga con los niños a través de interrogantes: ¿Cuántos personajes hay? , ¿Cuáles son sus nombres? , ¿Qué hace cada uno de los personajes? ✍ Se menciona que el guion teatral que se les repartió, que lo repasen para el día siguiente, porque lo estaremos repasando aquí en el salón. ✍ Seguidamente, se hace preguntas sobre el tema avanzado: ¿Qué hemos conocido el día de hoy? , ¿Qué personajes tenía el guion teatral del pastorcito mentiroso? ✍ Finalmente se les vuelve a indicar que repasen el guion teatral que se les repartió en un primer momento y por último nos despedimos hasta la siguiente clase. 		
CIERRE	Metacognición: Se hace preguntas para generar la meta-cognición: ✍ ¿Qué aprendí hoy? ✍ ¿Les gusto el guion teatral del cuento del pastorcito mentiroso? ✍ ¿Qué personaje les gusto más o no? ¿Porque? ✍ ¿Qué nos transmite el guion del cuento? ✍ ¿Para qué me servirá lo aprendido hoy?		15 minutos

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Les gusto el guion teatral del cuento del pastorcito mentiroso?
- ¿Qué personaje les gusto más o no? ¿Porque?
- ¿Qué nos transmite el guion del cuento?
- ¿Para qué me servirá lo aprendido hoy?



Título: El pastorcito mentiroso

Autor: Adaptación Propia – J.C.C

Personajes: Narrador, Pastorcito, aldeanos, ovejas y el lobo.

Escenario: El Campo - pradera.



(Inicia la escena con el pastorcito cuidando de las ovejas)

Narrador: Erase una vez un pastorcito que tenía a su cuidado todas las ovejas del pueblo. A veces el tiempo se le iba muy rápido, pero cierto día, el muchacho se aburrió de solo ver comer pasto a las ovejas. Así que cierto día se decidió divertirse a costa de los aldeanos.

Pastorcito: (gritando) ¡Auxilio!, ¡Socorro!, ¡Ahí viene el lobo y se come las ovejas!

Narrador: En cuanto la gente del pueblo escuchó los gritos de auxilio del pastorcito, fueron de prisa para ayudarle a ahuyentar el lobo, pero en lugar de eso, lo encontraron riéndose y burlándose por lo bien que le salió la broma. Todos los aldeanos se regresaron a sus casas muy enojados.

(Se apagan las luces por un corto tiempo y se vuelven a encender de nuevo para ver al joven cuidando de las ovejas)

Narrador: El tiempo transcurrió, y una semana más tarde cuando el jovencito se aburrió otra vez, volvió a gritar.

Pastorcito: -¡Socorro! ¡Socorro, Auxilio! ¡Ahí viene el lobo y se come las ovejas!

Narrador: De nuevo las personas del pueblo fueron de prisa en su ayuda y lo encontraron otra vez riéndose y burlándose como la primera vez, pero no pudieron hacer más que volver a reprenderlo.

Gente del pueblo: Le dicen al jovencito: Esas bromas que haces son muy malos y desagradables, no puedes comportarte de esa forma y hacer ese tipo de bromas.

(Se van molestos)

(Se apagan las luces por un momento y se encienden de nuevo para ver al joven vigilando de las ovejas mientras pastan)

Narrador: Sin aprender la lección, semanas después el jovenzuelo hizo la misma broma, una y otra vez, en todas esas llamadas de auxilio las personas iban en su ayuda, solo para encontrar al pastorcito riéndose, mofándose. Sin embargo, esto había saturado, cansado ya la paciencia de los buenos aldeanos, y en el transcurso de una tarde de invierno, mientras el muchacho agrupaba las ovejas para devolverse, de pronto se apareció en el lugar un lobo de verdad en esta vez. El jovencito estaba horrorizado, un inmenso lobo que se aproximaba saboreándose las ovejas.

(El pastorcito se va muy de prisa aterrado y chilla a todo pulmón)

Pastorcito: ¡Socorro! ¡Ahí se aproxima el lobo y se come las ovejas!

Narrador: Pero en esta vez, nadie del pueblo salió para socorrerlo al jovencito, porque nadie le cree a un farsante, aunque alguna vez allá dicho la verdad.

FIN.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	I.E.P N° 70663 “Carlos Dante Nava Silva”
Docente de aula:	Quispe Laura, Silvia Gumerinda
Docente en formación:	Canaza Castillo ,Jhoel
Grado y Sección:	1ro “B”
Área:	Arte y Cultura
Lugar y fecha:	I.E.P N° 70663 “Carlos Dante Nava S.” / 19 - 07 - 2023

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Repasemos y practiquemos nuestro guion teatral



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
❖ Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.	❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ❖ Aplica procesos creativos.	Comprueba con los recursos de su entorno, los materiales y procedimientos artísticos para originar resultados visuales, sonoros o vocales en veredicto a incentivos, ánimos por parte del profesor o en base a sus mismas indagaciones.	Repasa el guion teatral para poder escenificarlo más adelante y así comprender el valor de una historia a través del teatro.

ENFOQUE TRANSVERSAL: Enfoque de orientación al bien común

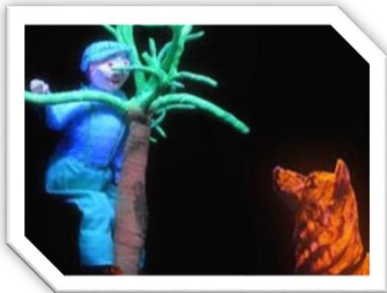
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad y justicia	Aptitud para adecuarse a los cambios, reformando si fuera indispensable su propio comportamiento para obtener determinadas metas cuando aparecen obstáculos, como información no muy conocida o nueva.

4. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Imprimir la sesión. - Imprimir la ficha de aprendizaje para cada estudiante – guion teatral - Leer la sesión. - Alistar los materiales a usar.	- Papelógrafo. - Plumones de pizarra y para papelógrafo. - Hojas impresas, cuadernos y accesorios.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✍ Primeramente, antes de iniciar saludamos a los niños(as), seguidamente cantamos una canción: “LA GRAN ORQUESTA” para propiciar la motivación de las y los niños durante la sesión:  ✍ Terminada la actividad se hace las siguientes preguntas: ¿Sobre qué trataba la melodía? , ¿les gusto la melodía? , ¿Qué instrumentos musicales había en la melodía? ✍ Se anuncia el objetivo de la sesión: “Hoy conoceremos un guion teatral” ✍ Se escoge con los alumnos tres normas de convivencia para ponerlo en práctica en el transcurso de la sesión. 	_ Plumones _ Imágenes impresas.	25 minutos
DESARROLLO	✍ Se les hace recuerdo sobre las normas de convivencia y el propósito que vamos a cumplir durante esta sesión. ✍ Se indica también que en esta sesión repasaremos y practicaremos nuestro guion teatral (pastorcito mentiroso). ✍ Primeramente antes de repasar y practicar nuestro guion teatral, se les indica que estén atentos en el repaso de nuestro guion teatral del pastorcito mentiroso para así estar listos para la dramatización. ✍ Seguidamente se indica que repasemos el guion teatral del pastorcito mentiroso para poder comenzar a dialogar el guion de cada personaje, para ello el docente los guiara en su participación e interpretación de los guiones de cada personaje del cuento (pastorcito mentiroso) en frente del pizarrón. ✍ Luego, se les pide participar en mencionar a los personajes del guion teatral que estamos interpretando. Y se anota cada una de ellas en la pizarra para poder tener muy en claro sobre quiénes son los personajes principales, secundarios y el orden de cada una de los personajes en el guion del cuento del pastorcito mentiroso. 	_ Ficha de aprendizaje · _ Plumones · _ Papelotes · _ Imágenes impresas.	50 minutos

	✍ Luego, se dialoga con los niños a través de interrogantes: ¿Cuántos personajes tiene este guion teatral? , ¿Cómo son cada uno de los personajes? ¿Cuál es el orden de entrada en escena de cada personaje en el guion? ✍ Seguidamente, se les menciona que el guion teatral que se les repartió, que lo continúen repasando en el hogar para el día siguiente, porque lo repasaremos solo un momento y luego pasaremos a interpretarlo a manera de ensayo y/o practicarlo para su puesta en escena. ✍ Seguidamente, se hace preguntas sobre el tema avanzado: ¿Les gusto el guion del cuento a escenificar? , ¿Qué personaje les gusta más? ¿porque? ✍ Finalmente se les vuelve a indicar encarecidamente que repasen el guion teatral del cuento, y por último nos despedimos hasta la siguiente clase.  		
CIERRE	Metacognicion: Se hace preguntas para generar la meta-cognición: ✍ ¿Qué aprendí hoy? ✍ ¿Cuántos personajes existe en el guion teatral? ✍ ¿Cuál es el orden de escena de cada personaje? ✍ ¿Cómo son cada uno de los personajes? ✍ ¿Qué moraleja nos enseña este guion teatral del cuento del pastorcito mentiroso? ✍ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?		15 minutos

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuántos personajes existe en el guion teatral?
- ¿Cuál es el orden de escena de cada personaje?
- ¿Cómo son cada uno de los personajes?
- ¿Qué moraleja nos enseña este guion teatral del cuento del pastorcito mentiroso?



Título: El pastorcito mentiroso

Autor: Adaptación Propia – J.C.C

Personajes: Narrador, Pastorcito, aldeanos, ovejas y el lobo.

Escenario: El Campo - pradera.



(Inicia la escena con el pastorcito cuidando de las ovejas)

Narrador: Erase una vez un pastorcito que tenía a su cuidado todas las ovejas del pueblo. A veces el tiempo se le iba muy rápido, pero cierto día, el muchacho se aburrió de solo ver comer pasto a las ovejas. Así que cierto día se decidió divertirse a costa de los aldeanos.

Pastorcito: (gritando) ¡Auxilio!, ¡Socorro!, ¡Ahí viene el lobo y se come las ovejas!

Narrador: En cuanto la gente del pueblo escuchó los gritos de auxilio del pastorcito, fueron de prisa para ayudarlo a ahuyentar el lobo, pero en lugar de eso, lo encontraron riéndose y burlándose por lo bien que le salió la broma. Todos los aldeanos se regresaron a sus casas muy enojados.

(Se apagan las luces por un corto tiempo y se vuelven a encender de nuevo para ver al joven cuidando de las ovejas)

Narrador: El tiempo transcurrió, y una semana más tarde cuando el jovencito se aburrió otra vez, volvió a gritar.

Pastorcito: -¡Socorro! ¡Socorro, Auxilió! ¡Ahí viene el lobo y se come las ovejas!

Narrador: De nuevo las personas del pueblo fueron de prisa en su ayuda y lo encontraron otra vez riéndose y burlándose como la primera vez, pero no pudieron hacer más que volver a reprenderlo.

Gente del pueblo: Le dicen al jovencito: Esas bromas que haces son muy malos y desagradables, no puedes comportarte de esa forma y hacer ese tipo de bromas.

(Se van molestos)

(Se apagan las luces por un momento y se encienden de nuevo para ver al joven vigilando de las ovejas mientras pastan)

Narrador: Sin aprender la lección, semanas después el jovenzuelo hizo la misma broma, una y otra vez, en todas esas llamada de auxilio las personas iban en su ayuda, solo para encontrar al pastorcito riéndose, mofándose. Sin embargo, esto había saturado, cansado ya la paciencia de los buenos aldeanos, y en el transcurso de una tarde de invierno, mientras el muchacho agrupaba las ovejas para devolverse, de pronto se apareció en el lugar un lobo de verdad en esta vez. El jovencito estaba horrorizado, un inmenso lobo que se aproximaba saboreándose las ovejas.

(El pastorcito se va muy de prisa aterrado y chilla a todo pulmón)

Pastorcito: ¡Socorro! ¡Ahí se aproxima el lobo y se come las ovejas!

Narrador: Pero en esta vez, nadie del pueblo salió para socorrerlo al jovencito, porque nadie le cree a un farsante, aunque alguna vez allá dicho la verdad.

FIN.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	I.E.P N° 70663 “Carlos Dante Nava Silva”
Docente de aula:	Quispe Laura, Silvia Gumerinda
Docente en formación:	Canaza Castillo ,Jhoel
Grado y Sección:	1ro “B”
Área:	Arte y Cultura
Lugar y fecha:	I.E.P N° 70663 “Carlos Dante Nava S.” / 20 - 07 - 2023

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Practicamos nuestro guion teatral para escenificarlo



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
❖ Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.	❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ❖ Aplica procesos creativos ❖ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus vivencias u observaciones y comprueba o memoriza formas en que los componentes del arte (movimientos, hechos, maneras, colores o sonidos) logren utilizarse o ser reiterados para expresar una noción mucho mejor en este tipo de situaciones.	Practica el guion teatral para poder escenificarlo más adelante y así comprender el valor de una historia a través del teatro.

ENFOQUE TRANSVERSAL: Enfoque de orientación al bien común

Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad y justicia	Aptitud para adecuarse a los cambios, reformando si fuera indispensable su propio comportamiento para obtener determinadas metas cuando aparecen o se presentan dificultades, como información poco conocida o nueva, así como también en situaciones que requiera la improvisación o hacer uso de movimientos, gestos, tono de voz, etc .

4. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Imprimir la sesión. - Dar una lectura a la sesión. - Preparar los materiales a utilizar.	- Papelógrafo. - Plumones de pizarra y para papelógrafo. - Imágenes impresas, cuadernos y accesorios.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✍ Primeramente, antes de iniciar saludamos a los niños(as), seguidamente cantamos una canción: “ESTRELLITA DONDE ESTAS” para propiciar la motivación de las y los niños durante la sesión: 	_Plumones _Imágenes impresas.	15 minutos
	✍ Terminada la actividad se hace las siguientes interrogantes: ¿Sobre qué trataba la melodía? , ¿les encanto la melodía? , ¿A quién se nombra en la melodía? ✍ Se informa el propósito de la sesión: “Hoy practicaremos nuestro guion teatral para poder escenificarlo más adelante” ✍ Se escoge con los alumnos tres normas de convivencia para ponerlo en práctica en la sesión.  LEVANTO LA MANO PARA HABLAR EN CLASE  ESCUCHO EN SILECIO Y CON ATENCIÓN LAS EXPLICACIONES  PARTICIPO EN CLASE		

DESARROLLO	✍ Se les hace recuerdo sobre las normas de convivencia y el propósito que vamos a cumplir durante esta sesión. ✍ Se indica que practicaremos dos veces el guion teatral sobre: "EL PASTORCITO MENTIROSO", para así poder escenificarlo sin errores la siguiente sesión. ✍ Se indica también que deberán de respetar el orden de escena de cada personaje, para ello el docente tomara el papel de narrador para que el ensayo de la dramatización se lleve a cabo y en total orden.  ✍ Primeramente para iniciar se les pide participar, actuar y entrar en escena según lo que indique o mencione el narrador. Terminado el ensayo de escenificar el cuento del pastorcito mentiroso, él docente resaltara los errores cometidos en este primer ensayo y se da consejos para mejorar en el segundo ensayo del guion del cuento del pastorcito mentiroso. ✍ Se determina un tiempo prudencial para que los niños puedan descansar del ensayo del guion teatral. ✍ Luego, se dialoga con los niños a través de interrogantes: ¿Qué personaje tiene más participación? , ¿porque? , ¿Cómo es el comportamiento de cada personaje? ¿cómo se sintieron al momento de interpretar su personaje? ¿cuál sería el mensaje o moraleja de este cuento puesto en escena? ✍ Seguidamente se les vuelve a presentar el video del cuento del pastorcito mentiroso a manera de descanso, para que no se les olvide y se les quede grabado, para así poder recordarlo con mucha facilidad para la siguiente sesión que se pondrá en escena el cuento y con la debida caracterización de cada personaje. ✍ Se les vuelve a mencionar por última vez, que el guion teatral que se les repartió anteriormente, que lo repasen para el día siguiente, porque se desea una escenificación maravillosa y bonita. ✍ Seguidamente, se hace preguntas sobre el tema avanzado: ¿Les gusta el personaje que les toco a cada uno? ¿están listos para el día siguiente? ¿Si? ¿No? ¿porque?. ✍ Finalmente se les vuelve a indicar que repasen su guion que les toco a cada uno, y por último nos despedimos hasta la siguiente clase.	_Ficha de aprendizaje . _Plumones . _Papelotes . _Imágenes impresas.	35 minutos
CIERRE	Metacognición: Se hace preguntas para generar la meta-cognición: ✍ ¿Qué aprendí hoy? ✍ ¿Les gusto el ensayo del guion a escenificar y el personaje que les toco? ✍ ¿Qué mensaje o moraleja nos transmite el cuento puesto en escena? ✍ ¿Para qué me servirá lo aprendido hoy?		15 minutos

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué mejoras obtuvieron mis alumnos?
- ¿Qué obstáculos se les presentaron a mis alumnos?
- ¿Qué enseñanzas debo fortalecer en la siguiente sesión?
- ¿Qué trabajos, quehaceres, tácticas y materiales resultaron y cuáles todavía falta?



Título: El pastorcito mentiroso

Autor: Adaptación Propia – J.C.C

Personajes: Narrador, Pastorcito, aldeanos, ovejas y el lobo.

Escenario: El Campo - pradera.



(Inicia la escena con el pastorcito cuidando de las ovejas)

Narrador: Erase una vez un pastorcito que tenía a su cuidado todas las ovejas del pueblo. A veces el tiempo se le iba muy rápido, pero cierto día, el muchacho se aburrió de solo ver comer pasto a las ovejas. Así que cierto día se decidió divertirse a costa de los aldeanos.

Pastorcito: (gritando) ¡Auxilio!, ¡Socorro!, ¡Ahí viene el lobo y se come las ovejas!

Narrador: En cuanto la gente del pueblo escuchó los gritos de auxilio del pastorcito, fueron de prisa para ayudarlo a ahuyentar el lobo, pero en lugar de eso, lo encontraron riéndose y burlándose por lo bien que le salió la broma. Todos los aldeanos se regresaron a sus casas muy enojados.

(Se apagan las luces por un corto tiempo y se vuelven a encender de nuevo para ver al joven cuidando de las ovejas)

Narrador: El tiempo transcurrió, y una semana más tarde cuando el jovencito se aburrió otra vez, volvió a gritar.

Pastorcito: -¡Socorro! ¡Socorro, Auxilió! ¡Ahí viene el lobo y se come las ovejas!

Narrador: De nuevo las personas del pueblo fueron de prisa en su ayuda y lo encontraron otra vez riéndose y burlándose como la primera vez, pero no pudieron hacer más que volver a reprenderlo.

Gente del pueblo: Le dicen al jovencito: Esas bromas que haces son muy malos y desagradables, no puedes comportarte de esa forma y hacer ese tipo de bromas.

(Se van molestos)

(Se apagan las luces por un momento y se encienden de nuevo para ver al joven vigilando de las ovejas mientras pastan)

Narrador: Sin aprender la lección, semanas después el jovenzuelo hizo la misma broma, una y otra vez, en todas esas llamada de auxilio las personas iban en su ayuda, solo para encontrar al pastorcito riéndose, mofándose. Sin embargo, esto había saturado, cansado ya la paciencia de los buenos aldeanos, y en el transcurso de una tarde de invierno, mientras el muchacho agrupaba las ovejas para devolverse, de pronto se apareció en el lugar un lobo de verdad en esta vez. El jovencito estaba horrorizado, un inmenso lobo que se aproximaba saboreándose las ovejas.

(El pastorcito se va muy de prisa y aterrado y chilla a todo pulmón)

Pastorcito: ¡Socorro! ¡Ahí se aproxima el lobo y se come las ovejas!

Narrador: Pero en esta vez, nadie del pueblo salió para socorrerlo al jovencito, porque nadie le cree a un farsante, aunque alguna vez allá dicho la verdad.

FIN.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	I.E.P N° 70663 “Carlos Dante Nava Silva”
Docente de aula:	Quispe Laura, Silvia Gumerinda
Docente en formación:	Canaza Castillo ,Jhoel
Grado y Sección:	1ro “B”
Área:	Arte y Cultura
Lugar y fecha:	I.E.P N° 70663 “Carlos Dante Nava S.” / 20 - 07 - 2023

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Dramaticemos el cuento del pastorcito mentiroso



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
❖ Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.	❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ❖ Aplica procesos creativos ❖ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Presenta sus trabajos e invenciones y contesta a interrogantes fáciles sobre ellos, describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeros.	Experimenta y socializa sus procesos creativos en la dramatización, para así comprender el valor de una historia a través del teatro.

ENFOQUE TRANSVERSAL: Enfoque de búsqueda de la excelencia

Valores	Actitudes y/o acciones observables
Superación personal	Aptitud para adecuarse a los cambios, reformando si fuera indispensable su propio comportamiento para obtener determinadas metas cuando aparecen o se presentan dificultades, como información poco conocida o nueva, así como también en situaciones que requiera la improvisación o hacer uso de movimientos, gestos, tono de voz, etc.

4. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Imprimir la sesión. - Leer la sesión. - Alistar los materiales a usar.	- Papelografos. - Plumones de pizarra y papelógrafo. - Imágenes impresas, cuadernos y accesorios.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✍ Primeramente, antes de iniciar saludamos a los niños(as), seguidamente cantamos una canción: “LA GRAN ORQUESTA” para propiciar la motivación de las y los niños durante la sesión:  ✍ Terminada la actividad se hace las siguientes interrogantes: ¿Sobre qué trataba la melodía? , ¿les gusto la melodía? , ¿Qué instrumentos musicales había en la canción? ✍ Se anuncia el objetivo de la sesión: “Hoy conoceremos un guion teatral” ✍ Se escoge con los alumnos tres normas de convivencia para ponerlo en práctica en el transcurso la sesión.	_Plumones _Imágenes impresas.	25 minutos
			

DESARROLLO	✍ Se les hace recuerdo sobre las normas de convivencia y el propósito que vamos a cumplir durante esta sesión. ✍ Se indica que pongan atención a las indicaciones del docente durante la dramatización del cuento del pastorcito mentiroso y respetar siempre el orden de escena de cada personaje. ✍ Primeramente antes de iniciar con la dramatización del cuento, sé caracteriza correctamente a los niños según su personaje para después pasar a escenificarlo y también se decora el escenario (frente de la pizarra) según lo requerido para la actuación. ✍ Seguidamente el docente da la señal de inicio de la actuación y/o dramatización del cuento y toma el papel de narrador a un costado de la pizarra para dar espacio a los niños(as), terminado la actuación el docente felicita y elogia a los niños por tan maravillosa actuación. ✍ Luego, se dialoga con los niños a través de interrogantes: ¿Qué era el teatro? , ¿Les gusto su personaje? , ¿Cómo se sintieron durante la actuación o dramatización? ✍ Se determina un tiempo prudencial para un pequeño descanso. ✍ Seguidamente, se hace preguntas sobre el tema avanzado: ¿Cuál sería el mensaje del cuento interpretado? ¿Porque no es bueno mentir? ✍ Finalmente y por último nos despedimos con muchos abrazos y el docente les brinda palabras de agradecimiento por haber sido unos excelentes niños y que les desea muchas bendiciones y hasta una próxima vez.  	_Ficha de aprendizaje . _Plumones . _Papelotes . _Imágenes impresas.	50 minutos
CIERRE	Metacognición: Se hace preguntas para generar la meta-cognición: ✍ ¿Qué aprendí hoy? ✍ ¿Participaste activamente en la dramatización del cuento del pastorcito mentiroso? ✍ ¿Qué nos transmite el guion teatral del pastorcito mentiroso? ✍ ¿Para qué me servirá lo aprendido hoy?		15 minutos

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué mejoras obtuvieron mis alumnos?
- ¿Qué obstáculos se les presento a mis alumnos?
- ¿Qué enseñanzas debo fortalecer en la siguiente sesión?
- ¿Qué trabajos, quehaceres, estrategias y materiales resultaron y cuáles no?



Autor: Adaptación Propia – J.C.C

Personajes: Narrador, Pastorcito, aldeanos, ovejas y el lobo.

Escenario: El Campo - pradera.



(Inicia la escena con el pastorcito cuidando de las ovejas)

Narrador: Erase una vez un pastorcito que tenía a su cuidado todas las ovejas del pueblo. A veces el tiempo se le iba muy rápido, pero cierto día, el muchacho se aburrió de solo ver comer pasto a las ovejas. Así que cierto día se decidió divertirse a costa de los aldeanos.

Pastorcito: (gritando) ¡Auxilio!, ¡Socorro!, ¡Ahí viene el lobo y se come las ovejas!

Narrador: En cuanto la gente del pueblo escuchó los gritos de auxilio del pastorcito, fueron de prisa para ayudarlo a ahuyentar el lobo, pero en lugar de eso, lo encontraron riéndose y burlándose por lo bien que le salió la broma. Todos los aldeanos se regresaron a sus casas muy enojados.

(Se apagan las luces por un corto tiempo y se vuelven a encender de nuevo para ver al joven cuidando de las ovejas)

Narrador: El tiempo transcurrió, y una semana más tarde cuando el jovencito se aburrió otra vez, volvió a gritar.

Pastorcito: -¡Socorro! ¡Socorro, Auxilio! ¡Ahí viene el lobo y se come las ovejas!

Narrador: De nuevo las personas del pueblo fueron de prisa en su ayuda y lo encontraron otra vez riéndose y burlándose como la primera vez, pero no pudieron hacer más que volver a reprenderlo.

Gente del pueblo: Le dicen al jovencito: Esas bromas que haces son muy malos y desagradables, no puedes comportarte de esa forma y hacer ese tipo de bromas.

(Se van molestos)

(Se apagan las luces por un momento y se encienden de nuevo para ver al joven vigilando de las ovejas mientras pastan)

Narrador: Sin aprender la lección, semanas después el jovenzuelo hizo la misma broma, una y otra vez, en todas esas llamada de auxilio las personas iban en su ayuda, solo para encontrar al pastorcito riéndose, mofándose. Sin embargo, esto había saturado, cansado ya la paciencia de los buenos aldeanos, y en el transcurso de una tarde de invierno, mientras el muchacho agrupaba las ovejas para devolverse, de pronto se apareció en el lugar un lobo de verdad en esta vez. El jovencito estaba horrorizado, un inmenso lobo que se aproximaba saboreándose las ovejas.

(El pastorcito se va muy de prisa aterrado y chilla a todo pulmón)

Pastorcito: ¡Socorro! ¡Ahí se aproxima el lobo y se come las ovejas!

Narrador: Pero en esta vez, nadie del pueblo salió para socorrerlo al jovencito, porque nadie le cree a un farsante, aunque alguna vez allá dicho la verdad.

FIN.



3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

De acuerdo a las sesiones de aprendizaje desarrolladas o ejecutadas y del proceso se han obtenido los resultados siguientes:

- El teatro ha influido significativamente en la escucha activa de manera personal y grupal de los estudiantes considerados como muestra, originando una mejora en su calidad de vida, aprendizajes significativos al término de las sesiones de aprendizaje, desarrollo de su personalidad.
- Con la aplicación del teatro como estrategia didáctica en las sesiones de aprendizaje ha permitido que los estudiantes tengan habilidades de oír con conciencia plena el mensaje del interlocutor, con el fin de comprender lo que está hablando de forma enfocada y empática, esto permitió un trabajo en equipo, compartir ideas y experiencias para avanzar hacia un objetivo común.
- El teatro como estrategia didáctica ha promovido la escucha activa en los alumnos mejorando sus habilidades sociales y personales, como también su comunicación se relacionan de manera disciplinada con sus compañeros. Permitiendo mejorar las habilidades para la toma de decisiones, al presentar resultados y estrategias como el compartir sus conocimientos.
- Con la aplicación del teatro como estrategia didáctica en las sesiones de aprendizaje se ha logrado mejorar la fluidez comunicativa y el nivel de escucha en los alumnos. Permitiendo así un desarrollo comunicativo adecuado para un desenvolvimiento positivo de los alumnos socialmente.
- El teatro como estrategia didáctica ha promovido la escucha activa en los alumnos significativamente, mejorando así sus habilidades sociales.

CONCLUSIONES

- Primera:** La aplicación del teatro como estrategia didáctica ha sido significativo en el desarrollo de la escucha activa de los estudiantes de la IEP N° 70663 “Carlos Dante Nava Silva” del distrito de Juliaca.
- Segunda:** Con la aplicación del teatro los estudiantes considerados como muestra, han superado su estado de estima y respeto al que se refiere de ser más sociables, extrovertidos y disfrutan de la interacción social con sus compañeros, afianzando de manera positiva su personalidad.
- Tercera:** La aplicación del teatro como estrategia didáctica ha sido eficaz en cuanto al cumplimiento de sus responsabilidades y perseverancia, observándose en ellos que planifican organizando sus tareas, dando cumplimiento a su compromiso con los objetivos y metas que debía lograr en las actividades de aprendizaje.
- Cuarta:** El teatro, ha consolidado el desarrollo cognitivo, o el proceso de obtención de conocimientos y habilidades mentales, que es clave en la formación de la personalidad de los alumnos de la IEP N° 70663 “Carlos Dante Nava Silva” del distrito de Juliaca.

RECOMENDACIONES

- Primera:** A las autoridades de la UGEL San Román mediante sus especialistas del nivel primario, deben de realizar talleres de teatro que fomenten el desarrollo de sus competencias y capacidades a partir de las habilidades que cada estudiante debe tener.
- Segunda:** A los directivos y docentes de nivel primario deben de participar en talleres de técnicas de teatro, para así poder afianzar estrategias de escucha activa, para ayudar a desarrollar las capacidades y competencias que tiene que desarrollar el estudiante
- Tercera:** A los docentes de aula para que establezcan talleres de teatro donde enfatizan promover la escucha activa, para así afianzar el desarrollo de las destrezas de los alumnos y para que den importancia más en su incorporación curricular que se utilicen en las competencias.
- Cuarta:** Se sugiere el uso de la técnica del teatro para promover la escucha activa y esto aplicarlo a través del área de artes integradas para el aprendizaje, para desarrollar, mejorar y fortalecer significativamente las habilidades comunicativas, así como la expresión verbal en los estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca, esto con el objetivo de mejorar aún más en sus interacciones con los niños y niñas en las prácticas pre – profesionales.

BIBLIOGRAFÍA

Aránzazu Cejudo Cortés, C. M. (2021). *teatro, pedagogía y transformación social*.

Barcelona : España.

Araque Navas, L. C. (2018). *Propuesta metodológica para el reforzamiento de la*

escucha, a partir de la implementación de juegos tradicionales en la clase de

educación física. Bogota : Colombia.

Cardenas Sanchez, M. (2019). *la escucha activa como estrategia para fortalecer la*

comunicacion asertiva entre los estudiantes del sexto grado del colegio club

de leones de cucuta. Cucuta : colombia.

Codina Jiménez, A. (2004). *Saber escuchar Un intangible valioso*. Barcelona :

España.

Codina Jiménez, A. (2004). *Saber escuchar. Un intangible valioso*. Barcelona :

España.

Codina Jiménez, A. (2004). *Saber escuchar. Un intangible valioso*. Barcelona :

España.

Colqui Contreras, E. E. (2013). *EL Teatro como tecnica en la comunicacion asertiva*

en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institucion educativa

"jose fausto sanchez carrion" . Huancayo : Peru.

Costales Ramos, Y. (2014). *Algunas consideraciones teóricas sobre las habilidades*

sociales. Guantánamo: Cuba.

Cuellar, J. A. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la educacion artistica en*

basica y media. Bogota : Colombia.

- Díaz Torres, E. T. (2020). *Influencia del teatro en las relaciones sociales* . Huancayo: Peru.
- Gaeta González, L. (2009). *ASERTIVIDAD: UN ANÁLISIS TEÓRICO-EMPÍRICO*
Asertividad: un analisis teorico-empirico. Xalapa : mexico.
- Granados Hernández, L. (2019). *Propuesta de intervencion en habilidades sociales dese el teatro foro para menores infractores*. Valladolid: España.
- Mendoza Zazueta, J. E. (2017). *Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro*. Mexico : Mexico.
- Merma Tacusi, M. (2016). *La influencia de la dramatización con máscaras, en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 51027 – San Juan de la Cruz Montes del distrito de Santa Ana de Quillabamba 2016*. Puno : Peru.
- Moreno Zambrano, S. A. (2022). *El teatro como experiencia y espacio para la generación de*. Lima: Peru.
- Pérez Lorenzo, R. D. (2018). *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes del tercer grado ugel N° ate vitarte*. Lima : Peru.
- Quintero Mogollón, C. A. (2018). *Propuesta metodológica para el reforzamiento de la escucha a partir de la implementacion de juegos tradicionales en la clase de educacion fisica*. Bogota : Colombia.
- Salamanca Mendieta, B. A. (2016). *la comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa* . Bogota: Colombia.

Salazar Puruncajas, K. D. (2022). *El teatro de máscaras en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 a 6 años*. Quito : Ecuador.

Sanchez, M. C. (2019). *La ecucha activa como estrategia para fortalecer la comunicacio0n acertiva entre los estudiantes del sexto grado del colegio clud leones del colegio cucuta*. Cucuta: Colombia.

sarasons. (2002). *El teatro como recurso para desarrolar la comunicacion verbal y no verbal en educacion primaria*. Barcelona : España.

Sophia, G. T. (2024). *Experiencias teatrales para la creación de una memoria*. Lima : Peru.

Vasquez Larrain, w. (2015). *La escucha y la confianza como ejes del proceso creativo del actor: Dora y Las neurosis sexuales de nuestros padres*. Lima : Peru.

Wendy, V. L. (2015). *La escucha y la confianza como ejes del proceso creativo del actor; dora y las neuronas sexuales de nuestros padres*. Lima : Peru.

ANEXOS







**PERÚ**Ministerio de
EducaciónViceministerio de
Gestión PedagógicaEscuela de Educación Superior
Pedagógica Pública de Juliaca

CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE JULIACA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA PRIMARIA N° 70663 "DANTE NAVA" DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO.

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL** que celebran de una parte la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca, representado por el Director General, Dr. **BALVINO ARIAS QUISPE**, identificado con D.N.I. N° 02362160, conforme se aprecia de la Resolución Directoral Regional N° 296-2023-DREP, y con domicilio legal en la Avenida Infancia N° 303, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** y de la otra parte la Institución Educativa Pública Primaria **70663 "DANTE NAVA"**, representado por su director (a), Lic. Yolanda Larico Ticona, identificado (a) con DNI N° 02031014, con domicilio legal en el Jr. San Pablo S/n del distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO DE PRÁCTICA DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL**, y en los términos siguientes:

ANTECEDENTES:

PRIMERO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR es un centro de Educación Superior, dedicado a formar profesionales de las Ciencias de la Educación, al perfeccionamiento y especialización docente, así como a la investigación educativa y a la promoción social. Respecto a la Práctica docente, esta se realiza dentro de la formación docente inicial las que se rigen además por el Reglamento interno de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca", aprobado por Resolución del Consejo Directivo.

Para la realización de la Práctica Docente e Investigación de sus alumnos, **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** cuenta con Instituciones educativas y/o Programas, que mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional se constituyen en Centros de Práctica.

SEGUNDO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL, es una institución educativa comprometida con la educación de niños y jóvenes de la región Puno, es una Institución Educativa Pública o Privada, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local de San Román, cuenta con un (a) Director (a) quien es responsable de las acciones educativas de la institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística, con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.

TERCERO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR y EL CENTRO DE PRÁCTICA DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la formación docente inicial en las carreras profesionales de Educación.

CUARTO.- El objeto del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** facilite los servicios de los estudiantes de Formación Inicial Docente en la realización de la Práctica Docente e Investigación en **EL CENTRO DE PRÁCTICA COOPERACIÓN INSTITUCIONAL**, ubicado en el Jr. San Pablo S/n del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno

Los estudiantes practicantes del V, VII, y IX, semestre académico pueden realizar sus prácticas en el turno mañana y tarde en forma intensiva. Participando en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del **CENTRO DE PRÁCTICA COOPERACIÓN INSTITUCIONAL**.

**PERÚ**Ministerio de
EducaciónViceministerio de
Gestión PedagógicaDirección de Formación
Inicial DocenteEscuela de Educación Superior
Pedagógica Pública de Jullaca

La práctica de los estudiantes de las Instituciones de Formación Inicial Docente, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, éstos deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica y son los responsables oficiales de su aula o sección. Dichos docentes pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente; asimismo, pueden realizar sesiones demostrativas que permitan a los estudiantes practicantes enriquecer su proceso de formación, con la experiencia de los docentes de aula.

DEL PLAZO:

QUINTO.- El plazo de vigencia del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es desde el mes de abril a diciembre del 2023. Dicho plazo puede ser renovable por el período que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

COMPROMISOS:

SEXTO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR se compromete a:

- 6.1 En coordinación con **EL CENTRO DE PRÁCTICA DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL** establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes de formación inicial docente; en la cual, el centro de Práctica participa en:
 - Práctica del I-IV semestre académico orientado a que el estudiante se sensibilice con la realidad, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con alumnos de Educación Básica Regular.
 - Práctica del V al X semestre académico cuya finalidad es consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y especialidad; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 6.2 Asignar estudiantes practicantes en las especialidades y número, que según acuerdo mutuo, se convenga anualmente; previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del **CENTRO DE PRÁCTICA DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL**. Lo cual constará en la relación de estudiantes practicantes que se adjunta y forma parte integrante del presente convenio.
- 6.3 **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica Docente e Investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL**.
- 6.4 Realizar acciones de capacitación y actualización para los docentes a solicitud del **CENTRO DE PRÁCTICA DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL**, y en coordinación con la oficina de Formación en Servicio y la Unidad Académica **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**.

SÉPTIMO. - EL CENTRO DE PRÁCTICA DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL se compromete a:

- 7.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como, a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.



PERÚ

Ministerio de
Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

INIA 00000000

Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública de Juliaca



- 7.2 Informarse a través de **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**.
- 7.3 Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al **CENTRO DE PRÁCTICA DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL**.
- 7.4 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores y responsables de **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**.
- 7.5 Otorgar a los estudiantes practicantes, la Constancia respectiva según la modalidad de Práctica realizada en el **CENTRO DE PRÁCTICA DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL**.
- 7.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.

OCTAVO: LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:

- 8.1. Cumplir con las normas establecidas por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** y el **CENTRO DE PRÁCTICA DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL**, con ética y dignidad, dentro del marco de una educación en valores.
- 8.2. Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del Centro de práctica.
- 8.3. Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica.

DE LA RESOLUCIÓN:

NOVENO.- El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL**, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en el distrito de San Miguel del día 17 de abril del año 2023.



Director de la IESPPJ
D.L. N° 02362160
Dr. Balvino Arias Quispe
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA
JULIACA



Director (a) **Dr. Yolanda Lanco Tir**
DNI N° 02031014